

# ZIZI ZOZIO

MARVIN M'TOUMO



& HIBISCUS CULTURISTE

HIBISCUSCULTURISTE@GMAIL.COM

# NOTE D'INTENTION

Zizi Zozio est né d'un besoin intime et urgent de transformer la douleur en poésie, le silence en chant. Ce projet est un poème performé, un conte chanté où se mêlent les voix fracturées d'une sexualité empêchée, d'une famille divisée, d'un amour toujours entravé. Seul sur scène, j'incarne cet enfant-oiseau — le « zizi zozio » — qui, posé sur un nuage de fumée et baigné dans une lumière céleste, raconte ses cauchemars d'enfance : la négligence parentale, le rejet de l'homosexualité et de la féminité par le père, l'admiration vouée à la mère et aux sœurs, l'apprentissage de l'amour, les prières pour être aimé, les abus subis, les angoisses de solitude et d'abandon qui résonnent encore à l'âge adulte.

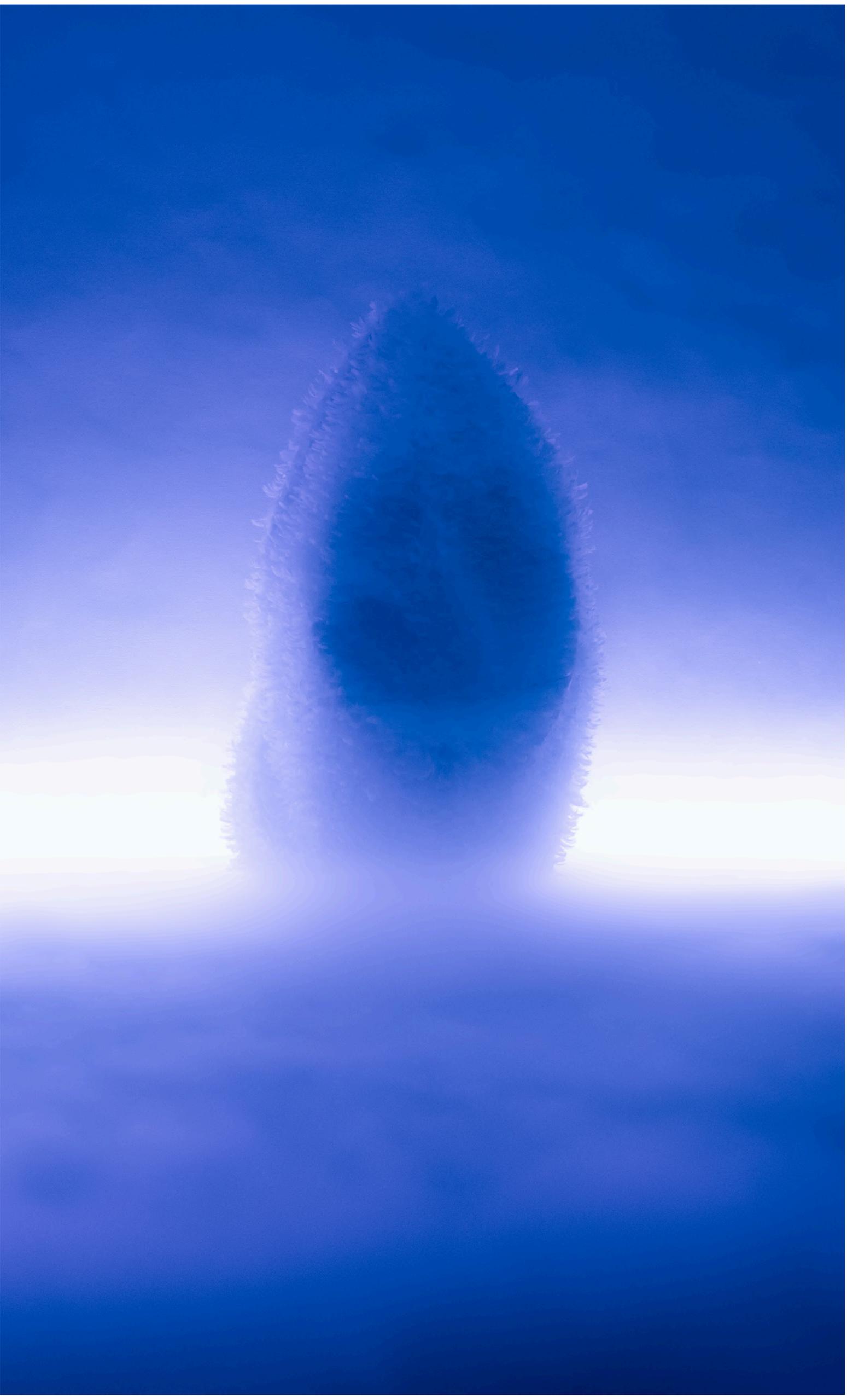
À travers ce spectacle — à la fois chanté, murmuré, crié, gazouillé — je poursuis un chemin de réparation déjà entamé dans *Concours de larmes* et *Rectum Crocodile*. Il s'agit ici d'un geste plus modeste, plus nu, une tentative de catharsis autant qu'un témoignage. La mise en scène, simple et organique, repose sur une étroite collaboration avec Baptiste Lechapelain (création sonore) et Alessandra Domingues (création lumière), qui composent avec moi une série de tableaux sonores et visuels, comme des souvenirs animés du corps et de l'âme.

Zizi Zozio cherche à ouvrir une parole nécessaire, à faire exister une mémoire intime et collective souvent étouffée. Il prolonge mon désir de rendre visible l'invisible, de faire entendre ce qui reste dans les marges — les larmes, les violences, mais aussi les puissances de vie et de beauté. Le spectacle commence avec une figure en œuf couvert de plumes blanches, qui lit et chante son histoire, et s'achève dans la danse expressionniste d'un cygne mourant, dont les ailes battent encore.

[Lien spectacle Zizi Zozio](#)

**DOCUMENTATION SCÈNE**

**ZIZI ZOZIO**



# EXTRAIT TEXTE

« je veux parler dans la nuit  
je veux remplir la nuit noire de mes mots  
les nuages sont fâchés,  
le ciel est fâché,  
Le soleil est fâché .  
Mais où s'abritent les oiseaux privés de nid lorsque vient la tempête?  
Puisqu'il m'est tout arrivé,  
des pires choses de la vie  
puisqu'on m'a chatouillé de force  
malgrès que touiller ses doigts dans mon sexe ca m'a pas fait rire  
et de rire je voudrais mourir  
Je suis le Zizi zozio  
Je suis la bête malade dans le troupeau  
j'irais me cacher pour pleurer vautrer dans un tronc de séquoia  
ma main se retrouve enfoncé dans mon derrière  
et lorsque tu m'écarte les fesses sache que c'est une vieille plait que tu  
ouvres  
je suis la bête malade dans le troupeau  
et le problème dans l'herbe c'est les insectes qui me touchent  
Y a t'il des endroits où ne va pas le vent ?  
Et l'enfant, l'enfant qui dessine sur son visage un sourire de paix  
Y a t'il des endroits où ne va pas le vent ?  
Et l'enfant , L'enfant inquiétait tour à tour tous ses enseignants ,  
l'enfant qui écrivait dans ses copies de classe ce qu'il n'arrivait pas à  
gommer de sa tête  
il y inscrivait les corrections à la maison,  
les leçons que lui donnait papa maman  
Y a t'il des endroits où ne va pas le vent ?  
Et l'enfant, l'enfant qui dessine sur son visage un sourire de paix

Par les chemins corrompus, pendu de leur propres impuissance seront les  
violeurs et les bourreaux impar-  
donnables

Y a t'il des endroits où ne va pas le vent ?  
j'aimerais partager mon dortoir avec les pélicans

Cui cui cui ....coin coin coin  
je suis le Oiseau de plume  
le plus petit oiseau du monde  
un colibri, oiseau mouche, un gwo bek  
une bête aux ailes attachés au ciel  
un de ces oiseaux tristes appuyés dans les nuages  
j'aimerais vous garder encore proche de mon bec  
j'aimerais que l'on se regarde dans les yeux, que vous me laissiez  
m'approcher, et j'aimerais vous chuchoter  
à l'oreille les secrets cachés au fond de mon gosier.»

**DOCUMENTATION SCÈNE**



**ZIZI ZOZIO**

**DOCUMENTATION SCÈNE**



**ZIZI ZOZIO**

# BIOGRAPHIES

## **Marvin M'toumo**

**(1994, vit et travaille entre Genève et Paris)**

Marvin M'toumo est un artiste dont la poésie singulière se réclame au-delà des distinctions académiques entre arts, théâtre, littérature et mode. Il exprime sa sensibilité dans la fluidité d'une pratique décloisonnée, où il place les identités, les stéréotypes et les archétypes au centre d'une poétique critique remplie de symboles, d'humour et de dramaturgie. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Villa Arson de Nice en 2016, il y réalise diverses performances. Il travaille également à l'écriture de plusieurs textes littéraires. En 2017, il rejoint ensuite la section Design Mode et Accessoire de la Haute Ecole d'Arts et de Design (HEAD) de Genève dont il sort diplômé en 2019. Il réalise les costumes et joue au Théâtre de l'Usine pour la pièce « So long lives this, and this gives life to thee » de Kayije Kagame (2019). En février 2023, il réalise les costumes et les décors de la pièce MILK du chorégraphe Guillaume Hulot à l'Opéra de Hanovre en Allemagne (février 2023). Il fait partie des finalistes du Festival international de mode et de photographie de Hyères à la Villa Noailles où il remporte avec sa collection Chien Fleur le prestigieux prix Chloé (2020). En 2021, il collabore avec la maison Jean Paul Gaultier au design d'une collection capsule appelée « Les Marins ». À partir de 2022, il réalise des Défilé/spectacles, mise en scène hybridant différentes pratiques des arts vivants et de la mode comme la danse, le chant, le texte ou le mannequinat. Son équipe au savoir-faire hybride collabore avec lui à l'élaboration de ces shows expérimentaux, où la recherche de beauté des corps et des images coexiste et complexifie une écriture tout à la fois poétique, révoltée, décoloniale et revendicative. En 2022, il présente son premier défilé/spectacle au Théâtre de l'Usine à Genève, intitulé « Concours de larmes ». La mise en scène trouve un public plus large lors de sa présentation au 3537 Dover Street Market à Paris (mars 2023) et lors de sa tournée suisse au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne et au Théâtre du Grütli à Genève (mai 2023). En 2023, il gagne le prix Premio d'encouragements pour les arts de la scène avec son deuxième défilé/spectacle « Rectum Crocodile » présenté à l'ADC à Genève (Festival Emergentia), à l'Arsenic (Lausanne) et au Santarcangelo Festival. En 2024, il présente un seul en scène, « Zizi Zozio », au Festival Belluard à Fribourg. Actuellement, Marvin travaille à l'écriture et à la mise en scène en collaboration avec les étudiant·e·s de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Ce conte visuel intitulé « Les Indésirables » sera dévoilé en 2026.

## **Baptiste Le Chapelain**

**(1991, vit et travaille entre la Belgique et la Suisse)**

Baptiste Le Chapelain est créateur sonore diplômé de la Villa Arson en 2016. Il développe un travail de composition et de design sonore expérimental, utilisant le son comme un médium malléable et plastique apte à générer un vaste panel d'atmosphères et de sensations. Il déploie un univers hybride et versatile, oscillant entre mélancolie futuriste, paysages électroniques et polyrythmies insectoïdes, qu'il présente sous son alias Apulati Bien lors de performances live et de publications audio et vidéo sur des labels comme Promesses, Kraak et Deardogs, et également en collaborant à la création sonore et comme régisseur sur des projets audiovisuels, pour le théâtre, la performance et la danse contemporaine.

## **Alessandra Domingues**

**(1976, vit et travaille entre le Brésil et la Suisse)**

Alessandra Domingues est créatrice lumière et artiste visuelle. Elle possède un Master/Recherche en théorie et pratique du théâtre de l'Université de São Paulo et un diplôme en Arts Visuels de la Faculdade Paulista de Artes de São Paulo. Elle est artiste intervenante à SP Escola de Teatro (HE), São Paulo depuis 2010. Elle est cofondatrice de la compagnie théâtrale Cia Livre de Teatro. Son travail de plasticienne a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment au Bahreïn, en France et au Brésil. Son travail explore la relation entre la lumière et l'espace, à la recherche constante d'idées et de solutions d'éclairage, ce qui l'amène souvent à créer ses propres sources ou à explorer d'autres formes d'utilisation habituelle de la lumière. Pour Alessandra, la création de lumière ne se fait pas de manière isolée, mais en lien avec l'ensemble d'un projet, d'un espace, d'un contexte. C'est l'idée de travailler ensemble qui permet d'expérimenter et d'arriver à des choix qui deviennent souvent évidents. Alessandra a créé plus de 80 projets de lumière avec des musiciens, des performeurs, des metteurs en scène et des chorégraphes provenant de plus de dix pays différents. En Suisse, elle a notamment collaboré avec Natacha Koutchoumov, Davide-Christelle Sanvee, Catol Teixeira, Olivia Csiky Trnka, Marthe Krumenacher, Isabelle Chaldek, Marvin M'Toumo, Kiyon Koshoie, Daniele Pintaudi et Ensemble Vide.

**DOCUMENTATION SCÈNE**



**ZIZI ZOZIO**

# DISTRIBUTION

**Durée** : 1h15

**Texte** : Marvin M'toumo

**Mise en scène** : Marvin M'toumo

**Jeu** : Marvin M'toumo

**Régisseur général** : Raffaele Renne

**Création sonore** : Baptiste Lechapelain

**Création lumière** : Alessandra Domingues

**Costumes** : Marvin M'toumo

**Assistantxs costume** : Maëlys Bois, Marie Schaller, Pauline Neyton, Manuel Robin, Nina Gautier, Elliot Girier

**Assistante mise en scène** : Ursulina de Lombardia

**Consultant créatif** : Svétäl-Anand Chassol

**Administration** : Anna Ladeira

**Production** : Association Hibiscus Culturiste, Association Le Voisin

**Co-production** : Belluard Bollwerk (Fribourg - CH), Théâtre de l'Usine (Genève - CH), Arsenic - Centre d'arts scénique contemporain (Lausanne - CH), Ménagerie de Verre (Paris - FR).

**Lien spectacle Zizi Zoio**



## **CONTACT**

### **Mise en scène**

Ursulina de Lombardia - [mirta@le-voisin.com](mailto:mirta@le-voisin.com) - +41 78 263 8061

### **Administration**

Anna Ladeira - [anna@le-voisin.com](mailto:anna@le-voisin.com) - +41 78 257 1317