

Raoul Collectif

Conception, écriture et mise en scène :

Le Raoul collectif : Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot

Interprétation :

Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop

Direction technique, arrangements musicaux :

Philippe Orivel

Coaching musical :

Laurent Blondiau

Création sonore :

Julien Courroye

Régie générale :

Benoît Pelé

Régie son :

Benoît Pelé, Célia Naver

Régie plateau :

Clément Demaria

Régie lumière :

Nicolas Marty

Assistante à la mise en scène :

Yaël Steinmann secondée par Rita Belova

Regard et présence artistiques :

Anne-Marie Loop

Stagiaire mise en scène :

Lorena Spindler

Scénographie :

Juul Dekker

Costumes :

Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell Production, administration, diffusion

Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé

Production :

Raoul Collectif

Coproduction :

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Coop asbl / Shelter Prod

Soutiens :

Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wallonie-Bruxelles International, Festival de Liège et de Wirikuta asbl

À voir aussi

Forced Entertainment, *Complete Works: Table Top Shakespeare*

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

du jeu 09 sept au sam 18 sept

Michèle Gurtner & Sébastien Grosset,

L'Enseignement supérieur

Musée d'art et d'histoire

mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,

ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30

Le cabaret du Poudrier

Nouveau lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret du Poudrier ouvrira ses portes en fin de semaine pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

Le Poudrier/ Maison communale de Plainpalais, entrée Rue Pictet-de-Bock, 1205 Genève

mer 08 sept

Pride & Drag

Domino the Bearded Drag, Moon,

Vanessa Addams, Harvey Clark,

Luigi, Azuria Addams, Veronica

Mercury, Ludwika de Mittelsbach

& DJ LAP

Horaires : 22:30 – 03:00

→ performances : 23:15 / 00:15 / 01:15

Tarif CHF 10.- ou entrée libre pour les cartes de festivalier-ère-s (dans la limites des places disponibles)

Vente des billets sur place à partir de 22:00

Certificat covid requis



Festival
de Genève
LaBâtie

Raoul Collectif ^{BE} *Une Cérémonie*

THÉÂTRE

jeu 16 sept 19:00 & ven 17 sept 21:00
Usine à Gaz / Nyon

Depuis plus de dix ans, les comédiens du Raoul Collectif conçoivent et réalisent leurs spectacles ensemble. Chacun contribue à chaque étape, dans une sorte de laboratoire pratique de démocratie. Une utopie, un pari, qu'*Une Cérémonie* transpose de la vraie vie à la scène. Comme dans le making of d'une création collective, les cinq amis se retrouvent en habits de fête pour préparer un rituel, dont l'objet reste mystérieux. Tout commence bien, ils lèvent leur verre, ils chantent, puis chacun part en solo, y allant de sa poésie ou de sa théorie politique. De balbutiements en essais, l'objet de la cérémonie se construit par bribes, autour d'une communauté qui se rejoint enfin sur le sens d'un monde qui court à sa perte. Inéluctablement, théâtralement et en compagnie de tou-te-s.

Un accueil en coréalisation
avec l'Usine à Gaz

DURÉE 90'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

USINE
A GAZ



Délégation générale Wallonie-Bruxelles
à Genève

Les joies de la libération

À l'annonce de l'éternité de la domination libérale sur le monde, à la fermeture définitive d'une « hypothèque révolutionnaire », à cette fatalité désespérante selon laquelle « le monde court à sa perte », nous avons l'interminable désir d'opposer, comme un cri surgi de l'enfance, la couleur passionnelle de la nécessité de vivre, la reconnaissance du vivant et l'expansion de ses forces. Il semblerait que tout soit passé ou dépassé, que tout ait déjà été inventé. Nous nous en réjouissons : délivrés de cette ambition d'avoir à délivrer du neuf, nous voulons affirmer que dans un monde qui se détruit, la création reste le seul moyen de ne pas se détruire avec lui. Cette énergie adolescente constitue le mouvement dans lequel notre collectif a vu le jour en février 2009, et veut se traduire dans l'inscription d'un théâtre qui met en avant les joies de la libération.

Raoul Collectif

Interminable, inépuisable cheminement

(...) Par toutes celles et ceux qui rêvent encore que le monde peut changer. Par toutes celles et ceux qui se battent à corps perdus contre des moulins qui sont en fait de véritables géants. Certes, elles sont fatiguées, nos armées quichottesques, d'opposer à un monde a priori sans espoirs des idéaux toujours plus hauts. Quelle place fait-on encore à l'art dans notre siècle ? À la folie ? Au génie ? À la poésie ? À la pensée ? À l'aventure ? Quel sort réserve-t-on à celles et ceux qui s'y engagent ? Nous sommes des Quichotte lorsque nous partons nous battre avec des armes usées et poussiéreuses contre le capital, contre la finance, contre la bêtise et les profits, contre le patriarcat et la fascination du pouvoir, contre les esprits étriqués et les discours dominants. Nous sommes des Quichotte à ces moments précis car nous sommes en proie avec nos démons, nos contradictions, et que certains combats peuvent amener à la folie. En ce qui nous concerne ces armes sont le théâtre - la parole, les mots, les corps, les voix, la musique, l'ivresse poétique. Et l'intelligence collective. Par ce prisme, nous souhaitons rendre un tribut à tous les idéalistes épuisés de recevoir des coups et réveiller les Quichotte qui sommeillent en chacun et chacune de nous. Nous rêvons d'un spectacle éminemment musical, qui mettrait en scène un groupe et des récits. S'inspirant de nos propres quêtes individuelles et collectives, de nos déboires et de nos réussites, nous souhaitons interroger ce qui anime des êtres en quête d'absolu à travers l'aventure d'un groupe d'artistes exaltés ; par la perturbation qu'ils apportent au monde, pour contredire les récits dogmatiques et les identités figées. Nous souhaitons chanter les joies et les défaites de ces idéalistes en quête d'absolu, en proie à la folie ou à tout autre type de marginalisation. Nous souhaitons défendre les chemins

de traverses face aux routes bien tracées. Donner du crédit aux rêves, aux actes d'irraison ; célébrer l'audace.

Octobre 2018

Le Collectif

Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot se sont engagés dans la voie quelque peu utopique, lente mais fertile de la création en collectif. Après une formation à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège, ils fondent en 2009 le Raoul collectif et créent ensemble *le Signal du promeneur* (2012) notamment primé au Festival Impatience, puis *Rumeur et petits jours* (2015) et *Une Cérémonie* (2020), tous deux présentés au Festival d'Avignon. Ces spectacles, salués par la critique, ont rencontré un large public. Ils ont élaboré ensemble une méthode de travail qui prend en charge toutes les dimensions de la création (écriture, jeu, mise en scène, musique, scénographie) en n'excluant pas le recours à d'autres forces ponctuelles ou à des collaborations continues avec d'autres artistes, parmi lesquelles Yaël Steinmann et Natacha Belova. De cette dynamique – sorte de laboratoire pratique de démocratie –, de la friction de leurs cinq tempéraments se dégage une énergie particulière, perceptible sur le plateau, une alternance de force chorale et d'éruptions des singularités, une tension réjouissante, tant dans le propos que dans la forme, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie.