

Cie Moost

**Concept :**

Marc Oosterhoff

**Interprétation :**

Marc Oosterhoff, Owen Winship

**Création musicale :**

Olivia Pedroli & Maxime Steiner

**Collaboration artistique :**

Bert and Nasi

**Administration :**

Mariana Nunes

**Diffusion :**

Lise Leclerc – Tutu Production

**Scénographie :**

Léo Piccirelli

**Regards extérieurs :**

Latifeh Hadji, Aude Cattin

**Coproduction :**

Théâtre L'Echandole, Théâtre Sévelin 36, Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse, La Bâtie-Festival de Genève, Centre Culturel Suisse - Paris, Cie Betacorn

**Soutiens :**

Canton de Vaud, Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pro Helvetia, SSA Société Suisse des Auteurs, Fondation Ernst Göhner, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Famille Sandoz, Fondation Engelberts, Edith Maryon Stiftung et Service d'incendie et de secours (SIS), Dance & Dramaturgy European Network, une initiative du Théâtre Sévelin 36 avec La Bellone - Maison du spectacle, Bora Bora - Aarhus, CSC Centro per la Scena Contemporanea - Bassano del Grappa, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

**Notes :**

Résidences de création : Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, Lo studio - Bellinzona, Südpol - Luzern

## À voir aussi

Compagnie du Zerep, *Babarman – Mon cirque pour un royaume*

Théâtre Am Stram Gram

sam 11 sept 16:00 & dim 12 sept 16:00

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula, *The Ecstatic*

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

mer 15 sept 20:30 & jeu 16 sept 21:00

## Le cabaret du Poudrier

Nouveau lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret du Poudrier ouvrira ses portes en fin de semaine pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

Le Poudrier/ Maison communale de Plainpalais, entrée Rue Pictet-de-Bock, 1205 Genève

mer 08 sept

Pride & Drag

Domino the Bearded Drag, Moon,

Vanessa Addams, Harvey Clark,

Luigi, Azuria Addams, Veronica

Mercury, Ludwika de Mittelsbach

& DJ LAP

Horaires : 22:30 – 03:00

→ performances : 23:15 / 00:15 / 01:15

Tarif CHF 10.- ou entrée libre pour les cartes de festivalier·ère·s (dans la limite des places disponibles)

Vente des billets sur place à partir de 22:00

Certificat covid requis

SUBVENTIONNÉE  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



Festival  
de Genève  
**La Bâtie**

## Marc Oosterhoff<sup>CH</sup> & Owen Winship<sup>US</sup> *Lab Rats*

DANSE

mer 08 sept 16:00 & jeu 09 sept 16:00  
Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Il y a ceux des champs, ceux des villes, ceux de l'opéra et ceux de laboratoire. Dans leur cage, ces rats-là passent leur vie à somnoler et sursauter, somnoler puis tressauter, traversés d'incompréhensibles frénésies et d'imprévisibles combats. Se comprennent-ils ? s'aident-ils ? s'aiment-ils ? Après des mois d'observation lente, d'isolement, de barreaux trop proches et de mouvements minuscules, deux rats témoignent. On ouvre la cage, allume la lumière et repousse les murs autour de la scène centrale. Ce soir on met le son, ce soir on danse. Marc Oosterhoff et Owen Winship enfilent leurs tendons agiles, se flairent, museau sur le dos l'un de l'autre, s'ignorent, s'épient et se bousculent. Quand ils osent un porté, il s'engage une conversation de corps animaux et humains. Ces drôles de rats blancs, entraînés à la danse, aux arts martiaux, au cirque et au parkour, évoluent en équilibristes sur l'échelle des émotions et des sentiments. Ils sont deux, ils sont un, ils semblent être mille. Sur la scène de ce petit drame cinématographique intime, le souffle suspendu, on se reconnaît.

Une création 2021 en coréalisation avec le service culturel de Plan-les-Ouates  
Coproduction La Bâtie-Festival de Genève

DURÉE 55'

DÈS 8 ANS

FRANÇAIS

TARIFS

Plein tarif : CHF 20.-  
Tarif réduit : CHF 13.-  
Tarif spécial : CHF 10.-  
Tarif festivalier : CHF 7.-



## Ce qu'en dit l'auteur

*Lab Rats* est un récit sur les ajustements sans fin que nécessite une rencontre entre deux personnes. Une tentative d'explorer la fragilité des relations et l'obligation de coopérer avec l'autre pour échapper à la solitude. Sous le prisme du risque physique et des limites du corps, je veux créer un vocabulaire mêlant danse et portés acrobatiques s'inspirant des principes de la communication non verbale : hochements de tête, réajustements d'un habit, changement de poids d'un pied à l'autre, un toucher, une respiration, un sourcil qui se soulève. Ces gestes qui nous aident à nous comprendre et qui peuvent parfois nous trahir. (...)

Grâce à un dispositif scénique créant une intimité entre public et performeurs, le spectateur peut, par empathie et curiosité, ressentir le processus physique des deux artistes. La pièce veut en effet offrir aux observateurs l'expérience de la rencontre, de la recherche et de l'effort. La relation entre les deux hommes est basée sur la bienveillance, l'écoute et l'entre-aide. Les deux danseurs étant des hommes, je souhaite ici présenter une relation qui accepte la faiblesse, le doute, qui rejette la compétition et qui laisse de la place à une douce maladresse qui permet au public de sourire.

Marc Oosterhoff

## Qui sont-ils ?

### Marc Oosterhoff

Marc Oosterhoff est directeur artistique, danseur, performeur et chorégraphe pour la Cie Moost. Né en 1990 et originaire d'Yverdon-les-Bains, il obtient en 2012 un Bachelor en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri. Après ses études, il part six mois en Chine étudier les arts martiaux puis poursuit sa pratique du Parkour, et de l'acrobatie de cirque. Durant deux ans, il travaille comme comédien puis, en 2014, il entre à La Manufacture et fait partie de la première volée d'étudiants du Bachelor en Danse Contemporaine. En 2016 Marc propose aux Quarts d'Heure de Sévelin son premier solo basé sur le risque physique *Take Care of Yourself*, qui est sélectionné pour la tournée Tanzfactor 2018 puis - suite à un prix au BE FESTIVAL - pour deux tournées en Espagne et au Royaume-Uni. Depuis, la pièce continue à être programmée dans le monde entier. En 2017 et 2018, il collabore avec Cédric Gagneur et ils chorégraphient *Palette(s)* puis *La Caresse des pavés*. En 2019, il crée avec le musicien Raphael Racchia sa nouvelle pièce : *Les Promesses de l'incertitude*.

### Owen Winship

Owen Winship est un artiste généraliste qui a grandi à Victor, Idaho, aux États-Unis, une petite ville au cœur des Rocheuses où il pratique le ski depuis son jeune âge. Cette passion lui permet de développer l'équilibre, ses réflexes et un intérêt marqué pour son environnement, qui formeront la base de son travail d'artiste de cirque. Après quatre étés en tournée avec Circus Smirkus, il déménage à Québec pour se diplômer à l'École de Cirque de Québec, où il fait équipe avec Meghane, sa partenaire dans le spectacle *Saloon*. Depuis 2017, il a participé entre autres aux productions du Cirque Éloize qui s'est récemment produit sur les plateaux du Théâtre de Beausobre (décembre 2019) avec le spectacle *Saloon*.

### Olivia Pedroli

Musicienne de formation classique maîtrisant un large éventail d'instruments, Olivia Pedroli produit un troisième album, *The Den* salué par la critique internationale qui la propulse au Montreux Jazz Festival, aux Nuits Botaniques à Bruxelles, à l'Eurosonic à Groningen, Reeperbahn Festival à Hambourg, Jazzhead à Bremen, Airwaves à Reykjavik, Café de la danse à Paris et Moods à Zurich... Elle poursuit depuis sa collaboration avec le producteur islandais Valgeir Sigursson et sort *A Thin Line*, sur le label français Cristal Records. S'ensuivent *Préludes pour un loup*, présenté au Musée d'Histoire naturelle de Neuchâtel et au Cinéma ABC de La Chaux-de-Fonds, *Uncertain Clarity*, création originale qui allie musique et arts visuels pour le Théâtre de Vidy, *Les Volontés* présenté au TPR à la Chaux-de-Fonds, au Théâtre de Vidy-Lausanne ainsi qu'au théâtre Nebia de Bienne. En 2020, en plus de la collaboration avec la Cie Moost pour Lab Rats, elle crée *Mathilde* dans le cadre des commémorations du Centenaire de Friedrich Dürrenmatt organisé par le CDN à Neuchâtel. Parallèlement à sa carrière solo, Pedroli a également écrit pour le cinéma (*Winter Nomads* de Manuel von Sturler, nommé pour le prix de la meilleure musique de film aux Swiss Film, *Immer und Ewig* de Fanny Brauning).

### Bertrand Lesca et Nasi Voutsas

Bertrand Lesca et Nasi Voutsas travaillent ensemble depuis 2015. Les performers créent des œuvres à une époque d'austérité et sur l'austérité ; leur travail est dépouillé et se situe quelque part entre l'art vivant et le théâtre. Ensemble, ils créent la trilogie *Eurohouse*, *Palmyra* et *One* qui explore les dynamiques de pouvoir et les thèmes politiques à un niveau micro, humain, et les questions politiques et sociales complexes. En utilisant l'humour et la dynamique de leur relation sur scène, Bert et Nasi ont mis en évidence et exploré les aspects les plus sombres des sujets contemporains dans une œuvre qui questionne à la fois leur propre rôle - et celui du public - en tant que spectateurs « actifs » dans les conflits mondiaux. Ils prêtent leur œil artistique à *Lab Rats*.