

YASMINE HUGONNET
Arts Mouvementés

DOSSIER DE PRESSE

1000&1 BPM _ Odyssée

Création 2025

avec 9 danseur·euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Création du 28.08.2025 au 02.09.2025

@ Pavillon ADC / La Bâtie-Festival de Genève (CH)



© Photos de répétition - juin 2025 © Anne-Laure Lechat

Contact

Yasmine Hugonnet - yhugonnet@hotmail.com

Administration : Olga Benne - administration@yasminehugonnet.com / + 41 (0)79 377 88 92

Diffusion/Production : Jérôme Pique - jeromepique.diffusion@gmail.com - +33 (0) 6 22 23 63 38

Arts Mouvementés – rue de Bourg 19 -1003 Lausanne - www.yasminehugonnet.com

actualisé le 26 aout 2025

1000&1 BPM _ Odyssée

Yasmine Hugonnet

Création 2025 – Première mondiale

Avec 9 danseur·euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Création du 28.08.2025 au 02.09.2025

@ Pavillon ADC / La Bâtie-Festival de Genève (CH)

Durée : 55 min env.

Distribution

Chorégraphie **Yasmine Hugonnet**

Interprètes **Juan Perez Cardona***, **Quintin Cianci***, **Emilie Meeus***, **Stefanie Noll***, **Akané Nussbaum**, **Luca Scaduto***, **Julio León Torres***, **Kim van der Put***, **Lisa Vilret**

* Danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Collaboration artistique **Stéphanie Bayle**

Accompagnement à la recherche chorégraphique **Ilaria Quaglia**, **Lisa Vilret**

Assistanat (Grand Théâtre de Genève) **Céline Allain**

Création musicale **Michael Nick**

Création lumière **Dominique Dardant**

Costumes **Marie Bajenova**

Assistante Costumes **Joanika Pages**

Administration / Production **Olga Benne**

Diffusion / Production **Jérôme Pique**

Production **Arts Mouvementés**

Coproduction **Grand Théâtre de Genève ; Pavillon ADC ; La Bâtie-Festival de Genève**

Soutiens **La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2026). En 2024 et 2025, elle a également été soutenue pour la recherche chorégraphique par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et le Pour-cent culturel Migros (idéation).**

Résidences **Grand Théâtre de Genève ; Pavillon ADC ; Centre national de la Danse ; Atelier de Paris CDCN**

Remerciements **Embassy of Foreign Artists, CollectivO CineticO, Anne Davier, Florent Mollet, Claude Ratzé**

Planning de production

Phase préparatoire:

Juin 2024 – Juin 2025 : travail préparatoire et recherche chorégraphique (équipe compagnie Arts Mouvementés)

Juin 2025 : 3 semaines de répétitions à Genève (avec les danseur·euses du Ballet)

Août 2025 : 1 semaine de répétitions à Genève au Pavillon ADC (avec les danseur·euses du Ballet)

Du 28 août au 2 septembre 2025 : Premières représentations à l'ADC- Genève dans le cadre du Festival La Bâtie.

1000&1 BPM _ Odyssée naît d'une collaboration inédite entre le Ballet du Grand Théâtre de Genève, La Bâtie-Festival, le Pavillon ADC et la compagnie Arts Mouvementés. La chorégraphe Yasmine Hugonnet invite neuf danseuses à plonger dans sa danse intense, à la rencontre de la signature rythmique de nos émotions, au sein d'une création musicale électrique et charnelle de Michael Nick. Un voyage dans les textures du temps porté par la puissance du groupe, au coeur de la vulnérabilité de chacun.e. 1000&1 BPM _ Odyssée, naviguant entre l'intime et le collectif, fait le récit de la transformation et propose une façon d'être en mouvement dans un monde complexe et instable.

Yasmine Hugonnet

Le plaisir d'écrire la danse

La danse que je quête depuis quelques années met en scène une part d'invisible, un dialogue avec une autre chose qui est en mouvement, au-delà du corps seul. On peut nommer ceci « La Peau de l'Espace », un corps imaginaire qui nous entoure et se trouve à l'extérieur entre les corps des spectateur.rices et des danseur.euses ; on peut aussi évoquer l'imaginaire des spectateur.ices, produisant des images dans les moments où le visible se suspend dans la danse ; c'est aussi un espace perceptible au sein du système nerveux des danseur.euses : lors d'une suspension de la production, lorsque nous chérissons une écoute ou une attente, de nouvelles informations peuvent être perçues. « Laissez une place à une réponse », qu'elle soit une image ou une perception, est un acte qui permet de recomposer l'action suivante hors du sentier évident du rebond musculaire et de la suite physiologique immédiate et la plus logique. Cette nature d'écriture produit des formes particulières qui me sont chères esthétiquement et poétiquement. Je souhaite cependant confronter aujourd'hui ce processus à la question de la vitesse. Jusqu'où cette forme de langage chorégraphique peut-elle survivre si nous explorons plus de vitesse ? Je souhaite confronter également mon écriture et les principes même de cette danse avec le tempo, avec un temps mesuré. Effectivement l'espace-temps sensoriel et fictionnel qui s'agite dans la danse que nous avons créé avec la compagnie jusqu'ici, est un espace-temps qui peut se condenser ou se dilater à l'infini. En quelque sorte, un espace-temps qui peut subir des changements chimiques, de densité d'air ou des compressions temporelles. C'est un espace de fiction anatomique qui permet de laisser le geste avoir le maximum de potentialité. Comment ce processus de modulation d'espace-temps peut-il se confronter à un tempo ?

Le temps et le tempo

Fulgurances, dilatations et sensation de liberté

Si il y a un tempo, je le ressens quand je danse comme une prise de rendez-vous avec le temps. Cela permet effectivement d'être en avance ou en retard sur le temps ; mais on a un rendez-vous avec le battement du temps quoi qu'il en soit et on le sait déjà. C'est très récent pour moi de tenter d'explorer ce rapport. Jusque-là, je le ressentais comme un enfermement, une sensation presque claustrophobique. Car ma liberté est ailleurs, elle réside dans la possibilité de métamorphose de l'espace-temps lui-même, à l'écoute des réponses du milieu à mes gestes, et inversement des réponses du milieu qui m'informe en retour. Le temps n'est pas un compte mais une

matière qui se condense ou se dilate. Aujourd'hui, je ressens cette envie de pousser les carcans de ma propre pratique, de favoriser la possibilité de fulgurances et de vitesses. Les fulgurances sont là, tapies juste à côté de la danse, elles guettent l'ouverture pour s'insinuer. Les fulgurances peuvent être des renversements, des vitesses suggérées dans la posture elle-même, ou des gouffres, comme une densité énergétique qui peut s'expulser, s'exfiltrer ou s'imposer. La possibilité de la vitesse doit être appelée à surgir et je vois bien qu'il me faut affronter le temps numéraire et le tempo pour nourrir de nouveaux possibles. Chaque tempo contient une émotion particulière et un rythme de battement de vie spécifique. Dans l'accélération, si l'on monte très haut vers 1000 BPM on ne parvient plus à distinguer l'alternance du battement et du silence, nous tombons dans la fréquence, et à nouveau dans un sentiment de nappe, de continuité.

10bpm : coeur de baleine ;

70/80bpm : coeur d'humain adulte ;

1 battement par deux heure : pulsation de l'arbre ;

120 bpm : supposément le meilleur rythme musical ;

500 à 1000 : on grimpe vers les extrêmes.

Musique

La musique sera une création originale de Micha Nick, composée en lien étroit avec la danse.

“Je conçois la musique et l'environnement sonore comme une « matière artisanale » évoquant un monde en mouvement, dans lequel s'opère des bascules entre l'intime et l'extérieur. Je parle de « matière artisanale » au niveau de la composition musicale et sonore, pour décrire une forme instable, vivante, où tout peut avoir lieu, autant les fulgurances de notes définies, des textures mouvantes, que des bruits accidentels, qui organisent nos émotions. Il y a une trame, alimentée par enregistrement de la NASA, traduisant les ondes électro-magnétiques de la rotation de la terre en ondes sonores (audibles), avec en superposition des incursions produites par un octave-violon électro-acoustique. D'autres éléments s'ajoutent, tel que par exemple des klaxons de bateaux qui invites à des visualisations d'espaces imaginaires. Je veux appeler un monde complexe et pourtant simple à l'écoute, que nous traversons et qui nous traverse. Un univers électrique et charnel. Une musique qui se fabrique, à l'image de la fabrication de notre perception du monde.”

Micha Nick



© Photos de répétition - juin 2025 © Anne-Laure Lechat

Stéphanie Bayle, collaboratrice de Yasmine Hugonnet :

*“Le temps qu’il faut pour réellement plonger dans son corps avec attention
Pour vider un bras de tout tonus musculaire
Pour accueillir le retour perceptif d’un regard qui se déplace.*

Enquêtant depuis le début du côté du sensible, la recherche de Yasmine a mis à jour des protocoles pour sortir d’un temps numéraire et entrer dans un temps du sentir. Le temps est ainsi devenu matières, poids, évènements, insistances, agencements anatomiques, renversements.

Des dispositifs chorégraphiques tels que la pratique du devenir, le travail autour du corps-source, les doubles empathiques, la pratique de la réciprocité, etc. ont été repérés, éprouvés, jusqu’à acquérir leurs identités conceptuelles et plastiques.

Ces dispositifs, dans leurs natures même, travaillent des enjeux de durée, de passation, de reprise, de copie.

Lorsque Yasmine m’a fait part de son envie de travailler le geste au prisme du rythme et de la vitesse, il s’agissait encore d’aller questionner le temps autrement, d’interroger nos rapports à lui et nos façons de l’habiter en danseuses.

La recherche qui s’amorce en 2024-2025 nous offre ainsi l’occasion de réinvestir des sillons déjà existants, augmentés de considérations nouvelles liées au rythme : comment être à la fois dans le sentir et occupé.e à une partition métronomique ? Quels rapports à la pulsation le geste peut-il entretenir ? Comment donner à voir, et même à sentir, le potentiel émotionnel d’une durée circonscrite ? Le phrasé d’une danse en 5 temps provoque-t-il les mêmes sensations qu’un 7 temps ? Et comment nommer et repérer les nuances d’affect ressenties alors ?

Le projet ‘1000&1BPM _ Odyssée’ avec les danseuses de Ballet, puis le trio ‘Our Times’ avec les danseuses de la compagnie, ouvrent un chantier de recherche sur les modes de cohabitation du geste avec le(s) rythme(s). Neuf puis trois présences physiques pour explorer l’épure de l’unisson, la dissonance, la poly-rythmicité au sein d’un même corps ou à l’inverse, le groupe comme entité rythmique, chaque corps en charge d’un événement temporel.

La recherche interrogera les différents milieux d’expression du rythme, qu’il s’agisse de pulsation métronomique brute ou de composition plus musicale.”



© Photos de répétition - juin 2025 ©Anne-Laure Lechat



Créations 1000&1 BPM _ Odyssée et Our Times

L'invention d'une écologie de production singulière

Ce projet nous a demandé une forme de créativité par le fait même de penser sa production, sa durabilité et ainsi tout son sens.

Au départ une première collaboration s'est profilée entre le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Festival La Bâtie, le Pavillon ADC et la compagnie Arts Mouvementés. Après de nombreux échanges, nous arrivons à deux constats :

-d'une part la disponibilité des danseur·euses du Ballet pour la création de Yasmine Hugonnet étant de 20 jours de travail seulement, nous ne disposons pas d'assez de temps pour écrire une pièce nouvelle et de qualité. Il nous faut donc monter une production en amont avec les danseur·euses de la compagnie pour permettre un véritable temps de recherche chorégraphique et écrire le geste qui sera proposé déjà très écrit aux danseur·euses du Ballet.

-d'autre part le Ballet nous informe après un temps de réflexion, qu'il ne pourra pas assurer les tournées du projet, leur agenda étant très chargé avec les créations de leur directeur Sidi Larbi Cherkaoui, très demandées à l'international. Le Grand Théâtre de Genève ne pouvant pas s'engager à tourner notre création propose par conséquent que les droits du spectacle appartiennent à la compagnie. En général dans les institutions comme les Ballets, une exclusivité de 5 ans est demandée pour une nouvelle création. Là-dessus nous nous accordons avec nos partenaires pour engager la création et prévoir 5 dates de spectacle à Genève lors de l'ouverture du Festival La Bâtie en août 2025 ; les spectacles se joueront donc avec les danseur·euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève mais dans la salle du Pavillon ADC.

Il est impossible du point de vue de la compagnie que la pièce meure juste après ses premières dates et suite à un tel engagement de recherche chorégraphique et de travail.

Nous décidons ainsi de permettre à cette création d'avoir plusieurs vies futures :

-la première est la création d'un trio, *Our Times*, qui sera dansé par les mêmes danseur·euses de la compagnie qui ont participé à la recherche de départ et à la transmission des partitions chorégraphiques. Ce trio, chargé des danses et des thématiques abordées pour la création avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sera créé dans un second temps à l'hiver 2025-2026 avec notre principal partenaire le Théâtre Vidy-Lausanne, avant de partir en tournée. À l'inverse de la pièce pour le Ballet, il sortira des salles noires, pour exister dans différents lieux situés, qui peuvent être les halls des théâtres ou des extérieurs. Il se jouera dans un rapport plus direct au public.

-la seconde vie du projet se poursuivra à travers le remontage de la pièce par la compagnie et/ou avec d'autres ensembles ou compagnies locales ou internationales. Il y a aussi dans cette proposition la possibilité d'une certaine écologie en permettant à une compagnie d'un autre pays de remonter et de jouer la pièce.

Les deux créations seront par ailleurs documentées sous la forme de créations vidéo. Il y a ainsi une dimension de recyclage et d'invention dans la production qui va permettre à ce projet de se ramifier et de vivre au contraire plusieurs vies.

BIOGRAPHIES

Yasmine Hugonnet, chorégraphe



© Anne-Laure Lechat

Née en 1979 à Montreux, Yasmine Hugonnet vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Dans son travail, elle questionne le rapport entre forme, image et sensation, la germination de l'imaginaire, la (dé)construction du langage chorégraphique, les processus d'incarnation et d'appropriation. Elle développe également une pratique de la ventriloquie.

Ayant grandi au Mali de ses 3 à 6 ans, Yasmine Hugonnet étudie la danse classique dès son retour en Suisse, puis part à Paris à l'âge de 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique.

En 2003-2004, elle étudie la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie *Dance Unlimited* aux Pays-Bas. Durant cette période, elle danse aussi pour les chorégraphes Luc Petton (2001, France), Jo Strömngren (2003-2004, Norvège) et Jean-Marc Heim (2004-2005, Suisse).

En 2011-2012, elle intervient comme assistante à la chorégraphie pour *Superflux* de Jean-Marc Heim et *Espèces* de Rosalind Crisp. Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par plusieurs rencontres, notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson.

Yasmine Hugonnet crée ses propres projets chorégraphiques à partir de l'an 2000 au sein du collectif Synalèphe. Elle collabore ensuite à Taiwan avec des artistes non-voyant-e-s puis développe son travail personnel dès 2006. **Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est invitée en résidence en Slovénie** où elle crée *RE-PLAY*, qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image, tanzhaus nrw Düsseldorf...) ainsi que *Latitude de pose*, présenté notamment au Festival Artdanthé (Théâtre de Vanves), et *OF OTHER, A, A ! A ? AA*. pièces de groupe coproduites par Maska (Slovénie) et la tanzhaus nrw de Düsseldorf (Allemagne).

En 2009, Yasmine Hugonnet fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Montreux puis Lausanne. Elle s'engage alors dans un long temps de recherche solitaire en studio. durant lequel elle approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et développe, à travers ses processus chorégraphiques, une pratique de la ventriloquie. Elle produit ensuite trois soli : *Le Rituel des Fausses Fleurs* en 2013, *Le Récital des Postures* en 2014, et *La Traversée des Langues*, présenté en 2015 aux Printemps de Sévelin dans le cadre du Programme Commun des Théâtre Vidy-Lausanne et de l'Arsenic.

De 2015 à 2017, Yasmine Hugonnet est artiste associée au Théâtre Sévelin 36, Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En 2015 également, **sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet *Le Récital des Postures-Extensions***, qui invite entre 7 et 20 performeur-euse-s à s'approprier la partition des 20 premières minutes de son solo *Le Récital des Postures*. Cette performance proposée pour des espaces non-théâtraux et multi-frontaux dispose les corps à la suite, traçant un chemin, une colonne humaine. Chacun-e opère la partition selon sa propre temporalité. La même année, *Le Récital des Postures* est sélectionné pour les Journées de danse contemporaine suisse, puis en 2016 par la plateforme internationale Aerowaves. En 2016 encore, Yasmine Hugonnet crée *La Ronde / Quatuor*, pièce pour 4 danseur-euse-s, au Festival des Rencontres chorégraphiques internationales de SeineSaint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise.

En 2017, Yasmine Hugonnet reçoit un Prix suisse de danse pour *Le Récital des Postures* et présente *Se Sentir Vivant*, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arsenic, Lausanne. Ce dernier sera sélectionné pour les Swiss Dance Days 2019.

À partir de 2018, Yasmine Hugonnet est soutenue par le Théâtre Vidy-Lausanne : elle y crée en novembre 2018 le trio **CHRO NO LO GI CAL**, programmé au Festival Programme Commun 2019, puis en tournée en France, Italie, Belgique et Suisse, où il est sélectionné par le Fonds des Programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. En septembre 2019, elle crée et présente la performance *in situ* **Extensions** dans le parc Bellerive / Théâtre Vidy-Lausanne avec 12 jeunes interprètes de la région lausannoise. En octobre 2019, elle débute une résidence de trois mois à Palerme dans le cadre de *Palermo calling*, un projet de l'Institut suisse au Palazzo Butera. Elle y présentera plusieurs projets en collaboration avec des danseur·euse·s de la région.

En 2020, Yasmine Hugonnet crée la pièce de groupe **Seven Winters** avec sept interprètes au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en tournée au Festival d'Automne à Paris (collaboration Atelier de Paris / Centre culturel suisse), aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (coproducteur et partenaire dans le cadre du dispositif européen Interreg), et à l'ADC, Genève. La même année, Yasmine Hugonnet est lauréate du **Label + romand - arts de la scène** avec son projet **Les Porte-Voix - Cabaret ventriloque**, qui sera créé en novembre 2022 au Théâtre Vidy-Lausanne.

En novembre 2021 Yasmine Hugonnet crée le solo **La Peau de l'Espace** au Théâtre Vidy-Lausanne. Également lauréate d'un **Prix suisse de danse (2021)**, cette pièce disponible en français et en italien tourne aujourd'hui régulièrement en France, Belgique et Italie.

En avril 2024, Yasmine Hugonnet crée sa première pièce pour le jeune public, **Sacs à Murmures / Die Flüstertüten** au Théâtre Vidy-Lausanne. Disponible en langue française et en langue allemande, ce trio inspiré de la précédente création *Les Porte-Voix - Cabaret ventriloque* part immédiatement en tournée à travers la Suisse alémanique, avant d'être proposée en diffusion en Suisse romande, France et Belgique.

La Compagnie Yasmine Hugonnet / Arts mouvementés est actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans (2023-2026).

Stéphanie BAYLE - assistante chorégraphe

Après avoir terminé sa formation au Ballet Junior de Genève, Stéphanie Bayle a dansé en Suisse et en Allemagne pour les compagnies Alias, Cie 7273, Gilles Jobin, Rafaële Giovanola, Tabea Martin, La Ribot. Au sein de la structure Scarlett's, elle est interprète pour une reprise de pièces du répertoire de Lucinda Childs. Depuis 2012, elle travaille avec la Cie Greffe et la chorégraphe Cindy Van Acker en tant que danseuse et collaboratrice artistique. À partir de 2015, Stéphanie Bayle est ponctuellement assistante à la chorégraphie sur les mises en scène de Romeo Castellucci à l'opéra. En 2019, elle commence à travailler avec Yasmine Hugonnet et interprète les pièces *Seven Winters* et *Extensions*. Depuis, elle accompagne régulièrement le travail de la chorégraphe comme collaboratrice à l'écriture et à la dramaturgie. Depuis 2023, Stéphanie Bayle mène une activité d'audiodescriptrice en danse au sein de l'association Accès Culture à Paris. En 2024, elle obtient un Master 2 en Arts et Esthétique, mention Danse, à l'Université de Paris 8. Actuellement, elle est interprète sur la création en cours *The Gathering* de Joanne Leighton.

Michael NICK – collaborateur artistique et créateur sonore

Michael Nick est violoniste, compositeur et plasticien. Il collabore avec Yasmine Hugonnet pour de nombreux projets depuis 2007.

Né à Mainz en Allemagne, il commence le violon dès ses 8 ans avec Peter Heil au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz. À l'âge de 12 ans il devient élève en composition auprès d'Erwin Amend, qui fût lui-même élève du célèbre compositeur, chef d'orchestre et altiste Paul Hindemith. À 17 ans il quitte l'Allemagne et s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste et compositeur hongrois Yochk'o Seffer (Rock Progressif). Parallèlement, il prend des cours avec Maryvonne Le Dizès (Ensemble Intercontemporain). Michael Nick collabore ensuite avec de nombreux·se·s musicien·ne·s et groupes tel que : Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, NOHC de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Strocio, Klezmer Nova,

Michael Riessler, Jérôme Noetinger, QUAT NEUM SIXXX / D. Lazro, S. Agnel, Simon Henocq, Nicolas Souchal.

Michael Nick développe aujourd'hui ses propres projets musicaux (SatureDay, Dis Tanz, Rain Behind Eyes, Need Eden...) et crée des musiques pour le spectacle vivant, notamment en Suisse pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet (AAAAA solo à quatre voix, *D'ICI LA*, *Sliding Matters*, *Le Rituel des Fausses Fleurs*, *Chro no lo gi cal*, *Sacs à Murmures*) et Jean Marc Heim (*Superflux*), ainsi que pour le marionnettiste portugais Igor Gandra (*Dura Dita Dura*,...) et la metteuse en scène française Corinne Frimas (*La campagne*).

Ilaria QUAGLIA - accompagnement à la recherche chorégraphique

Danseuse et interprète formée entre l'Italie et plusieurs autres pays d'Europe, Ilaria Quaglia apprend également les techniques de l'aïkido et est qualifiée comme opératrice de massage classique. Elle collabore avec Yasmine Hugonnet, Ambra Pittoni, Tommaso Serratore, Donatella Morrone, Gabriella Maiorino, le Teatro Regio de Turin, Marco Angelilli pour le styliste Antonio Marras, le duo artistique Masbedo, l'artiste plasticienne Anna Franceschini, Raffaella Giordano et le réalisateur Mario Martone, Ariella Vidach /AiEP, Luna Cenere, CollettivO CineticO à partir de 2018 dans *How to destroy your dance*, *Sylphidarium* et *Bestie Pallide*. En tant que chorégraphe elle a participé au IX Festival international de solos do Malaposta a Lisboa 2014. Avec Superbudda elle réalise l'événement Masbedo performing Night, le spectacle Retroazione pour The Others Art Fair, le court-métrage *Die Brücke* est aussi devenu une installation pour Artissima Fair. En 2017, elle fonde avec Francesca Antonino et Laura Chieffo le Collettivo Munerude.

Dominique DARDANT - créateur lumière

Après avoir découvert son métier par hasard au Théâtre de Chaillot à Paris (F), Dominique Dardant a commencé à l'apprendre et l'exercer en France avant de répondre à une annonce qui l'a mené au Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds CH), puis dans diverses compagnies suisses, à commencer par le Théâtre pour le Moment (Bern CH), Sinopia – Ensemble de Danse (La Chaux-de-Fonds CH) et ensuite un peu partout entre Zurich et Genève (CH). Ces dernières années, après un épisode en tant que responsable technique à Expo 02, une certaine fidélité au Festival de la Cité, il a fait des rencontres intéressantes (Denis Maillefer, Philippe Saire, André Steiger, Diane Decker, etc.) tout en continuant à travailler avec Dominique Bourquin. Entre les créations et les tournées, il arrive qu'il se retrouve à faire des mises en scène d'auteurs divers (Tsvétaïeva, Corman Auster, ...). Dominique Dardant accompagne Yasmine Hugonnet depuis *Le Récital des Postures*.

Marie BAJENOVA - créatrice costumes

Dotée d'un CFC - créatrice de vêtements et diplômée de l'ENSATT- École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre Marie Bajenova a été artiste associée à la Fondation L'Abri - Genève avant de partir en résidence artistique à Barcelone avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia. Elle signe les costumes de nombreuses créations théâtrales et chorégraphiques, telles *Open/Closed* de Pierre Piton, *Paranoid Paul* de Bastien Semenzato, *To Club* du Collectif Einzhen, *Trigger Warning* de Isis Fahmy, *Nous voulons La Lune* et *Mille Lieues* de Marion Baeriswyl & D.C.P, ou encore *L'oeil nu* de Maud Blandel.

ARTS MOUVEMENTÉS ■ CRÉATIONS 2013 - 2024



SACS À MURMURES / *Die Flüstertüten* Création 2024

3 interprètes

à partir de 6 ans

Disponible en langue française et en langue allemande

Durée : 60 minutes

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne ; Steps – Festival de danse du Pour-cent culturel Migros ; T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National

Lien Video :

<https://vimeo.com/942029189/7d633f1334?share=copy>



LES PORTE-VOIX - Cabaret ventriloque

Création 2022

LAURÉAT LABEL + ROMAND

4 interprètes

Durée : 70 minutes

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre St Gervais (Genève) ; LAC Lugano Arte Cultura ; Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds), ADN — Danse Neuchâtel ; Place de la Danse CDCN (Toulouse) ; La Briqueterie CDCN Val de Marne ; Atelier de Paris CDCN

Lien Video :

<https://vimeo.com/783883916/685de88a5e?share=copy>



LA PEAU DE L'ESPACE

Création 2021

PRIX SUISSE DE DANSE 2021

Solo

Disponible en langue française et en langue italienne

Pièce nomade adaptable Durée version originale : 45 minutes Adaptable de 20 à 50 minutes

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne (FR) ; Next Arts Festival (FR) ; La place de la danse – CDCN Occitanie (FR)

Lien Video : <https://vimeo.com/652948247/87382ff0e8>



SEVEN WINTERS

Création 2020

7 interprètes

Durée : 70 minutes

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Festival D'Automne à Paris ; Centre Culturel Suisse de Paris ; Atelier de Paris – CDCN, Paris (FR) ; Les 2 scènes, Besançon (FR) ; CCN Montpellier (FR) ; CDC Toulouse (FR) ; Dampfzentrale , Berne (CH) ; Spectacle soutenu par LaB E23, pro-gramme Interreg France-Suisse 2014- 2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER

Lien Video :

<https://vimeo.com/497259678/4a8fac1c6f>



EXTENSIONS

Création 2019

12 interprètes

Version 1 : 50 minutes

Version 2 : 2 x 20 minutes

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne

Lien Video :

<https://vimeo.com/374770102/d3a947d080>



CHRO NO LO GI CAL

Création 2018

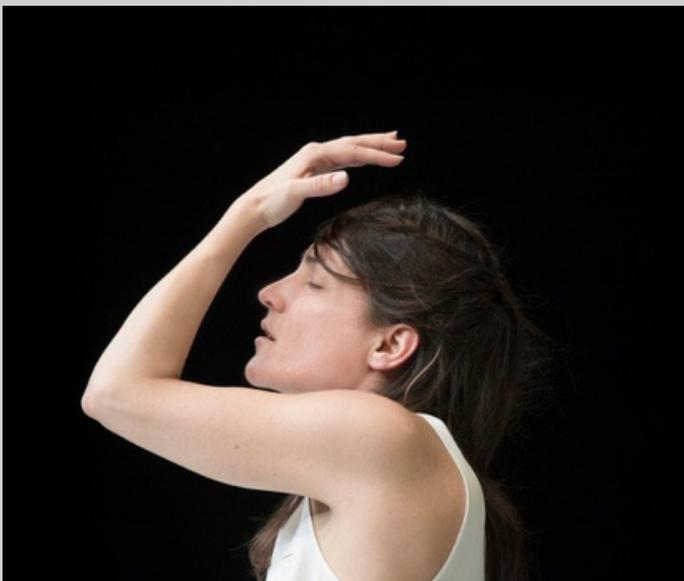
3 interprètes

Durée : 55 minutes

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne (CH), CDC – Atelier de Paris CDCN, Paris (FR), CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif accueil-studio (FR), CCN de Rillieux-la-Pape dans le cadre du dispositif accueil-studio (FR).

Lien Video :

<https://vimeo.com/329111845/7ea3113369>



SE SENTIR VIVANT

Création 2017

Solo

Durée : 45 minutes

Coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

Lien Video :

<https://vimeo.com/218018586/c3eaec6bcf>



LA RONDE / QUATUOR

Création 2016

4 interprètes

Durée : 55 minutes

Coproduction Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Lien Video :

<https://vimeo.com/188049403/6ca8cd19f0>



LA TRAVERSÉE DES LANGUES

Création 2015

Solo

Durée : 55 minutes

Coproduction Théâtre Sévelin 36

Lien Video : <https://vimeo.com/140572936>



LE RÉCITAL DES POSTURES

Création 2014

PRIX SUISSE DE DANSE 2017

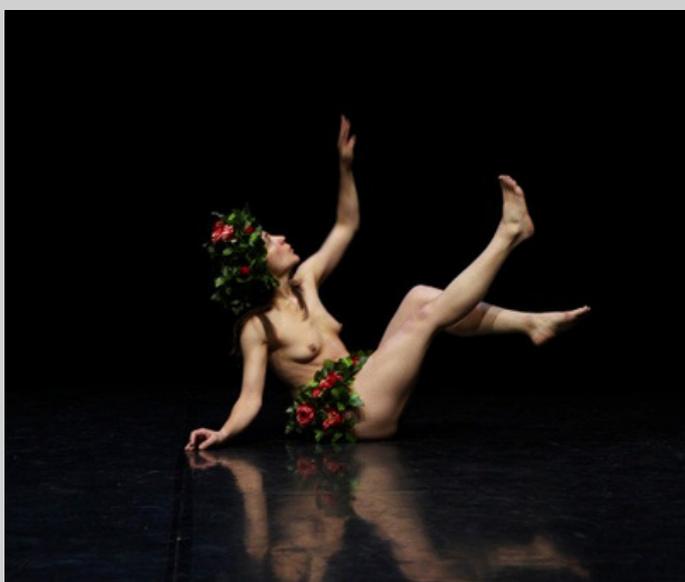
Solo

Durée : 50 minutes

Coproduction Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Lien Video :

<https://vimeo.com/96731701/7cac95eb0d>



LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS

Création 2013

Solo

Durée : 50 minutes

Lien Video :

<https://vimeo.com/96731701/7cac95eb0d>

ARTS MOUVEMENTÉS ▪ TOURNÉES 2025 / 2026

2026

Our Times (Création 2026)

16-25.01.2026 – Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

06.2026 – LAC – Lugano (CH)

08.2026 – Kaserne – Basel (CH)

Tbd – Nebia – Bienne (CH)

2025

Sacs à Murmures / Die Flüstertüten – (création jeune public 2024)

17.01.2025 – Théâtre l'Aire Libre, St-Jacques de la Lande / Festival Waterproof, Rennes (FR)
– version en français

23-24.02.2025 – Cité internationale de la langue française - Villers-Cotterêts (FR) – version en français

14-17.10.2025 – Château Rouge – Annemasse (FR) - version en français

21-22.10.2025 – Tanzhaus Zürich (CH) - version en allemand

13-15.11.2025 – Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (FR) -
version en français

5-6.12.2025 – MA scène nationale - Pays de Montbéliard (FR) - version en français

LA PEAU DE L'ESPACE (création 2021)

13.02.2025 - Xing, Bologne (IT) - version en italien

15-16.02.2025 - Centro nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni, Florence (IT) -
version en italien

FARE POLVERE PRIMO INCONTRO (création *in situ* de Enrico Malatesta et Yasmine Hugonnet)

22-23.03.2025 - FOG Performing Arts Festival / Triennale Milano (IT)

1000&1 BPM _ Odyssée (création de Yasmine Hugonnet avec les danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève)

28.08-02.09.2025 .02.2025 - Pavillon ADC / Festival La Bâtie, Genève (CH)

Historique des tournées de la compagnie :

<https://yasminehugonnet.com/tournees-touring2/>

Presse :

<https://yasminehugonnet.com/avec-les-mots-des-autres/>