

Old Masters

**Musique originale :**

Nicholas Stücklin

Texte, mise en scène, scénographie, costumes,

**interprétation :**

Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi

**Création lumières :**

Joana Oliveira

**Collaboration artistique :**

Anne Delahaye

**Administration :**

Laure Chapel – Pâquis production

**Diffusion :**

Tristan Barani

**Orchestre de la bande originale**

**Composition, adaptation :**

Nicholas Stücklin

**Violons**

Rada Hadjikostova, Delphine Bouvier

**Alto :**

Raya Raytcheva

**Violoncelle :**

Mariafrancesca Passante

**Contrebasse :**

George Beaver

Clarinette, clarinette basse

Marie Mercier

**Flûte traversière :**

Susanne Peters

**Trompette :**

Valentin François

**Trombones :**

Alexandre Mastrangelo, Grégoire Devaux

**Direction orchestre :**

Florent Lattuga

**Transcription musicale :**

Rotem Sherman

**Prise de son :**

Bruno Blancpatin

**Production :**

Old Masters

**Coproduction :**

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

## À voir aussi

Forced Entertainment, *Complete Works: Table Top Shakespeare*

*Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants*

du jeu 09 sept au sam 18 sept

Michèle Gurtner & Sébastien Grosset,  
*L'Enseignement supérieur*

Musée d'art et d'histoire

mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,

ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30

## La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

**Horaires**

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)



Festival  
de Genève  
**La Bâtie**

## Old Masters<sup>CH</sup> *Bande originale*

THÉÂTRE

mer 15 sept 21:00, jeu 16 sept 21:00,  
ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 17:00  
Le Grütli – Centre de production  
et de diffusion des Arts vivants

L'oxymore leur va bien. Le chaud et le froid, les perruques, les trompes et les pyjamas aussi. Les outils modestes et les arts majeurs. Réuni-e-s depuis six ans sous le nom de « Old Masters », Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sarah André ont créé cinq pièces avant de présenter cette nouvelle *Bande originale*. Celles et ceux qui ont suivi le collectif ne seront pas surpris de voir qu'après la peinture et la sculpture, c'est une symphonie qu'il met en scène comme une brève histoire du monde avec grand orchestre, grotte et texte en surtitrage. Une lumière sublime souligne la dramaturgie de ces gestes héroïques et de ces tentatives d'incursion de la part de petites musiques bricolées. Il y a trois personnages aussi, trois personnages assis, à qui nous serions tenté-e-s d'attribuer les actions grandioses qui traversent cette ode au banal si originale.

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants  
Coproduction Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

DURÉE 80'

TARIFS  
Plein tarif unique : 15.-  
Tarif festivalier : CHF 7.-

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

## SUR SCÈNE

Après la peinture et la sculpture, Old Masters continue son entreprise de réappropriation des arts majeurs à l'aide de ses puissants outils d'art modeste. À partir d'une œuvre musicale réalisée pour l'occasion par Nicholas Stücklin, Old Masters propose une expérience scénique radicale : une écoute collective d'une pièce sonore, ornementée d'un texte en surtitre et de tableaux vivants au minimalisme saisissant. *Bande originale* se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Ils y affirment leur vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu. *Bande originale* est une forme de ballet classique qui présente une œuvre sonore, agrémentée de textes en surtitre et d'une présence humaine. La personne sur la scène prend une place annexe, secondaire, celle de décoration, de surface de projection plus ou moins animée. Le texte et la personne semblent découvrir et exécuter la vie qu'offre cette symphonie. *Bande originale* présente les grands moments du quotidien d'une personne. La puissance tragique de la musique laisse entrevoir que les instants fondamentaux de nos vies ne sont pas les événements qui s'accumulent en récits, en biographies et en C.V. Non, il s'agit au contraire d'une surprenante succession de moments apparemment anodins qui, toujours, surviennent quand et où nous ne les attendons pas, si nous les attendons encore.

## Et en coulisse

« *Old Masters existe et travaille depuis six ans aujourd'hui. Nous avons déjà fait quatre créations durant cette période – qui, toutes, tournent encore, et bientôt cinq avec Bande originale. C'est beaucoup, peut-être trop. C'est ce que nous avons voulu faire. Nous aimons tout ce que nous avons fait. C'est drôle, non ?* Au fil des créations, nous avons expérimenté une quantité non négligeable d'objets, de mots, de situations, de sons, de relations. Chaque pièce, au final, prend une certaine forme qui, pour des critères esthétiques, temporels ou même financiers, exclut certaines trouvailles, certaines petites pépites qui nous avaient pourtant plu. Et c'est très bien comme ça. Dès les premières inspirations, Bande originale s'est construit autour d'un regard introspectif et rétrospectif par rapport au collectif. L'étincelle de départ est venue de l'écoute de la puissance des créations sonores et musicales de Nicholas Stücklin et du désir de leur donner une fois une place prépondérante et centrale. En janvier 2020, nous avons présenté le projet Bande originale aux Salons d'artistes de la FRAS, à Genève. Nous avons saisi cette occasion pour développer une première forme artistique. Nous avons alors créé une petite performance selon le dispositif final que nous imaginons. Musique, texte en surtitre, personnage unique. Nécessité faisant peut-être loi, nous avons utilisé d'anciens matériaux d'Old Masters : un collage de musique de Le Monde et de L'impression, le costume de Thomas dans L'impression, le modèle de surtitrage de Fresque. Le récit présenté, outre l'explicitation du projet Bande originale, revenait largement sur l'histoire de nos précédentes créations. Cela nous a obligé à, et permis, de revenir collectivement sur les expériences passées du collectif. Nous raconter les uns aux autres l'histoire de Old Masters. Bande originale vient ainsi déjà s'inscrire comme un moment particulier de l'histoire du collectif, l'occasion d'un retour sur une expérience déjà écrite

et qui continue de s'écrire. Par ailleurs, en tant que spectatrices et spectateurs, il nous paraît intéressant, voire excitant de savoir ce qu'est devenu le masque de Thomas, d'apprendre si Charlotte a fini son livre et si elle a encore ses crises passagères. Nous ne nous priverons pas de réactiver ces images et ces sensations, sans nombrilisme, mais parce qu'elles existent à présent et que nous, et d'autres gens, les aimons. D'amour. »