

Création :

Michèle Gurtner, Sébatien Grosset

Costumes :

Colombe Lauriot Prévost

Perruque :

Mélanie Gerbeaux

Administratrion :

Maylène Mathée – Point contre Point

Crédit image :

Artemisia Gentileschi, Sainte Marie Madeleine en extase, peinture, vers 1620–1625, Rijksmuseum Amsterdam

Coproduction :

La Bâtie-Festival de Genève, Compagnie l'Articulation

Soutiens :

Fondation Nestlé pour l'Art

Merci à :

Philippe Aghion

Gaston Bachelard

Jacques Bouveresse

Isabelle Burkhalter

Anne Cheng

CND Pantin

Françoise Combes

Bénédicte Emery

Timothy Gowers

Théâtre Saint-Gervais

Françoise Héritier

Léna Le Frapper

Daniel Mallinus

William Marx

Frère Régis Morellon

Vincianne Pirenne-Delforge

Jean-Noël Robert

Catherine Robbe-Grillet

Leopold von Sacher-Masoch

Bénédicte Savoy

Anne Steffens

À voir aussi

Forced Entertainment, *Complete Works: Table Top Shakespeare*

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

du jeu 09 sept au sam 18 sept

Old Masters, *Bande originale*

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

mer 15 sept 21:00, jeu 16 sept 21:00,

ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 17:00

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur www.batie.chSUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVEFestival
de Genève
La Bâtie

Michèle Gurtner^{CH} Sébastien Grosset^{CH} *L'Enseignement supérieur*

PERFORMANCE

mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,
ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30
Musée d'art et d'histoire

À première vue, *L'Enseignement supérieur* est un cours donné dans une université ou une grande école : assise derrière un pupitre et penchée sur ses notes, debout devant le tableau noir, dans les rangs de l'auditoire un livre à la main, une professeure bienveillante et concentrée déroule le fil de son enseignement.

Un cours, certes, mais un cours de quoi ? et qui le donne ? qui parle par la voix de l'enseignante ? qui a écrit les livres qu'elle cite ? quelle entité, humaine ou idéale, guide la main qui couvre le tableau d'inscriptions crayeuses ? Dans leur performance, Michèle Gurtner et Sébastien Grosset font de l'enseignement académique une expérience dans laquelle le cours lui-même prend vie, comme un animal sauvage, un organisme qui se développe indépendamment de celle qui le délivre sans qu'elle ne parvienne elle-même à s'en délivrer. L'espace rationnel et familial d'une salle de cours devient le théâtre d'un phénomène qu'aucun-e scientifique ne s'est jusqu'alors aventuré-e à décrire.

Une création 2021 en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire
Coproduction La Bâtie-Festival de Genève

DURÉE 60'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-


**MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE**

Michèle Gurtner

La pensée n'est pas une boîte, mais une danse ; elle n'est pas vraie ou fausse à cause de son contenu, mais de son mouvement. Et ce qui fait la valeur d'un cours, ce n'est pas l'importance de son sujet, mais la souplesse de son pas : suivre un cours, c'est suivre le cours d'une pensée qui suit son cours.

Dans *Les Rapports oraux des services*. Michèle Gurtner et Sébastien Grosset réécrivaient une interview de Nicolas Sarkozy pour mettre à jour les rouages de la violence à l'œuvre dans la parole politique ; dans *l'Enseignement supérieur* ils exhument le fond d'irrationalité qui sommeille dans les profondeurs du discours académique.

Michèle Gurtner est une comédienne et performeuse formée à l'École Dimitri au Tessin. Après sa formation elle travaille au sein de différents collectifs. Elle est interprète pour Jonathan Capdevielle dans *Le Cabaret de l'apocalypse*, *À nous deux maintenant* et dans *Rémi*. Pour Vincent Thomasset, Tommy Milliot, pour le collectif Grand Magasin. Plus récemment, elle rejoint le travail du metteur en scène Maxime Kurvers dans *Théories et pratiques du jeu d'acteur* (1428-2020), celui de Philippe Quesne, *Farm Fatale*, ainsi que celui de la chorégraphe Yasmine Hugonnet pour sa prochaine création. Elle a été également interprète notamment pour Oskar Gomes Mata, Christian Geoffroy-Schlittler, Barbara Schlittler, Marielle Pinsard, Maya Boesch ainsi que pour les chorégraphes Marco Berrettini et Foofwa d'immobilité. Parallèlement à son travail d'interprète elle poursuit une recherche collective et performative au sein du collectif GREMAUD/ GURTNER/ BOVAY de la 2b company ; depuis 2009 ils élaborent un catalogue de formes courtes ainsi que de pièces plus longues.

Sébastien Grosset

Sébastien Grosset est auteur, dramaturge et chercheur en philosophie de l'architecture. Ses pièces ont été jouées notamment aux théâtres Saint Gervais et du Grütli à Genève, à l'Arsenic et aux Urbaines à Lausanne, au Far° à Nyon, aux Subsistances à Lyon, ainsi qu'au Centre Culturel Suisse et la Fondation Cartier à Paris. Il a aussi participé au projet de recherche *Partition(s)* à la Manufacture et à l'ouvrage qui en a résulté, ainsi qu'au volume *Penser la scène*, édité par Michael Groneberg et l'Université de Lausanne. En novembre 2018, il crée, *Paysages impossibles* avec Joëlle Fontannaz et Camille Mermet à l'Arsenic à Lausanne. Parallèlement, il enseigne la philosophie de l'architecture aux étudiants de première année à l'EPFL, l'histoire de l'architecture à la HEAD de Genève et poursuit une thèse de philosophie à l'Université de Lausanne. En 2020, il a animé l'atelier d'écriture du Festival far° de Nyon, et travaille actuellement à l'écriture de son prochain spectacle : un monologue augmenté pour le comédien Christian Geoffroy Schlittler.