

The background of the entire page is a complex, abstract line drawing. It consists of numerous overlapping, hand-drawn black lines of varying thicknesses on a light, textured background. The lines form a dense, chaotic web of shapes, including circles, loops, and irregular polygons, creating a sense of movement and depth. The overall effect is that of a gestural, expressive sketch.

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Tristan Perich
Machine Drawings

Eklekto
Tristan Perich
ensemble.0
Open Field

Dossier de presse

Tristan Perich (US)

Machine Drawings

Imaginez une exposition où les tableaux se créeraient en direct sous vos yeux. Imaginez qu'aucun peintre ne soit à l'œuvre, mais un simple crayon couplé à un appareil informatique programmé par l'un des compositeurs les plus passionnants de la nouvelle génération américaine. Imaginez que ce compositeur soit présent au milieu de sa propre exposition, jouant en solo ses partitions sur un dispositif électronique 1-bit. Imaginez qu'il s'agisse de Tristan Perich, celui-là même que l'on retrouvera le 11 septembre avec Eklekto et l'ensemble 0. Imaginez que ses *Machine Drawings* soient exposés dans le monde entier, et qu'enfin ils le soient à La Bâtie. Alors n' imaginez plus, et venez au Boléro de Versoix pour une soirée à la croisée de l'électronique et des arts contemporains.

Musique

Un accueil en coréalisation avec le Service culturel de Versoix

tristanperich.com

Informations pratiques

Di 8 sept 18:00

Exposition des machines ouverte en libre accès dès 14:00

Concert à 18:00

Boléro / Versoix

Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8 / 1290 Versoix

PT CHF 15.- / TR CHF 10.- / TS CHF 7.-

Eklekto (CH) Tristan Perich (US) ensemble 0 (BE) *Open Field*

Tristan Perich est un jeune compositeur « améri-
cano-épatant » (oui oui, ça existe) qui croise les
musiques répétitives et minimalistes avec les arts
numériques. Il compose d'après le bit : quantité
élémentaire de l'information en électronique, la plus
simple unité. Soit 1, soit 0. Passionnant, n'est-ce
pas ? Allez donc écouter son album *1-Bit Symphony*
pour vous en convaincre. Deux percussionnistes se
sont rapprochés de lui. Alexandre Babel, qui dirige
l'ensemble genevois Eklekto, et Stéphane Garin,
agitateur de l'ensemble 0. Tous deux ont décidé de
travailler autour d'un instrument peu connu du grand
public, le vibraphone. Résultat sur scène : trois vibra-
phones et une installation de haut-parleurs diffusant
une composition électronique en 1-bit, pour une
œuvre fleuve mêlant harmonie et rythmiques répéti-
tives. Amis de la percu, bienvenus.

Musique

Un accueil en coréalisation avec
Eklekto

Soutiens
Loterie Romande

eklekto.ch
tristanperich.com
ensemble0.bandcamp.com

Informations pratiques

Me 11 sept 21:00

Alhambra
Rue de la Rôtisserie 10 / 1204 Genève

Durée : 55'

PT CHF 25.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-

Tristan Perich

Machine Drawings

Noise Patterns

Machine Drawings

Les *Machine Drawings* de Perich sont des appareils électroniques qui, à l'aide d'un câble tendu sur une paroi murale, font déplacer un crayon sur une surface plane. Les appareils sont programmés par une série de codes, et le crayon mis en mouvement crée des dessins qui oscillent entre logique mathématique et mouvements aléatoires. Au Boléro, trois *Machine Drawings* seront installées et mises en mouvement préalablement à l'arrivée du public, créant une exposition de dessins instantanés.

Noise Patterns

Noise Patterns, la performance musicale en solo de Tristan Perich, se déroulera au milieu de l'exposition. Il jouera des pièces pour dispositif électronique 1-bit dont la composition à la fois improvisée et dirigée par la programmation numérique rappelle le rapport de tension électronique/organique des *Machine Drawings*.

Eklekto

Tristan Perich

ensemble 0

Open Field

Ce projet naît de la rencontre de Tristan Perich et des percussionnistes Stéphane Garin et Alexandre Babel. Désireux d'unir leurs forces autour d'une œuvre conséquente, ils décident de travailler autour d'un instrument dont les qualités sont encore peu connues du grand public, le vibraphone. Trois vibraphones sur scène et une installation de 20 hauts parleurs diffusant une composition électronique en 1-bit pour une œuvre fleuve mêlant harmonie et rythmiques répétitives.

Un travail préparatoire a eu lieu au GMEA, centre national de création musical à Albi, et la création mondiale a été programmée au Lieu Unique (Festival Variations) à Nantes en avril 2019.

Le collectif de percussions suisse Eklekto et l'ensemble 0 interprètent une nouvelle pièce de Tristan Perich pour trois vibraphones et sons électroniques 1-bit.

Ensemble, ils créent cette pièce qui procure la sensation d'écouter *Surface Image* de Tristan Perich à travers un microscope. L'œuvre contient un dense enchevêtrement de tonalités des percussions et de l'électronique. Les motifs subtilement mobiles propulsent la musique, tandis que les bugs tonals sautent d'une couleur à l'autre, comme un bouton de remise à zéro illuminé.

Biographies

Tristan Perich

Le compositeur New Yorkais Tristan Perich est une des figures les plus passionnante de la nouvelle génération de musiciens américains. Héritier d'une culture qui englobe la musique répétitive, la musique minimaliste et les arts numériques, le travail de Tristan Perich s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code. Ses pièces reconnaissables entre toutes utilisent la quantité élémentaire de l'information en électronique, le bit. Le magazine britannique *The Wire* décrit ses compositions comme « une rencontre de l'électronique et de l'organique ». Ses installations sonores et ses *Machine Drawings* sont régulièrement exposées dans le monde entier.

Eklekto

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine basé à Genève. Constamment engagé dans la création, Eklekto collabore avec compositeurs et artistes contemporains pour présenter des projets qui réinventent la percussion et les attentes de l'auditeur. Eklekto est commanditaire d'une centaine d'œuvres pour percussion de compositeurs tels que Ryoji Ikeda, Thomas Meadowcroft, Pierre Jodlowski ou Billy Martin et s'est produit avec Fritz Hauser, Etienne Jaumet, Ensemble KNM Berlin. Dans ses projets actuels, Eklekto questionne le format de concert de musique contemporaine à travers performances, événements multimédia, installations et projets de médiation. Depuis 2013, la direction artistique est assurée par le percussionniste Alexandre Babel.

ensemble 0

L'ensemble 0 est un groupe à géométrie variable créé en France en 2004. Il interprète les compositions de ses membres et des pièces d'autres compositeurs. Originellement composé de Sylvain Chauveau, Joël Merah et Stéphane Garin, le groupe fonctionne avec de nombreux collaborateurs réguliers et invités, pouvant ainsi changer, accroître ou réduire son line up à volonté en fonction de chaque projet. L'ensemble 0 s'est produit en concert dans plusieurs pays d'Europe (France, Suisse, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Portugal, Allemagne) et en Asie (Japon, Taiwan). L'ensemble 0 a récemment publié *Elpmas*, une version revisitée et unanimement saluée par la critique du chef-d'œuvre de Moondog.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias