

Forced Entertainment

Interprètes :

Robin Arthur, Jerry Killick, Richard Lowdon,
Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor

Mise en scène :

Tim Etchells

Textes :

Robin Arthur, Tim Etchells, Terry Killick, Richard
Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor

Décor :

Richard Lowdon

Création son et lumières :

Jim Harrison

Production :

Jim Harrison

Direction artistique :

Eileen Evans

Production artistique : participation & engagement :

Imogen Ashby

Production :

Forced Entertainment

Coproduction :

Foreign Affairs Festival – Berliner Festspiele,
Theaterfestival Basel

Remerciements :

RSC My Shakespeare initiative

Notes :

Forced Entertainment fait partie du Council England
National Portfolio Organisation.

À voir aussi

Old Masters, *Bande originale*

Le Grütli – Centre de production
et de diffusion des Arts vivants
mer 15 sept 21:00, jeu 16 sept 21:00,
ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 17:00

Agrupación Señor Serrano, *The Mountain*

Théâtre Forum Meyrin
mar 14 sept 21:00 & mer 15 sept 19:00

Michèle Gurtner & Sébastien Grosset,

L'Enseignement supérieur

Musée d'art et d'histoire

mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,
ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur www.batie.ch

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Festival
de Genève
La Bâtie

Forced Entertainment ^{GB}

Complete Works: THÉÂTRE Table Top Shakespeare

Le Grütli – Centre de production
et de diffusion des Arts vivants

« Il y a quelque chose d'émouvant à voir une orange avoir peur, une boîte de maquereaux tomber amoureuse, une bonbonne de laque être humiliée, un bâton de colle mourir », témoigne un spectateur de *Complete Works*. Depuis 1984, la compagnie Forced Entertainment basée à Sheffield explore et explose les codes du théâtre afin de produire de nouveaux objets d'émotion. Pour l'intégrale des œuvres de Shakespeare, les six comédien-ne-s se répartissent les trente-six pièces du Barde, opèrent un casting dans leurs placards, en retirent rose en porcelaine ou pot de moutarde, et se mettent à table. Sur fond de velours rouge, chacune de leurs histoires donne vie à ces drôles de marionnettes devenues Jules César, Hamlet, Coriolan, Roméo ou Juliette. C'est le pari gagné de cette compagnie : traduire la puissance du théâtre en récit dans une provocante, étrange et émouvante mise en scène domestique.

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli –
Centre de production et de diffusion des Arts vivants

ANGLAIS COURANT, SANS SURTITRES

DURÉE ENTRE 100' ET 120'

TARIFS

Plein tarif unique : 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Un coeur, des voix

Le cœur de Forced Entertainment est constitué de six artistes - Tim Etchells (Directeur Artistique), Robin Arthur, Richard Lowdon (Designer), Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor - qui collaborent depuis 1984 à la réalisation de pièces de théâtre et de performances originales.

Nous développons et répétons nos projets à notre base de Sheffield et tournons au Royaume-Uni et dans le monde entier. Nous travaillons également avec des jeunes de Sheffield et d'autres villes dans le cadre d'ateliers et de projets au long cours, pour les aider à développer leur créativité et leur réflexion, et pour les accompagner dans la création de leurs propres performances et pièces. Le théâtre que nous créons se veut vivant, et doit générer de l'énergie et de la tension par sa seule présence dans l'espace. Ce qui nous intéresse, c'est réaliser des performances qui explorent le monde contemporain, qui excitent, défient et divertissent. Ce qui nous intéresse, ce sont les idées, tout en cherchant à créer la confusion, le silence, les questions et le rire. En marge de la scène, nous avons également réalisé des installations dans des galeries, des pièces in situ, des livres, des collaborations photographiques, des vidéos et même une malicieuse visite guidée en autobus.

L'œuvre établit un lien étroit entre la forme et le contenu, notre conviction est que la forme d'un projet - le type d'expérience qu'il présente, le contrat qu'il passe avec son public et sa mise en place - est une partie indissociable et significative de son sens. Souvent décrit comme expérimental ou innovant, notre travail change d'approche de projet en projet, s'inspirant du cinéma, d'Internet, du stand-up, de la danse, de mauvaises émissions télé, de la perfor-

mance, de la culture musicale ou du théâtre lui-même. Ce qui relie les différents volets de notre travail, ce sont des projets toujours vivants et originaux, exigeant beaucoup du public et donnant beaucoup en retour.

Nos projets se développent le plus souvent à travers l'improvisation et la discussion ; le simple fait d'essayer des choses en répétition est souvent pour nous le meilleur moyen d'approfondir les idées que nous explorons et le potentiel performatif qu'elles représentent. Lorsque les projets l'exigent et que nos ressources le permettent, nous élargissons notre équipe en invitant d'autres artistes et interprètes afin d'apporter énergie et idées fraîches. La collaboration - en tant qu'accord autant que désaccord - est au cœur de tout ce que nous faisons. Le travail créatif du groupe est une coopération d'égal à égal qui a construit au fil des ans un langage, un répertoire, des compétences et des méthodes de travail véritablement partagés. Tel est le fondement de Forced Entertainment, une approche artistique comme manière politique de réfléchir à comment faire de l'art et comment vivre et travailler avec les autres. Le travail de participation et de partage de compétences que nous effectuons avec les enfants et les jeunes artistes est conçu pour transmettre ces approches et pour ouvrir à d'autres personnes des voies vers des manières de penser et de faire créatives.

Forced Entertainment

Making of

Membre de Forced Entertainment Claire Marshall donne sa propre version de *la Mégère apprivoisée*, dans laquelle les rôles principaux sont joués par une rose et un pot de moutarde...

L'idée de performances de table était l'aboutissement d'une de ces conversations de Forced Entertainment qui duraient depuis

des années. Avec le temps, nous nous apercevions que nous avions en commun avec Shakespeare bien plus que ce que nous n'aurions pu penser au départ : les pièces dans les pièces, l'adresse au public, l'importance d'être ici et maintenant. Habituellement nous n'interprétons pas le travail des autres, mais en vieillissant, nous en avons moins peur et nous nous intéressons davantage à ce que c'est que raconter les histoires de quelqu'un d'autre. Aussi, quand nous avons découvert que Shakespeare avait lui-même emprunté une multitude d'intrigues pour les transformer à sa guise, cela a vraiment résonné en nous. Les performances sont essentiellement des pièces solo. Là aussi, c'est une manière inhabituelle de travailler pour nous. Nous avons répété par paires, assis d'un côté et de l'autre de la table, à nous montrer ce que nous faisons. La première représentation que nous avons faite de Complete Works a eu lieu au Berliner Festspiele pendant neuf jours, et bien que la plupart des pièces durent moins d'une heure, cela ressemblait à un marathon. Il était difficile de penser à autre chose que Shakespeare, de parler d'autre chose que de Shakespeare. En jouant ces pièces, vous êtes à la fois réalisateur, narrateur et interprète, et vous ne pouvez pas vous empêcher d'apporter quelque chose de vous-même à la narration de l'histoire. Et il faut vraiment prendre soin des objets. Ce sont un peu des marionnettes. Au début, nous pensions pouvoir utiliser n'importe quel vieil objet, mais petit à petit nous sommes tous devenus obsédés par notre casting et avons pillé nos salles de bain et nos cuisines. Il y avait quelque chose d'émouvant à voir une orange effrayée, une boîte de maquereau tomber amoureuse, une bonbonne de laque humiliée, un bâton de colle mourir. Ces objets ne font pas semblant, ne jouent pas ; c'est vous, le spectateur, qui faites le travail et permettez que cela se produise.

The Guardian,
interview de Chris Wiegand, février 2016