

Compagnie Rocío Molina

Chorégraphie et danse :

Rocío Molina

Composition musicale et oud :

Ahmad Al Khatib

Clarinete :

Léna Nowak

Percussions :

Youssef Hbeisch

Production :

La Clique Production, Compagnie Rocío Molina

Soutiens :

Mairie de Ville-la-Grand, Annemasse Agglo

À voir aussi

Agrupación Señor Serrano, *The Mountain*

Théâtre Forum Meyrin

mar 14 sept 21:00 & mer 15 sept 19:00

Lea Letzel & Ensemble Contrechamps,

Pyrotechnie sonore

Villa Bernasconi / Lancy

lun 13 sept 21:00 & mar 14 sept 21:00

La Veronal, *Sonoma*

Comédie de Genève

lun 13 sept 21:00 & mar 14 sept 19:00

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur www.batie.ch

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Festival
de Genève
La Bâtie

Rocío Molina ^{ES}
& Sabîl ^{PS}

DANSE/ MUSIQUE

Impulso

mer 08 sept 20:00

Villatorium / Ville-la-Grand

La découverte de son flamenco à Genève en 2012 a fiché dans nos mémoires une impatience. Depuis, on trépigne. Depuis, Rocío Molina a investi les places, les musées et les oliveraies de ses chorégraphies, concentrés de tradition et de danse contemporaine marqués par l'impulso. L'impulso, c'est « cette pulsion qu'on interrompt, freine, dont on joue et qu'on travaille comme le pain », dit-elle dans le documentaire qui retrace la création de ce spectacle avec lequel elle nous revient. Ici, pas de mention des prix reçus, des éloges reçus ou des scènes internationales foulées, mais un élan vertigineux vers l'inconnu fait d'improvisations et d'échanges avec des artistes de toutes disciplines. Au terme de ces laboratoires nomades, la « más importante bailaora de Málaga » engage un dialogue intense avec l'oud, la clarinette et les percussions du trio Sabîl. Sur les compositions du magicien Ahmad Al Khatib, les notes s'accordent à toutes les variations du soupir, du silence et du sanglot. Un corps à corps sophistiqué qui nous laisse suspendu-e-s au-dessus d'un abîme de libertés.

Avec le soutien de la mairie de Ville-la-Grand et d'Annemasse Agglo

DURÉE 70'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-

Tarif réduit : CHF 20.-

Tarif spécial : CHF 15.-

Tarif festivalier : CHF 7.-



Cheffe de file de la jeune génération flamenca, Rocío Molina fait partie des têtes chercheuses qui explorent de nouvelles voies pour un flamenco vivant, à partager avec les nouvelles générations. Mettant à profit une technique éblouissante, Rocío Molina fait imposer les frontières du flamenco pour le réinventer. Ici, elle dansera avec les frontières et fera dialoguer les deux rives de la Méditerranée en conviant la formation musicale Sabîl : le compositeur et joueur de oud palestinien Ahmad Al Khatib, le percussionniste Youssef Hbeisch et la clarinettiste Lena Nowak. Héritier d'une autre grande tradition née dans un Moyen-Orient qu'il a dû quitter pour l'exil, Ahmad Al Khatib est un créateur curieux de langages autres que celui de ses racines. La rencontre entre son jeu profond, « fait de douleur et de douceur », avec l'énergie brûlante du flamenco est une promesse unique.

Biographies

Rocío Molina

Rocío Molina est un prodige. Capable des plus étonnantes prouesses techniques, l'enfant rebelle d'Andalousie nous émeut tout autant qu'elle nous impressionne. Sa liberté et sa créativité nous entraînent toujours sur de nouveaux territoires. Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a inventé son propre langage basé sur la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses essences et embrasse l'avant-garde. Radicalement libre, elle allie virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel dans ses pièces. Sans craindre de nouer des alliances avec d'autres disciplines et artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques uniques qui se nourrissent d'idées et de formes culturelles allant du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture.

Sabîl (En route)

Sabîl vous invite sur un chemin menant vers de mystérieuses contrées, où naissent des impressions nouvelles de désir et de nostalgie. Par le jeu ensorceleur et virtuose de Youssef Hbeisch et Léna Nowak, par la profondeur lyrique du luthiste Ahmad Al Khatib, le trio offre une vision de l'avenir musical oriental inspiré d'une grande connaissance des formes musicales traditionnelles, classiques et contemporaines. Tradition et modernité sont valorisées à parts égales dans les sons légers et délicats autant que dans les éléments rythmiques. Tandis que le luth assume la part mélodieuse laissant errer sa voix mélancolique et solitaire, le jeu des percussions assure son équilibre poétique et doux, vigoureux et inquiet.

Ahmad Al Khatib

Compositeur et âme du groupe, Ahmad Al Khatib accomplit brillamment un cursus de musicologie et violoncelle occidental classique avant d'enseigner au Conservatoire national de Musique Edward Saïd à Jérusalem-Est. Forcé de quitter la Palestine, il publie des ouvrages de référence pour l'enseignement du oud et la transcription musicale pour les compositeurs arabes. Depuis 2004, il enseigne la théorie de la musique modale et de la composition ainsi que la musique d'ensemble à l'université de Göteborg, en Suède. Il joue avec des musiciens aimant se référer au folklore scandinave.