

Old Masters

Conception, construction, écriture :

Sarah André, Charlotte Herzig, Marius Schaffter,
Jérôme Stünzi

Interprétation :

Charlotte Herzig, Marius Schaffter

Musique et sons :

Nicholas Stücklin

Création lumières :

Jonas Bühler

Administration :

Laure Chapel – Pâquis Production

Diffusion :

Tristan Barani

Production :

Old Masters

Coproduction :

TU – Théâtre de l'Usine Genève

À voir aussi

Antoine Defoort, *Feu de tout bois*

Théâtre Saint-Gervais

jeu 09 sept 19:00, ven 10 sept 21:00

& sam 11 sept 21:00

Michèle Gurtner & Sébastien Grosset,

L'Enseignement supérieur

Musée d'art et d'histoire

mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,

ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30

Old Masters, *Bande originale*

Le Grütli – Centre de production

et de diffusion des Arts vivants

mer 15 sept 21:00, jeu 16 sept 21:00,

ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 17:00

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur www.batie.ch



Festival
de Genève
La Bâtie

Old Masters ^{CH}

THÉÂTRE

Fresque

dim 05 sept 17:00, lun 06 sept 21:00
& mar 07 sept 19:00

Le Grütli – Centre de production
et de diffusion des Arts vivants

Pour celles et ceux qui auraient raté le début, *Fresque* est le deuxième opus des Old Masters, créé en 2016, deux ans après *Constructionisme*. Il en est le prolongement, presque une pièce gigogne... Les objets y ont encore une fois statut de personnages. Ici, une fresque. À dire vrai, cela ressemble plutôt à une très grande bibliothèque composée d'éléments d'isolation, assez géométrique et fine pour sembler être un tableau. Ce que confirment Charlotte et Linus lorsque ces deux-là prennent place sur une étagère (c'est bien une bibliothèque) avant d'en décrire à tour de rôle les étapes de réalisation (c'est bien une œuvre d'art). S'ensuit une succession d'inversions de rôles, de renversements, de discours à rebrousse-poil et de silences. Toujours en mouvement, la construction de la pièce et la nature de la relation de Charlotte et Linus varient. Qui est l'auteur-e du module ? Est-ce que Charlotte et Linus s'aiment ? Répondant à la logique de l'incertain, la réalisation de l'œuvre, doucement, drôlement, brosse le tableau de nos certitudes en pièces détachées.

Un accueil en coréalisation
avec Le Grütli – Centre de
production et de diffusion
des Arts vivants

DURÉE 55'

FRANÇAIS

TARIFS

Plein tarif unique : 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Fresque

La fresque oscille entre mesure et démesure, mesure d'un temps limité pour être réalisée, saisissement d'un instant, démesure de l'entreprise et du support, ambition passionnée et vouée à l'échec. Réaliser une fresque peut être vu comme l'entreprise de rendre compte d'un moment, d'une époque en l'inscrivant dans une représentation fixe et figée. On y retrouve l'espoir, sans cesse déçu, du peintre comme celui du chercheur, de décrire, de donner à voir, à entendre la réalité qu'il a observée et étudiée et qu'il aime évidemment, bien qu'il s'en cache. Et il y a la mort. Figurer un instant de la réalité, c'est en précipiter la mort ; laisser le temps s'écouler, c'est en accepter la mort prochaine et inévitable. Entre-deux, il doit y avoir une possibilité de simplement ralentir le temps, lui faire prendre un autre chemin, le faire tourner en rond. Dans *Fresque*, nous cherchons cette durée-là, celle qui permettrait d'épaissir le temps de la contemplation d'objets inertes, celle qui parviendrait à ralentir la vie (et repousser un peu la mort).

La pièce

En respectant les canons de la peinture flamande autant que les contraintes inhérentes à l'Art modeste, Old Masters réalise enfin son grand œuvre, sa fresque. Le rideau s'ouvre sur un tableau vivant c'est-à-dire une scène figée, immobile, un instantané. On prend le temps de ressentir, de décoder la composition picturale. On établit des liens, on croit voir bouger quelque chose, on ressent l'altération des matériaux. Au centre domine un module. Il a été conçu avec soin et minutie et des compétences dont les limites n'ont d'égale que l'ambition. Entre le Facteur Cheval et le néo-réalisme post-stalinien, composé d'éléments d'isolation en styropor, ce temple du dérisoire et de l'anodin devient le théâtre d'une rencontre d'aujourd'hui, passionnée, fulgurante et bouleversante.

Le collectif

Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de Marius Schaffter (performer et géographe), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste) et Sarah André (auteure, artiste et scénographe, alias André André). Depuis 2014, ils s'approprient et réagencent les discours les plus variés, banals ou experts, qu'ils soient scientifiques, politiques, artistiques ou quotidiens. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ils créent des univers à l'esthétique toujours forte, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters nous propose de faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

En 2020, Old Masters crée *Le Monde* à l'Arsenic une pièce qui montre simplement, en trois étapes, comment construire (1) le monde, (2) les choses et (3) les mots. Elle a aussi été présentée au Théâtre Saint-Gervais à Genève et sera à l'affiche du Focus Old Masters au Centre culturel suisse de Paris en janvier 2021 avec *L'impression*.

L'impression, créée en 2018, est une pièce de théâtre à visée thérapeutique sur la vie en général, co-produite par le TU – Théâtre de l'usine à Genève et l'Arsenic à Lausanne.

En 2016, Old Masters écrit, publie et monte *Fresque*, une pièce qui au travers d'un dispositif et d'une situation simple offre le récit bouleversant de deux individus et surtout d'un objet scénique, le module. La pièce a notamment été sélectionnée puis présentée en mai 2018, au Stückemarkt du Theatertreffen de Berlin. Elle repart en tournée en Suisse romande lors de la saison 2020-2021.

La première œuvre d'Old Masters *Constructionisme*, créée en 2014, est un dispositif performatif de création, d'analyse et de dissection d'objets d'études. *Constructionisme* a remporté en 2015 Premio, le prix d'encouragement aux Arts de la scène. Depuis sa création, *Constructionisme* est régulièrement présenté dans de nombreux festivals, musées ou universités, en français, en anglais et en allemand, en Suisse et à l'étranger.

Old Masters collabore régulièrement avec différents artistes : Charlotte Herzig, Jonas Bühler, Nicholas Stücklin, Sofia Teillet, Jérémy Chevalier, Joana Oliveira. L'association Pâquis Production à Genève, et plus précisément Laure Chapel, en assure habilement l'administration.