



TOUT SE PÈTE LA GUEULE, CHÉRIE

Frédéric Gravel

DOSSIER DE PRESSE

DLD

©Sandrick Mathurin



©Mirabel White

CRÉDITS

CONCEPTION ET DIRECTION	Frédéric Gravel
DANSEURS ET MUSICIENS À LA CRÉATION	Stéphane Boucher, Nicolas Cantin, Frédéric Gravel, Dave St-Pierre
DANSEURS ET MUSICIENS À LA REPRISE	Stéfan Boucher, Dany Desjardins, Frédéric Gravel, David-Emmanuel Jauniaux
MUSIQUES ORIGINALES	Stéfan Boucher
LUMIÈRES	Alexandre Pilon-Guay
DRAMATURGIE	Katya Montaignac
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS	Anne Lebeau (création), Jamie Wright (reprises)
REGARD EXTÉRIEUR	Ivana Milicevic, Anne Lebeau, Claude Poissant, Hugo Gravel
PRODUCTION	DLD Direction artistique Frédéric Gravel
COPRODUCTION	Festival TransAmériques, en collaboration avec la Place des Arts ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
AVEC LE SOUTIEN DE	Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada

DURÉE
PREMIÈRE
VIDÉOS

75 minutes (sans entracte)
Juin 2010 | Festival TransAmériques, Montréal (Canada)
Promo | <https://vimeo.com/dldanse/tsplg-teaser>
Intégrale | <https://vimeo.com/dldanse/tsplg-captation>

CONTACT

com@dldanse.com
(+1) 514 504-8715
dldanse.com

INTENTION ARTISTIQUE

Tout se pète la gueule, chérie est un insolite quatuor masculin qui traite avec grande franchise du désarroi de l'homme cis nord-américain, de son ridicule, sa bêtise, sa vanité, sa trop grande violence, mais aussi de sa vulnérabilité, de sa confusion et de son aspiration à devenir meilleur.

Composée de tableaux et de vignettes, la pièce se déploie dans une irrésistible spirale de corps et de musiques, de laquelle émergent des personnages simples et déroutés, déphasés, dans une saoulographie de bière et d'impuissance.

Plongée effrénée et téméraire parmi la noirceur de ces hommes aux prises avec leurs mille et un démons hérités d'un lourd patriarcat millénaire, Tout se pète la gueule, chérie est une pièce généreuse et rassembleuse qui embrasse sans compromis le mal être de l'homme contemporain.



ÉCHOS DE LA PRESSE

« [...] l'écriture chorégraphique est conduite par la force de la gravité, la puissance de l'unisson, la beauté des corps et son animalité. »

- Laure Marie Rollin, CULT NEWS, 14 juillet 2024

« Les personnages de Gravel ne sont jamais dans une revendication politique masculiniste délétère : ils tentent d'exister comme ils peuvent, et c'est déjà beaucoup. »

- Mathias Daval, I/O Gazette, 7 juillet 2024

« Drôle et puissante, tant dans la forme que dans le fond, l'œuvre créée en 2010, au titre improbable — Tout se pète la gueule, chérie — dénonce encore plus vivement les stéréotypes de genre et débarrasse, avec une ironie mordante, la "mâle attitude" de ses oripeaux toxiques et sexistes. Tout simplement génial ! »

- Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier, 10 juillet 2024

« C'est décapant et follement réjouissant. »

- Sophie Bauret, Le Dauphiné libéré, 13 juillet 2024

« Une énergie rock proche de celle de la danse flamande des années 90-2000 ou des grands chorégraphes Canadiens déchaînés qu'étaient Edouard Lock et Louise Lecavalier. »

- Delphine Goater, ResMusica, 17 juillet 2024

FRÉDÉRIK GRAVEL | COURTE BIOGRAPHIE



©Sandrick Mathurin

Frédéric Gravel est diplômé du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, où il déposait, en 2009, son mémoire de maîtrise portant sur « le rôle de l'artiste en danse dans la société démocratique ». Chorégraphe, danseur, musicien et éclairagiste, il bouscule les structures de l'art chorégraphique et y intègre divers éléments liés au rock et à la performance. Créateur associé à la compagnie DLD dès 2010, il en est nommé directeur artistique en 2018.

Ses productions – Gravel Works (2008), **Tout se pète la gueule, chérie** (2010), Usually Beauty Fails (2012), This Duet That We've Already Done (so many times) (2015), Some Hope for the Bastards (2017) et Fear and Greed (2019) – sont saluées par la critique d'ici et d'ailleurs. Les pièces Ainsi parlait... (2013) et Logique du pire (2016) sont le résultat d'une fructueuse collaboration avec l'auteur Étienne Lepage. En février 2015, il présentait le Cabaret Gravel Cabaret avec une vingtaine d'artistes invités, dont le groupe Dear Criminals et le Quatuor Molinari. Étant toujours là où on ne l'attend pas, il fut également le chorégraphe des spectacles Mutantès et Amours, délices et orgues de Pierre Lapointe (2008). En 2023, il réalise avec yako (Jean-Christophe Yacono) Gravel (re)works, un album vidéo présentant cinq moments dansés, chantés et captés, venant rejoindre les univers respectifs des deux réalisateurs.

Assumant une véritable transversalité culturelle et disciplinaire, les productions de Frédéric Gravel sont créées en étroite collaboration avec les membres du Grouped'ArtGravelArtGroup (GAG), un collectif à géométrie variable de danseurs et musiciens. De plus en plus actif comme pédagogue, Frédéric Gravel donne régulièrement des ateliers de création, en plus d'enseigner au département de théâtre du CÉGEP de Saint-Hyacinthe, à l'Université du Québec à Montréal et à l'École de danse contemporaine de Montréal.

DIFFUSION

2010	Festival TransAmériques, Montreal (Canada)
2011	Théâtre La Chapelle (Montréal, Canada)
2012	14ième Festival ArtDanThé (Vanves, France)
2015	Canada Dance Festival (Ottawa, Canada)
2016	MuffatHalle (Munich, Allemagne) / Teater im Pumpenhaus (Münster, Germany) / One Dance Week (Plovdiv, Bulgary) / The Cultch (Vancouver, Canada) / Maison de la culture Frontenac (Montréal, Canada)
2017	Festival of New Dance (St-John's, Canada) / Quick Arts Centre (Fairfield, USA)
2024	Les Hivernales OffAvignon (Avignon, France)
2024	Maison de la culture Janine-Sutto Série B (Montréal, Canada)

CONTACTS | DIFFUSION

Marie-Andrée GOUGEON (Québec, Asie)

+1 514 567 7840

dev@dldanse.com

Marta OLIVERES (Espagne, Portugal, Amérique latine)

+34 610 802 931

artselalamo@gmail.com

George SKALKOGIANNIS (Canada, États-Unis, Europe non francophone)

+1 514 237 6878

memoranda60@hotmail.com

Damien VALETTE (Europe territoires francophones)

+33 6 60 40 60 14

valette.d@gmail.com