

Sadler's Wells

Chorégraphie :

William Forsythe

Créée avec :

Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala

Interprétation :

Cyril Baldy, Roderick George, Brigel Gjoka, Jill Johnson, Brit Rodemund, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit

Musique :

Morton Feldman, Nature Pieces for Piano No.1. From, First Recordings (1950s) – The Turfan Ensemble, Philipp Vandré © Mode (for Epilogue), Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie: Ritournelle, from Une Symphonie Imaginaire, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin (for Seventeen/Twenty One)

Création lumières :

Tanja Rühl and William Forsythe

Création costumes :

Dorothee Merg and William Forsythe

Création son :

Niels Lanz

Régie générale et lumière :

Pete Maxey

Régie son :

Simon Lambert

Régie de la compagnie :

Helen Lainsbury

Directeur artistique et chef exécutif :

Alistair Spalding CBE

Productrice exécutive :

Suzanne Walker

Directrice du département Production & Diffusion :

Bia Oliveira

Directeur de Production :

Florent Trioux

Directeur technique :

Adam Carrée

Responsable Marketing :

Jordan Archer

Chargée de production

Hannah Gibbs

Responsable costumes :

Miwa Mitsuhashi

Responsable de la presse :

Caroline Ansdell

Crédit photo :

Bill Cooper

À voir aussi

Jan Martens/GRIP & Dance On Ensemble, *any attempt*
Pavillon ADC - Genève
ven 10 sept 21:00, sam 11 sept 19:00
& dim 12 sept 15:00

Rocío Molina & Sabil, *Impulso*
Villatorium / Ville-la-Grand & Alhambra
mer 08 sept 20:00 & jeu 09 sept 21:00

Le cabaret du Poudrier

Nouveau lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret du Poudrier ouvrira ses portes en fin de semaine pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

Le Poudrier/ Maison communale de Plainpalais,
entrée Rue Pictet-de-Bock, 1205 Genève

mer 08 sept
Pride & Drag
Domino the Bearded Drag, Moon,
Vanessa Addams, Harvey Clark,
Luigi, Azuria Addams, Veronica
Mercury, Ludwika de Mittelsbach
& DJ LAP

Horaires : 22:30 – 03:00
→ performances : 23:15 / 00:15 / 01:15
Tarif CHF 10.- ou entrée libre pour les cartes
de festivalier-ère-s (dans la limites des places
disponibles)
Vente des billets sur place à partir de 22:00

Certificat covid requis



Festival
de Genève
La Bâtie

William Forsythe^{US} *A Quiet Evening of Dance*

DANSE

mar 07 sept 21:00 & mer 08 sept 21:00
Théâtre du Léman

William Forsythe invente encore. Après quelques années de pause, il revient avec une douce soirée de danse. Hommage coloré au classique qui sait assimiler la virtuosité du contemporain, quand elle sert la perfection. *A Quiet Evening of Dance* est une pureté chorégraphique en deux temps. Un premier pour le silence, la musicalité des corps et de la couleur, dans lequel s'intègre l'élastique breakdance de Rauf Yasit – dit « RubberLegz » – et se glisse la reprise du merveilleux DUO2015. Un second pour les contrepoints de *Seventeen/Twenty-One*, une pièce de 35 minutes sur une musique de Jean-Philippe Rameau, une danse des origines que font rayonner les interprètes de toujours. Insolente inventivité, douceur, calme et hip-hop sont les promesses de cette soirée hors normes.

Un accueil en partenariat
avec le Théâtre du Léman

DURÉE 95' AVEC INTERVALLE

TARIFS

Plein tarif : CHF 58.-
Tarif réduit : CHF 38.-
Tarif spécial : CHF 29.-
Tarif festivalier : CHF 7.-



Ce qu'ils en disent

(...) Libéré des contraintes de la gestion d'une troupe, William Forsythe a retrouvé une verve créatrice qui le replonge dans l'art du ballet académique dont il fait son miel, enrichissant encore son vocabulaire pour le faire, non pas dialoguer, mais se fondre avec le hip-hop et la break dance. Incontestablement du grand art ! De ce point de départ est né *A Quiet Evening of Dance*, un spectacle ultra structuré divisé en deux parties distinctes. Le premier acte est en quatre parties (Prologue, Catalogue, Epilogue et Dialogue) et serait presque un exercice de style, comme un atelier de recherches chorégraphiques. William Forsythe y déploie sa grammaire en silence, sans musique, cherchant toutes les variations possibles que pourrait offrir le corps quand il faut trouver de nouvelles lignes, d'autres positions de bras, d'autres manières de casser ces lignes. Dans ce travail, Rauf « RubberLegz » Yasit prend une part majeure, montrant une autre forme de deconstruction en parfaite harmonie avec le langage classique. Cette première partie s'achève par la reprise du DUO2015 interprété par Brigel Gjorka et Riley Watts que Sylvie Guillem avait intégré dans son ultime spectacle. Cela fait près de 100 fois qu'ils dansent cette pièce initialement créée pour deux femmes. Elle a, on s'en doute, considérablement évolué car toute œuvre de William Forsythe ne saurait être autre chose qu'un « work in progress ». DUO2015 rebaptisé *Dialogue* est truffé d'humour. Les deux danseurs se connaissent tellement bien qu'ils peuvent à tout moment improviser ou ajouter un détail.

On ne change pas de style après l'entracte. Après avoir exploré de manière quasi mécanique le fonctionnement du ballet, William Forsythe en reprend tous les éléments dans *Seventeen/Twenty One*, une pièce

de 35 minutes sur la musique de Jean-Philippe Rameau. Sur cette belle partition française de cour, le chorégraphe met sur scène ses sept interprètes. De nouveau, il rebat les cartes du ballet classique, recherche d'autres symétries. Le geste peut parfois se faire baroque, le propos iconoclaste à l'image des costumes qu'il affectionne désormais : jeans et tee-shirts de couleur qu'il a agrémentés cette fois de longs gants qui ouvrent les bras des artistes.

Jean-Frédéric Saumont
pour Danses avec la plume

« *Son titre donne une idée très juste de cette nouvelle pièce de William Forsythe, tranquille mais sophistiquée dans son écriture. L'Américain y distribue cinq sections, dont deux nouveaux tableaux fraîchement créés et des morceaux de son répertoire reconfigurés, pour, dit-il, aider le public à mieux percevoir le ballet. Sur un plateau vide, il met en scène sept interprètes, dont un danseur de hip-hop, qui connaissent son style sur le bout des doigts. La désarticulation souple de son écriture au contact de la break dance s'impose. Sur du Rameau, A Quiet Evening of Dance rappelle les origines de la danse classique et savoure son plaisir.* »

Rosita Boisseau
pour Télérama

« *Du pur Forsythe donc, avec ce travail sur la structure classique poussée dans ses (derniers) retranchements, mais bien plus encore : en s'attaquant de front aux origines du ballet, ici le baroque et la belle danse, William Forsythe nous éclabousse de son talent visionnaire.* »

Les Inrocks

Biographie

Natif de New York, William Forsythe fait ses classes en Floride aux côtés de Nolan Dingman et Christa Long. En 1984, il débute un mandat de vingt ans à la tête du Ballet de Francfort où il crée de nombreuses œuvres dont *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988) ou *Decreation* (2003). Après la dissolution du Ballet de Francfort en 2004, il fonde un nouvel ensemble basé à Dresde et à Francfort : la Forsythe Company, avec lequel il entreprend de nombreuses tournées internationales. En 2015, il est nommé chorégraphe associé de l'Opéra national de Paris et, en 2016, chorégraphe associé du Boston Ballet. Puisant dans le vocabulaire classique, il parle un langage contemporain : en se libérant des codes traditionnels du ballet et en modifiant sa mise en espace, il a bouleversé le concept de « ballet ». William Forsythe a ainsi élargi le champ de la danse, en la confrontant aux arts plastiques, aux textes et aux multimédias.

Production :
Sadler's Wells London

Coproduction :
Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre du Châtelet, Festival d'Automne à Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, The Shed – New York, Onassis Stegi, Internationaal kunstcentrum deSingel

Première à Sadler's Wells London
le 4 octobre 2018
Lauréat du FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS
Prize for Ballet 2018
Lauréat du Best Modern Choreography Award
au The Critics' Circle Awards 2020