

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula

Conception et chorégraphie :

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula

Interprètes :

Kgotsofalang Moshe Mavundla, Tommy Tee Motsapi, Bonakele Mambotjje Masethi, Sicelo Malume ka Xaba, Sello Zilo Midiga, Vusi 2.2 Mdoyi

Technique et lumières :

Thomas Giger

Scénographie :

Laura Knüsel

Composition musicale :

Xzavier Stone & Modulaw

Création sonore :

Fabrizio Di Salvo

Direction production Suisse :

Regula Schelling, Franziska Schmidt, produktionsDOCK

Direction production Afrique du Sud :

Daniela Goeller

Dramaturgie :

Anta Helena Recke

Assistanat production :

Kihako Narisawa, Lucas Del Rio Estevez

Regards extérieurs :

Deborah Joyce Holman, Maximilian Hanisch

Coproduction :

Kaserne Basel, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Theater Tuchlaube

Soutiens :

Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, SüdKulturFonds, Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Migros-Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Jacqueline Spengler Stiftung, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Wilhelm und Ida Hertner-Strasser Stiftung

À voir aussi

Smaïl Kanouté, *Never Twenty One*

Théâtre du Bordeau / Saint-Genis-Pouilly
ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 21:00

Marlene Monteiro Freitas, *Mal - Embriaguez Divina*

Comédie de Genève
sam 18 sept 21:00 & dim 19 sept 17:00

Le cabaret du Poudrier

Nouveau lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret du Poudrier ouvrira ses portes en fin de semaine pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

Le Poudrier / Maison communale de Plainpalais, entrée Rue Pictet-de-Bock, 1205 Genève

mer 08 sept
Pride & Drag
Domino the Bearded Drag, Moon,
Vanessa Addams, Harvey Clark,
Luigi, Azuria Addams, Veronica
Mercury, Ludwika de Mittelsbach
& DJ LAP

Horaires : 22:30 – 03:00
→ performances : 23:15 / 00:15 / 01:15
Tarif CHF 10.- ou entrée libre pour les cartes de festivalier-ère-s (dans la limites des places disponibles)
Vente des billets sur place à partir de 22:00

Certificat covid requis



Festival de Genève
LaBâtie

Jeremy Nedd^{US} Impilo Mapantsula^{ZA} *The Ecstatic*

DANSE

mer 15 sept 20:30 & jeu 16 sept 21:00
L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Né à Brooklyn et basé à Bâle, le danseur et chorégraphe Jeremy Nedd réunit six danseurs interprètes sud-africains de pantsula. Signifiant littéralement « le dandinement du canard » en langue zouloue, le pantsula se traduit, historiquement, par une insoumission à l'apartheid depuis les années 60, et artistiquement, par un jeu de jambes et des frappes de pied d'une vitesse époustouflante. Pendant trois mois d'une résidence à Johannesburg, le chorégraphe et ses danseurs ont confronté cette danse des rues malfamées d'Afrique du Sud au praise break, une louange dansée et chantée jusqu'à la transe dans les églises pentecôtistes des États-Unis. Un collage contemporain de passé et de présent, de colonialisme et de religion, pour réinventer une histoire singulière, à vivre comme l'expérience esthétique d'une poésie physique, entre catharsis et extase.

Un accueil en coréalisation avec L'Esplanade du Lac Avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

DURÉE 70'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

l'es
pla
na
de
du lac

prohelvetia

Pantsula et Praise Break, une brève introduction

La Pantsula est une sous-culture sud-africaine d'importance historique. Elle s'exprime non seulement comme une forme de danse puissante bien connue pour son jeu de jambes virtuose et rapide, mais également par un code vestimentaire, un langage, une musique et une philosophie de vie qui lui sont propres. Cette expression a donné une voix à toute une génération pendant l'apartheid.

Le Praise Break est une sorte de louange. Un moment... une pause... une pause au sein du service religieux de l'Église chrétienne pentecôtiste, durant laquelle le corps dansant, la voix et la musique s'unissent énergiquement et brouillent ainsi la frontière entre l'extatique et le cathartique. Que se passe-t-il lorsque l'esthétique de ces deux mondes converge ? Que se passe-t-il dans ce moment transcendantal de « rupture » ? Dans la pièce *The Ecstatic*, six danseurs de Pantsula se tournent vers les mouvements du Praise Break pour le découvrir et « ouvrir » un nouvel espace commun.

The Ecstatic

Ce travail est né d'une résidence de trois mois à Johannesburg et d'une volonté de comprendre pourquoi on a recours (ou, dans certains cas, on doit recourir) à un état extatique. Mon intention était de confronter le Praise Break, emblème de la communauté et de la catharsis de l'église pentecôtiste afro-américaine et la Pantsula qui représente aussi une opération de catharsis pour certaines communautés noires d'Afrique du Sud. Je ressentais une proximité affective entre elles et souhaitais explorer les états altérés de conscience, d'épuisement, d'adaptation et de guérison qu'elles pourraient représenter et révéler en relation avec l'expérience noire.

Bien que rapprocher la Pantsula du Praise Break se justifie par le « Footwork », les liens qui me semblent exister entre les deux sont beaucoup plus profonds, en particulier lors de l'examen des intersections passées et présentes, entre religion, histoires coloniales et corps noirs. En reconnaissant - mais sans m'y limiter, - ces intersections, je souhaite mettre en évidence ce qui parvient à se manifester au-delà de la tragédie, sans mettre la tragédie au centre de la scène. Mon intérêt est de reconnaître comment, hors de l'espace partagé, les histoires tragiques, la beauté et la virtuosité se sont manifestées comme sous-produits, séparément, mais de manière similaire et en quelque sorte complémentaires. L'œuvre qui en résulte est un collage contemporain où des moments de précision virtuose, de poésie physique et sonore et de manifestation de l'extatique se rencontrent et créent une expérience esthétique propre.

Jeremy Nedd

Jeremy Nedd

Jeremy Nedd est un chorégraphe et danseur né à Brooklyn et basé à Bâle. Son travail se concentre sur les processus de dissection, de démystification et de re-contextualisation du contenu afin de confronter les définitions de la validité et de la contemporanéité. Nedd a chorégraphié et présenté ses propres productions dans des espaces tels que ROXY Birsfelden, Tanzhaus Zürich, Arsenic, Münchner Kammerspiele et au Palais de Tokyo. Il a été finaliste PREMIO 2017 (Nachwuchspreis für Theatre und Tanz Schweiz), lauréat 2017 de l'Atelier Mondial Stipendium en Afrique du Sud. Plus récemment, Nedd a terminé un Master en théâtre à la Hochschule der Künste Bern et a participé à Performancepreis Schweiz 2018.

Impilo Mapantsula

Impilo Mapantsula est un réseau mondial d'artistes de danse professionnels de haut niveau spécialisés dans le pantsula, une forme de danse urbaine sud-africaine. Il s'agit d'une organisation professionnelle qui promeut le développement de la danse et de la culture de la pantsula. L'organisation a pour but de documenter et protéger l'héritage vivant de la pantsula et de soutenir les danseurs dans la professionnalisation et le développement de leur art. Impilo Mapantsula crée des opportunités d'apprentissage et soutient la création artistique et l'expression de soi à travers des programmes éducatifs, artistiques et professionnels, en mettant l'accent sur la création d'emplois, les collaborations internationales et les programmes d'échange.