

Eugénie Rebetez

« Ha ha ha »



Création Jeune Public dès 6 ans
Durée de la pièce : 50 minutes

Captation de la pièce à sa création au Tanzhaus Zürich en novembre 2021 :
<https://vimeo.com/644125827>
mot de passe : hahaha

Eugénie Rebetez

« Ha ha ha »

Première le 4 novembre 2021 au Tanzhaus Zürich

Ha ha ha, c'est une réaction incontrôlable qui vient du ventre et qui résonne dans tout le corps.

Ha ha ha, ce sont des émotions qui s'imposent objets et partenaires de jeu.

Ha ha ha, ce sont des récits qui parlent d'apprentissage et de recherche d'autonomie.

Ha ha ha, c'est une réflexion sur la croissance des enfants, et sur celle des adultes aussi.

Ha ha ha, c'est la légèreté pour avancer même dans les situations les plus graves.

Ha ha ha, et le rire devient musique et danse.

Pour sa toute première pièce Jeune Public, Eugénie Rebetez s'intéresse au rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde. Elle explore un langage chorégraphique composé d'émotions et de sensations plutôt que de mots. *Ha ha ha* est un voyage qui évolue entre la réalité et l'imaginaire, montrant comment ces deux mondes s'influencent mutuellement. La pièce est créée pour le danseur et performer Tarek Halaby qui, avec son grand corps d'adulte, plutôt poilu et très sensuel, incarne un personnage à la fois emprunté et plein de grâce. Son chemin est rythmé par des expériences qui le touchent, l'affectent et le transforment. C'est en s'adaptant que le protagoniste de *Ha ha ha* va révéler toute sa force et sa beauté.

Quels sont les outils et les armes que nous développons dès notre plus jeune âge pour faire face à nos peurs, nos doutes et nos espoirs ? Le rire peut-il nous faire avancer ? Est-ce que nous continuons de grandir toute notre vie ? Ces questions - destinées aussi à renforcer le lien entre le monde des enfants et celui, parfois bien moins spontané, des adultes - sont à l'origine du projet. Pour tenter d'y répondre, Eugénie Rebetez propose une chorégraphie alliant légèreté et gravité, avec un humour tendre et féroce.

Chorégraphie et mise en scène Eugénie Rebetez

Création et interprétation Tarek Halaby

Chansons (reprises) *I love you* - Billie Eilish, *Oh Life* - Des'ree, *Ça va ça vient* - Vitaa & Slimane

Musique bande-son *Gangster Trippin* - Fat Boy Slim, *Campari Soda* - Taxi

Création son Pascale Schaer

Création lumières et direction technique Léa Beloin

Accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich Simon Froehling

Fabrication costume Susanne Boner

Collaboration artistique Alain Borek

Diffusion et accompagnement de projet Léonore Guy

Production Verein Eugénie Rebetez

Coproduction Tanzhaus Zürich, Charleroi danse / Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre du Jura, Fonds Jeune Public de RESO - Réseau Danse Suisse

Partenariat de création Théâtre l'Echandole Yverdon

Soutiens Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

www.eugenierebetez.com

Eugénie Rebetez

« Ha ha ha »

Biographies

Eugénie Rebetez (*1984) grandit dans le Jura suisse. Elle travaille en tant que danseuse et chorégraphe indépendante depuis une quinzaine d'années. Ses spectacles sont présentés dans toute la Suisse ainsi qu'en Europe. *Gina* (2010), sa toute première création pour la scène, marque la naissance artistique d'Eugénie Rebetez. L'artiste invente un personnage alter ego fort et attachant, déjà polyvalent et habile dans sa capacité à alterner poésie et drôlerie, délicatesse et rock'n'roll. Avec son second solo *Encore* (2013), elle devient la fille qui parle avec son corps mais qui aime aussi ouvrir sa gueule. Elle évolue alors dans le monde enchanté du spectacle et explore les abîmes de l'être et du paraître. Pour son troisième solo *Bienvenue* (2017), elle imagine le corps comme une maison pour plonger dans une exploration entre le dedans et le dehors, le monde intérieur et extérieur. De 2019 à 2021, elle est Artiste en résidence à la Grange de Dorigny – UNIL Lausanne. Durant cette période, elle crée *Le défilé droit direct du Jura* (2019), une parade rebelle présentée lors de la Fête des Vignerons à Vevey avec un groupe d'une trentaine de danseuses et musiciens jurassien-ne-s, mais aussi *Nous trois* (2019), un trio qui sonde l'intensité et la complexité des relations familiales. *Ha ha ha* (2021), est un spectacle Jeune Public créé pour le danseur-performer Tarek Halaby et qui explore le rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde. En parallèle à ses oeuvres scéniques, Eugénie Rebetez crée plusieurs performances dans des lieux d'art qui ont favorisé l'expérimentation du corps comme matière, comme forme, comme sculpture vivante. Entre autres les performances *One night only* (Kunst Halle St. Gallen, 2014) et *Unfertig* (Hauser & Wirth Zürich, 2015), mais aussi deux performances inédites créées pour les expositions de Pipilotti Rist: *Flesh, Heart and Soul* (Kunst Halle Krems, 2015) et *Geduld* (Kunsthaus Zürich, 2016). Depuis 2015, elle est régulièrement intervenante auprès des étudiant·e·s du Bachelor danse de La Manufacture à Lausanne. Sa prochaine création *Rendez-vous* (première en novembre au Tanzhaus Zürich) est un cabaret qui célèbre le corps sensible et variable. Eugénie Rebetez vit à Zurich.

Tarek Halaby (*1980) est un danseur, chanteur, comédien et performer palestino-américain. Il grandit en Arabie Saoudite et à Chicago, aux Etats-Unis, où il commence à étudier le patinage artistique puis la danse. Il est diplômé en section danse-performance de l'Université des Beaux-Arts de l'Iowa. Après avoir débuté sa carrière dans la scène indépendante de New York, il part en Europe en 2004 pour compléter sa formation au sein du programme avancé des Research Studios de PARTS à Bruxelles. Il développe plusieurs projets qui mêlent le mouvement, le texte et le chant, tels que la série de performances solo *Performing for the first time*. Se distinguant par son aisance de jeu naturelle et sa virtuosité d'artiste polyvalent, il est invité à collaborer avec de nombreux artistes. Il travaille notamment avec le chorégraphe new-yorkais Miguel Gutierrez, le metteur en scène zurichois Martin Zimmermann, le groupe électronique suédois The Knife, la compagnie belge Rosas sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaecker dans la production *Golden Hours (as you like it)* ou encore Eleanor Bauer et Chris Peck dans la comédie musicale contemporaine *Meyoucycle*. Il a également tenu le rôle principal dans le film *Problemski Hotel* du cinéaste flamand Manu Riche. Tarek Halaby vit à Bruxelles.

Eugénie Rebetez

« Ha ha ha »

Tournée

ZURICH (CH)	4-8 novembre 2021	Tanzhaus Zürich
DELEMONT (CH)	13-14 novembre 2021	Théâtre du Jura
BASEL (CH)	27-29 janvier 2022	Vorstadttheater Basel
KINGERSHEIM (F)	30-31 janvier 2022	Festival Momix, Kingersheim
BRUXELLES (B)	23-24 février 2022	La Raffinerie / Charleroi Danse (en partenariat avec Pierre de Lune)
CHARLEROI (B)	25-26 février 2022	Les Ecuries / Charleroi danse
NYON (CH)	2-3 mars 2022	L'Usine à Gaz
BADEN (CH)	5 mars 2022	ThiK
GENEVE (CH)	2-4 septembre 2022	Festival La Bâtie
LUGANO (CH)	7 octobre 2022	FIT Festival
MOUTIER (CH)	6 novembre 2022	CCPM, Salle Chantermerle
ZÜRICH (CH)	23-26 nov 2022	GZ Buchegg
BERN (CH)	7-8 janvier 2022	Schlachthaus Theater
BAR-LE-DUC (CH)	11-12 janvier 2022	ACB Scène Nationale
NEUCHÂTEL (CH)	18-19 mars 2023	Théâtre du Pommier

<http://www.eugenierebetez.com/fr/tournee/tourdates.html>

Contacts

Direction artistique

Eugénie Rebetez
+41 78 814 69 29
eugenierebetez@gmail.com

Diffusion

Léonore Guy
+41 79 629 66 21
diffusion.infusion@gmail.com