

La Bâtie
Festival de Genève
03 -19.09.2021

Amélie Vidon et Alenka Chenuz
" Y a pas de mal"

Dossier de presse



Amélie Vidon et Alenka Chenuz (CH/FR)

” Y a pas de mal ”

Si les premières créations annoncent les suivantes, autant ne pas rater le début de cette jeune compagnie fraîchement sortie de l'école de théâtre des Teintureries. La langue qui les réunit, ce sont les mots des autres, en toute liberté, leur thème commun est le tabou. Comme dans un podcast porté à la scène, Amélie Vidon et Alenka Chenuz prêtent voix à la parole brute issue de quatre entretiens menés avec six personnes d'âges et de genres différents. Leur compagnie Alors voilà fait salon autour d'une actualité aussi vieille que l'humanité. On la croyait solitaire, discrète, inavouable, elle s'affiche en public dans des récits joyeux et une très simple fraîcheur, cette masturbation qu'on peine à dire et à décrire dans ce premier spectacle, *Y a pas de mal*.

Théâtre

Un accueil en collaboration avec le Théâtre Les Salons

Conception, mise en scène et jeu

Amélie Vidon et Alenka Chenuz

Regard extérieur

Sarah Calcine

Costumes

Augustin Rolland

Création lumières

Emile de Gautard

Création sonore

Eric et Alexis Rüeger

Administration

Adrien Mani

Soutiens

F.A.I.P., Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande, Ville de Lausanne

Remerciements

Théâtre du Loup, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre Sévelin 36, Adrien Barazzone, Dorian Rossel, Philippe Küng, Tamara Bacci, Dominique et Anne-Françoise Wittgenstein

Informations pratiques

Ve 10 sept 23:00
Sa 11 sept 23:00
Di 12 sept 21:00
Lu 13 sept 19:00

Théâtre Les Salons
Rue Jean-F. Bartholoni 6 / 1204 Genève
Durée : 60'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.- / TF 7.- CHF



Présentation

” Y a pas de mal ”

Y a pas de mal est une création qui va à la rencontre d'individus, et qui dévoile des fragments de vie simples et intimes avec l'auto-érotisme pour point de départ. En s'adressant directement au public, deux comédiennes invitent les spectateur·ice·s à se plonger avec légèreté et humour dans des récits à la fois anonymes et universels autour de la masturbation, une parole brute issue de 4 entretiens menés avec 6 personnes d'âges et de genres différents. Sans choquer, sans exhiber mais en livrant un vécu qui peut parler à toutes et tous sans porter de jugement. Il nous tient à cœur de désacraliser cette thématique et de la faire entendre sur scène.

Note d'intention

Compagnie Alors Voilà

« Nous nous interrogeons sur les tabous : pourquoi et comment les êtres humains décident-ils de ce sur quoi on fait silence ? Comment parler des tabous au théâtre, les questionner ? Pourquoi continue-t-on de les perpétuer, même en en ayant conscience ?

L'envie de proposer un spectacle parlant de la masturbation découle de nos nombreuses heures d'échange et de partage autour de la sexualité. C'est dans la joie, le rire et la liberté que nous souhaitons aujourd'hui, et pour la première création de la compagnie Alors voilà, mettre en lumière cette thématique qui nous interpelle ; partager avec les spectateur-ice-s les expériences, les doutes, la gêne, les joies que nous avons pu recueillir au cours de nos entretiens ; trouver la manière de les raconter pour que ces paroles soient reçues le plus simplement possible et qu'elles puissent faire écho à l'expérience de chacune.

Dans notre culture, on parle de sexualité mais rarement d'auto-érotisme. Se masturber ; oser se donner du plaisir à soi-même ! Et en parler, en plus ! Il y a une honte dans ce rapport au corps qui peut mener au plaisir. Nous avons souhaité partir à la rencontre de cette intimité-là et en découvrir le vocabulaire que chacune et chacun utilise pour en parler, ou ne pas en parler ; les expériences vécues, la découverte des sensations...

A cette fin, travailler sur une parole brute et conserver l'oralité du récit semble aller de soi. La liberté de la structure, le choix des mots, la spontanéité et la simplicité de ce qui est exprimé, permettent à l'ordinaire de prendre, une fois sur scène, une envergure insoupçonnée et bouleversante. Chaque petit détail raconté devient un conte et permet de connecter à une mémoire collective où le récit crée du lien entre les humains. Sur le fil entre plaisir et fragilité, nous choisissons la parole

brute pour partager un endroit de jeu sensible et singulier avec le public, un endroit de jeu idéal pour interroger ensemble la frontière symbolique des tabous.

[..]

Ce qui nous a réunies pendant nos études à l'Ecole des Teintureries à Lausanne, c'est notre goût pour le cocasse, l'écoute, le rien, l'extraordinaire, et l'envie de dégager l'aspect drôle, poétique et concret des paroles simples qui nous sont données. Ces aspirations communes, la complémentarité de nos parcours et l'organisation horizontale de notre travail constituent pour nous des moteurs de création.

En 2019, nous rencontrons Jean-Baptiste Roybon et découvrons la démarche de la Cie kokodyniack. Avec eux, nous créons *À bord*, un spectacle sur le quartier de Sévelin à Lausanne, que nous avons présenté à l'Arsenic en juin 2019. À cette occasion nous interprétons *Barbara et Gabrielle*, deux amies qui tiennent un food-truck.

Fortes de cette expérience, tout en terminant nos études aux Teintureries, nous cherchons d'autres manières d'explorer les matériaux bruts, pour développer notre propre méthode. Au fil de nos échanges, nous nous apercevons qu'un point commun relie plusieurs thèmes que nous souhaitons aborder dans nos spectacles : le tabou.»

Presse

Extraits

« Entre tabou et masturbation, la comédienne Amélie Vidon propose, avec Alenka Chenuz, une première pièce écrite avec les mots des autres: *Y a pas de mal*. Dans un travail de rencontre par la parole brute, une parole au plus proche du réel, les deux comédiennes invitent au dialogue et à la poésie. Toutes deux diplômées de l'École supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne, elles forment la compagnie Alors voilà, une compagnie curieuse de ces sujets que l'on tait. »

Alice Randegger et Sarah Benninghoff
Podcast EPIC OMOT N°17, 8 avril 2021 »

Biographies

Amélie Vidon, conception et jeu

Amélie Vidon (1994, Lausanne) est diplômée de l'Ecole supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne en 2020. Ayant également fréquenté les écoles de théâtre préprofessionnelles de Martigny et de Genève, elle a bénéficié, en six ans de formation, de l'expérience de plus de quarante metteurs en scène, chorégraphes, danseurs et chanteurs de renommée suisse et internationale. Passionnée de musique, elle chante, joue du violoncelle et du bugle. Elle a participé à de nombreux spectacles musicaux aux répertoires variés (chant classique, opérette et musiques actuelles). En décembre 2020, elle tient le premier rôle du spectacle *Alice, retour aux merveilles* de la compagnie The Divine Company au Petit Théâtre de Lausanne, au Reflet, à l'Alambic,...

Alenka Chenuz, conception et jeu

Après deux formations à Paris, au Studio d'Asnières et aux Ateliers du Sudden, Alenka Chenuz est diplômée de l'Ecole supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne qu'elle intègre en 2017. Elle pratique le chant lyrique depuis plusieurs années. Membre de la Compagnie Les Lendemain d'Hier, elle joue de nombreuses fois partout en France. Depuis 2020, elle participe aux créations de la compagnie professionnelle d'improvisation Dogme 19 et de la compagnie Meurtres et Mystères. Dès sa sortie d'école, en juillet 2020, elle travaille sous la direction de Dorian Rossel et de Delphine Lanza dans *Madone* présenté au Forum Meyrin en septembre 2020 puis elle joue et chante dans *L'arbre qui veut sauver sa peau* une création jeune public écrite et dirigée par Latifa Djerbi, en décembre 2020. Elle collabore également à la prochaine création de Tibor Ockenfels : *Sainte Jeanne des abattoirs*, au Théâtre de l'Oriental en mars 2021.

Biographies

Sarah Calcine, Regard extérieur

Comédienne et metteuse en scène, Sarah Calcine sort diplômée de la Manufacture en 2017. A sa sortie, elle crée la compagnie Boule à Facettes pour accueillir les collaborations ancrées en Suisse romande. En collaboration avec Pauline Castelli, le premier spectacle de la compagnie On achève bien les oiseaux était programmé au théâtre St Gervais en avril 2021 dans le festival C'est Déjà Demain. En février 2020, avec Joséphine De Weck, elle avait mis en scène au Poche Genève les soirées Manifesto(ns) ! Parallèlement, elle mène une enquête au long court mêlant théâtre et géographie sociale, financé par la Manufacture et la HES-SO, aux côtés de Florian Opillard (EHES) et Claire de Ribeaupierre. Au cinéma, elle a joué notamment en 2018 pour les Talents Cannes Adami dans Judith Hôtel de Charlotte Le Bon (MyFrenchFilmFestival) et dans la série SACHA réalisée par Léa Fazer pour la RTS et ARTE.

Augustin Rolland, création costumes

Quatrième d'une famille de sept enfants, Augustin grandit en Ardèche, et adore jouer aux Barbies avec sa sœur. Après des études d'illustration à Lyon, il intègre la section costumes de l'ENSATT. Les apparences l'intéressent beaucoup, surtout quand elles sont trompeuses. Il sort diplômé en 2013 et travaille depuis, en France et en Suisse, avec entre autres Frank Vercruyssen, Olivier Letellier, Guillaume Poix, Ferdinand Barbet, Sarah Calcine, le Collectif Moitié Moitié Moitié, Laurence Cordier, Eric Lacascade, Michel Didym, et plus récemment le Collectif CCC et la Cie Alors Voilà. Parallèlement à son activité de costumier, Augustin est aussi performeur au sein du Collectif bim, depuis 2013. Il aime explorer les espaces, intérieurs et extérieurs, que le collectif investit lors de ses performances in situ, et observer les gens qui les habitent ou les traversent.

Biographies

Éric & Alexis Rüeger, conception musicale

Originaires de Fribourg, les jumeaux Éric & Alexis Rüeger se concentrent depuis leurs débuts en 2016 sur les performances live où les machines et les synthétiseurs jouent un rôle central, ainsi que sur la production de morceaux. Suivant un chemin sinueux entre musique ambient, électronique et influences jazz, leurs compositions sont complexes, nostalgiques et spacieuses, en attestent les 2 EP sortis en 2018 (Midnight Sun) et 2019 (das Wartezimmer), ainsi que leur dernier album Esquisses (2020) créé lors d'une résidence dans les Préalpes fribourgeoises. Leur travail ne se résume pas uniquement à jouer leurs compositions en concert : ils contribuent régulièrement à d'autres projets comme des bandes sonores originales pour des pièces de théâtre ou des courts-métrages. Eric et Alexis ont également cofondé en 2016, avec 6 autres DJs et amis, le label indépendant strecke records, qui compte à son actif une soixantaine d'événements et une dizaine de releases. La force d'E&A réside dans leur capacité à s'adapter au milieu où ils jouent, que ce soit en club, en salle de concert ou dans un espace intimiste.

Emile de Gautard, création lumières

Passionné des arts de la scène, Emile achève en 2020 une formation de Techniscéniste à la Salle CO2 à Bulle. Il travaille à présent comme technicien freelance et comme éclairagiste pour diverses compagnies dont : Brosse Adam, La Cie < tendo >, et la Cie Alors voilà.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias