

A M A

Concept et chorégraphie :

Anna-Marija Adomaityte

Collaboration à l'écriture chorégraphique, interprétation :

Mélissa Guex et Victor Poltier

Création sonore et lumière :

Gautier Teuscher

Accompagnement à la recherche corporelle, regard extérieur :

Pierre Piton

Conseils administratifs :

Laure Chapel - Pâquis Production

Coproduction :

La Bâtie-Festival de Genève, L'Abri

Soutiens :

Bourses SSA - Société Suisse des Auteurs pour la création chorégraphique

À voir aussi

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula, *The Ecstatic*

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

mer 15 sept 20:30 & jeu 16 sept 21:00

Smaïl Kanouté, *Never Twenty One*

Théâtre du Bordeau / Saint-Genis-Pouilly

ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 21:00

Marlene Monteiro Freitas, *Mal - Embriaguez Divina*

Comédie de Genève

sam 18 sept 21:00 & dim 19 sept 17:00

La réplique restaurant

Une nouvelle fois, La Bâtie s'associe à la réplique pour le before et l'after show ! Durant tout le festival, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine dès 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude. Histoire d'éviter toute routine à nos papilles, une carte absolument délicieuse composée de recettes végétariennes, véganes ou omnivores nous est proposée, sans oublier une offre de tapas froids pour accompagner nos apéritifs.

Horaires

du 03 au 18 sept

de 18:00 à 01:00

Carte tapas : 18:00 - 21:00

Restaurant : 19:00 - dernière commande 23:00

Réservations sur www.batie.ch

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Festival
de Genève
La Bâtie

Anna-Marija Adomaityte^{CH/LT} *Pas de deux*

DANSE

dim 12 sept 21:00, lun 13 sept 19:00,
mar 14 sept 21:00 & mer 15 sept 21:00
L'Abri

Après une première performance présentée à L'Abri en 2020, Anna-Marija Adomaityte poursuit sa recherche autour de la standardisation des gestes et de l'endurance du corps. *Workpiece* faisait état du corps au travail dans les fast-foods. *Pas de deux* déplace l'étude de leur résistance dans les normes de l'amour hétérosexuel. Sur un sol bleu profond, une femme et un homme performant les gestes d'un couple. Les spectateur-riche-s qui les encerclent entendent leur souffle s'accélérer, perçoivent une main qui s'impatiente, un regard qui s'absente. On soupçonne une fuite dans ces mouvements effrénés, transfigurés par l'épuisement, qui mettent en péril le pas de deux lui-même. Comme un coup de vent sur le romantisme tout-puissant, le *Pas de deux* d'Anna-Marija Adomaityte sort le duo d'une folie programmée.

Une création 2021 en collaboration avec L'Abri
Coproduction La Bâtie-Festival de Genève
Avec le soutien d'un généreux mécène
conseillé par Carigest SA

DURÉE 60'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier : CHF 7.-

L'ABRI

Prologue

« [...] Dans la cage de scène nue, sur un sol d'un bleu profond, une femme et un homme performant la relation amoureuse jusqu'à l'épuisement total : un pas de deux contemporain, dans la violence de la norme. Si le pas de deux voudrait être la célébration de l'amour, je crois qu'il est aussi nécessairement celle de la souffrance amoureuse. Il est, par excellence, la structure dansée dans laquelle s'épanouit la représentation du romantisme hétéronormé. La danseuse, gracieuse et réceptive, est assistée par un danseur puissant et protecteur : féminin et masculin y sont exposés comme un étendard du genre.

Mes recherches sur le pas de deux classique m'ont rapidement amenée vers le concept de « folie à deux » dont le projet s'est depuis imprégné : ce phénomène psychiatrique durant lequel un comportement délirant se transmet et s'alimente entre deux personnes. Les danseurs de « Pas de deux » sont enfermés ensemble. Leurs corps, sommés d'interagir — de se prendre la main, soutenir l'autre dans une figure, se porter — s'embarquent dans une spirale d'oppressions. Ils semblent possédés par les mouvements qu'ils performant jusqu'à n'en plus pouvoir. Ce qui m'intéresse, c'est d'atteindre le moment où les corps vont résister d'eux-mêmes et se détacher, à travers l'épuisement des gestes, du cadre imposé. Alors enfin, elle et il apparaîtront à nouveau comme deux individus.

[...]

Comment la norme du genre empêche-t-elle de vivre authentiquement les relations amoureuses ? « Pas de deux » consiste à montrer à quel point cette question peut s'incarner dans les corps. Je m'intéresse à la dissonance que l'on pourrait ressentir face à cette chorégraphie de l'oppression. Certains mouvements pourront nous sembler familiers. Tandis que les traces du pas de deux classique nous

rappelleront la charge d'un code culturel derrière chaque gestes. Avec le musicien Gautier Teuscher, j'aimerais développer des thèmes très denses, là encore à l'image du pas de deux, afin d'explorer leur dimension étouffante. D'abord imperceptiblement, il pourrait survenir au sein de cette cadence implacable des dissonances et des perturbations, comme des accidents...»

Anna-Marija Adomaityte

Biographie

Anna-Marija Adomaityte est née en 1995 en Lituanie, a étudié la danse contemporaine à la Manufacture – Haute école des arts de la scène. Elle a participé au concours "Danse Élargie" du Théâtre de la Ville à Paris dans une création de Pierre Piton. Durant ses études, elle danse sous la direction de David Zambraño, Deborah Hay et Alejandro Ahmed et elle joue dans les créations de Neopost Footwa, Jean-Daniel Piguet et Nina Negri. Sa première création, *Daurade*, un solo de danse qui se décline aussi sous une forme vidéo, est présenté au Festival International de la Danse Contemporaine de Mexico City en 2018. En parallèle de son activité d'interprète, elle poursuit un master d'arts visuels à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne). Elle y crée, début 2019, une performance interprétée par Cheryl Ong, *Untitled #1*. Par ailleurs, sa création *Dream Line* a été très remarquée lors de sa présentation dans le cadre d'Emergentia, festival d'artistes émergents de l'ADC, L'Abri et l'Usine en 2020.