

L'amicale

Conception :

Antoine Defoort

Collaboration artistique :

Lorette Moreau

Avec :

Sofia Teillet, Alexandre Le Nours, Antoine Defoort et

Arnaud Boulogne

Régie générale :

Simon Stenmans

Création sonore :

Mélodie Souquet

Création musicale :

Lieven Dousselaere

Scénographie :

Marie Szersnovicz

Production :

Alice Broyelle et Thomas Riou

Regard extérieur :

Stephanie Brotchie

Bricolage :

Sebastien Vial et Vincent Tandonnet

Conception du robot de la réforme du fliflifi :

Kevin Matagne

Conseiller logomorphe :

Esprit de la Forêt

Photos :

Matthieu Edet

Production :

L'Amicale

Coproduction :

Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes Pôle Européen de Création, Teatro Nacional D.Maria II – Lisbonne, Atelier 210, Le centquatre paris, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque, Kunstencentrum Vooruit, Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national art et création

Soutiens :

Théâtre de Poche – Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné, Kunstencentrum BUDA

À voir aussi

Old Masters, *Bande originale*

Le Grütli – Centre de production

et de diffusion des Arts vivants

mer 15 sept 21:00, jeu 16 sept 21:00,

ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 17:00

Forced Entertainment, *Complete Works: Table Top Shakespeare*

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

du jeu 09 sept au sam 18 sept

Michèle Gurtner & Sébastien Grosset,

L'Enseignement supérieur

Musée d'art et d'histoire

mer 15 sept 16:30, jeu 16 sept 19:00,

ven 17 sept 16:30 & sam 18 sept 16:30

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur www.batie.ch



Festival
de Genève
La Bâtie

Antoine Defoort ^{BE-FR} *Feu de tout bois*

THÉÂTRE

jeu 09 sept 19:00, ven 10 sept 21:00

& sam 11 sept 21:00

Théâtre Saint-Gervais

C'est un spectacle belge et on sourit déjà. Pas pour les blagues belges, mais pour les Belges qu'on a rencontrés, vus, applaudis, des gens qui peuvent vivre sans gouvernement, ont un roi étrange, et qui sont si sérieux et sages qu'ils préfèrent inventer des mondes parallèles et des mots nouveaux pour ne pas déranger la réalité.

Comme Michel et Taylor qui ne se sont pas vus depuis deux ans et se retrouvent dans une forêt. Le premier a séjourné dans un ashram du futur où il a pratiqué le deepmindfulness, l'autre s'est lancé en politique et a créé le parti PCM (pour Plateforme Contexte et Modalité). En campant de tels personnages, avec de si riches parcours, et grâce à l'ingénieux support scientifique du mnémoprojecteur qui projette des souvenirs dans le futur, Defoort et son Amicale de production nous propulsent dans un espace-temps délirant, délicieux.

Un accueil en coréalisation
avec le Théâtre Saint-Gervais
Coproduction Théâtre Saint-Gervais

DURÉE 80'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

**THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE**

Ce qu'il en pense

En tant que metteur en scène, quel(s) théâtre(s) voulez-vous défendre ?

Est-ce que c'est ici qu'on peut parler de magie ? C'est pas facile de parler de magie, c'est une idée qui souffre d'être paradoxalement et simultanément ultra-ringarde et bien bien tendance. On convient sans trop de problème que la magie c'est la strate extra-rationnelle, l'épaisse surcouche de tout ce qui nous échappe. Et en fait, vu comme ça, c'est assez facile de prendre conscience de toutes les interactions magiques auxquelles on est sujet à un moment donné. Regardez, ici, là, maintenant, on peut les observer assez clairement, tous ces flux magiques qui passent par nous. Toutes les interactions cheloues et extra-factuelles qui nous impliquent. À commencer par celle qui nous lie précisément sur cet écran sur lequel s'affiche ce texte, avec ces espèces de mini-runes tordues agglomérées devant vos yeux selon un ordre préalablement décidé dans ma tête et qui sont en train de créer des images dans la vôtre. C'est la folie non ? En tant que metteur en scène, le théâtre que je veux défendre, - ou plutôt, les "trucs montrés à des gens dans le cadre de moments un peu ritualisés" que je veux défendre, - c'est quelque chose qui appelle la magie à la rescousse, où on décide d'embrasser nos pouvoirs (nos pouvoirs à tous-toutes, auteur-trices, metteur-euse en scène, producteur-trice, technicien-ne, spectateur-trice) pour achalander notre catalogue de sortilèges, de tours, d'exorcismes et d'envoûtements, et ensuite s'armer de ces trucs et aller œuvrer dans le monde à la préservation de la magisphère. (Ici on peut faire sonner les trompettes.)

Comment pensez-vous la place du théâtre dans l'avenir ?

Quand j'entends le mot avenir, je pense tout de suite au futur, et quand je pense au futur, je suis tout de suite assez excité parce que pour des raisons assez mesquines de confort personnel j'ai besoin d'être optimiste, et c'est assez excitant de penser au futur en étant optimiste. Par ailleurs, si le travail du futurologue du présent c'est de réfléchir au futur, alors le futurologue du futur doit probablement réfléchir au futur du futur. Je vous laisse donc imaginer l'état d'excitation intense dans lequel me plonge la question du théâtre du futur. Bon. Et alors aujourd'hui, on est dans une charnière civilisationnelle, je crois qu'on peut dire ça en dépit des précautions d'usage, je crois que ça fait longtemps que les gens veulent le dire mais que cette fois-ci on y est, non ? Et que du coup le rôle de l'artiste, le rôle des magicien-nes / futurologues, c'est d'essayer de proposer de nouveaux langages, de forger de nouveaux outils, des outils pour mieux se regarder, pour mieux s'écouter, pour mieux se comprendre et mieux travailler ensemble à tout changer. Il y a une tâche herculéenne, titanesque, prométhéenne, et plein d'autres adjectifs mythologiques, qui nous attend là, tous et toutes, parce qu'on est à l'orée d'une révolution civilisationnelle, que tout va changer politiquement, culturellement, économiquement, socialement, et plein d'autres adverbes en -ement, que c'est terrifiant et qu'on est terrifié-es mais que c'est excitant et qu'on est excité-es, et qu'il faut plutôt se brancher sur cette excitation qui donnera probablement de meilleurs résultats que la terreur.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic,
Maculture.fr, le 30 juillet 2018