

Conception :

Encyclopédie de la parole

Direction artistique :

Élise Simonet

Mise en scène :

Joris Lacoste

Dramaturgie et coordination de la collecte :

Louis Bonard et Romain Daroles

Avec :

Julia Perazzini

Collecte des documents :

Antoinette Banoub, Chloé Besse, Louis Bonard, Alice Bouille, Dominique Bourquin, Romain Daroles, Arnaud Dousse, Margaux Duc, Dejan Gacond, Mélanie Gehri, Samuel Golly, Alix Hagen, Davide Brancato, Valentine Humbert, Marlo Karlen, Antoine Läng, Manuela Luterbacher, Gionata Morganti, Clémence Mermet, Jonas Parson, Julia Perazzini, Andrea Raemy, Fridolin Sallin, Élise Simonet

Administration et production française :

Edwige Dousset, Garance Crouillère – Echelle 1:1

Administration et production suisse :

Milena Pellegrini, Margaux Duc et Gionata Morganti

Production déléguée :

far° Nyon

Production :

Encyclopédie de la parole

Coproduction :

Echelle 1:1, Belluard Bollwerk International – Fribourg, La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre Saint-Gervais, TPR – Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds

Soutiens :

Institut Français de Paris

À voir aussi

Compagnie du Zerep, *Babarman – Mon cirque pour un royaume*

Théâtre Am Stram Gram
sam 11 sept 16:00 & dim 12 sept 16:00

Michèle Gurtner & Sébastien Grosset,
L'Enseignement supérieur
Musée d'art et d'histoire
mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,
ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30

Raoul Collectif, *Une Cérémonie*
Usine à Gaz / Nyon
jeu 16 sept 19:00 & ven 17 sept 21:00

Natacha Koutchoumov, *Summer Break*
Comédie de Genève
du mer 08 sept au sam 18 sept

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept
de 18:00 à 01:00
Carte tapas : 18:00 - 21:00
Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00
Réservations sur www.batie.ch

SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Festival
de Genève
La Bâtie

Encyclopédie de la parole ^{FR-CH} *Jukebox*

THÉÂTRE

mer 08 sept 19:00, jeu 09 sept 18:00
& ven 10 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Genève donne de la voix. Cinquante récits récoltés sur le vif rendent à la ville son timbre, sa mélodie et sa couleur. Cinquante nuances d'identité qui la font entrer du même coup dans une initiative appelée « Encyclopédie de la parole » et constituée d'une collection de paroles issues de différents projets. *Jukebox* est un de ceux-ci et invite la cité de Calvin dans une salle. Aux spectateur-riche-s de choisir parmi les cinquante récits les paroles qu'ils et elles veulent entendre. Retranscrites, elles sont interprétées au plus près de l'original par Julia Perazzini. La comédienne prête sa voix à une partition sensible pour un corps invisible.

Une création 2020 en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais
Dans le cadre d'une coproduction avec le far° – Nyon, le festival Belluard Bollwerk International – Fribourg et le TPR – Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Théâtre Saint-Gervais, La Bâtie-Festival de Genève

DURÉE 45'

FRANÇAIS

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

**THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE**

Où vont-ils ?

« Pour les expérimentateurs du collectif de théâtre français Encyclopédie de la parole, toute la vie est musique et chaque ville est un grand orchestre qui produit un son particulier. Collectant les sons de la ville et la parole de ses habitants dans les situations et les formes les plus diverses, ils créent un paysage sonore unique sur lequel repose le spectacle Jukebox. Pour la version pétersbourgeoise de Jukebox, sortie dans le cadre du festival « Access Point Summer festival », ils ont retenu 41 documents sonores à présenter de manière aléatoire. Ce Jukebox, cette « machine sonore » qui, à l'aide de sa seule voix, dessine la ville en sons à la demande des spectateurs c'est l'acteur du Théâtre Municipal Roman Mikhachtchuk. »

Alena Moroz,
Plugg in, 27 juillet 2019

Jukebox Roma est l'une des meilleures propositions du festival. Un spectacle/performance qui surprend continuellement le spectateur, l'intrigue, le fait participer sans jamais exagérer, l'amuse à rechercher continuellement la référence à l'actualité (Totti, Cucchi, Marcello Fonte et bien d'autres), le taquine avec une vision contemporaine lucide qui parcourt des situations petites et marginales, aussi que pertinentes que populaires. En bref, il s'agit d'un spectacle vivant, qui part d'une idée simple, d'une recherche formelle qui pourrait être sa propre finalité, mais qui va beaucoup plus loin. Une performance qui a la simple prétention de nous faire savoir comment nous parlons ou plutôt comment nous « jouons », mais, en vérité, nous dit comment nous sommes. »

Carlo d'Acquisto,
Martemagazine, 17 septembre 2019

D'où viennent-ils ?

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis septembre 2007, *L'Encyclopédie de la parole* collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de *L'Encyclopédie*, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative. À partir de cette collection, qui comporte aujourd'hui plus de 1000 documents en libre écoute sur son site, *L'Encyclopédie de la parole* produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations. *L'Encyclopédie de la parole* est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio. Son slogan est : « Nous sommes tous des experts de la parole ».

Pour sa version genevoise, la voix et l'interprétation sont assurées par Julie Perazzini. C'est elle qui expliquera le principe de la pièce : elle performera les documents qui lui seront demandés tour à tour par les spectateurs. Pour que leur choix soit pris en compte, les spectateurs devront énoncer le titre distinctement. Si plusieurs personnes parlent en même temps, l'interprète choisit un des spectateurs et le fait répéter. Un document peut être performé plusieurs fois. Le spectacle s'arrête lorsque 45 minutes se sont écoulées. Les 50 documents n'ayant certainement pas tous été performés par l'interprète, chaque représentation sera donc unique dans sa composition et son contenu.

Julia Perazzini

Julia Perazzini est diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006. Comédienne et auteur, elle écrit des pièces qui questionnent l'identité, la représentation, le langage et les forces de l'invisible. En 2012, elle fonde la Cie Devon et crée une quadrilogie d'auto-mise en scène *Hey, ...it's cold here!* (TLH Sierre et Arsenic Lausanne) dont l'épisode de transformisme IT'S – solo pour bars de théâtres et espaces d'Art est encore diffusé. En 2016, elle crée *Holes & Hills* (CCSParis et Arsenic Lausanne). En 2019, elle présente une nouvelle performance *Waves on*, dans le cadre du festival Antigél à Genève puis en novembre de la même année, elle crée *Le Souper* (Arsenic, Lausanne, Le Carreau du Temple à Paris, Théâtre Saint-Gervais Genève).

En parallèle à ses activités de comédienne et auteure, elle est danseuse pour les concerts electro de Larytta, et réalise un clip pour le groupe Honey for petzi en 2011, ainsi qu'un film documentaire *E incomplète* en 2019, monté à partir d'images filmées plusieurs années avant dans la vallée du Belice en Sicile.

Depuis 2006, elle travaille comme interprète notamment auprès de Julien Prévieux, Emilie Charriot, Denis Maillefer, Joël Maillard, Guillaume Beguin, Julie Gilbert, César Vayssié, Emilie Rousset. Au cinéma pour Lionel Baier, Véronique Aubouy, Bruno Deville, Ilan Kippler, Valérianne Poidevin, Benoît Mariage. Elle joue également dans des performances ou films d'artistes comme Mathieu Coppeland, Anne Rochat, Pauline Julier, Anne-Sylvie Henchoz. En 2014, elle est interprète de l'adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, mis en scène par Emilie Charriot.