

CiA REC

**Création :**

Alice Ripoll

**Idée originale :**

Alan Ferreira

**Interprètes :**

Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Rômulo Galvão, Tony Hewerton, Tuany Nascimento

**Direction production :**

Natasha Corbelino, Corbelino Cultural

**Assistanat production et décor :**

Thais Peixoto

**Assistanat artistique :**

Laura Samy

**Assistanat musique :**

Rodrigo Maré

**Photographies :**

Renato Mangolin

**Création décor :**

Raquel Theo

**Création costumes :**

Paula Ströher

**Création lumières :**

Tomas Ribas

**Accessoires :**

Cleber de Oliveira

**Diffusion :**

ART HAPPENS

**Coproduction :**

Kunstenfestivaldesarts, PACT Zollverein, Kaserne Basel, Wiener Festwochen, Julidans, Festival de la Cité, Passages Transfestival, Romaeuropa Festival, Teatro di Roma, Festival d'Automne à Paris

**Soutiens :**

Rafael Machado Fisioterapia

**Remerciements :**

Alexandre Belfort, Sulamita Costa, Juliana França, André Oliveira, Wallace Ferreira, Juliete Schultz, Mauricio Lima, Pedro Bento, Thamires Candida, Dilo Paulo, Diewry Patrick, Lenna Santos de Siqueira, Camila Rocha, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Arnaldo Pereira de Souza, Anita Tandeta, Camila Moura, Renato Linhares, Cecilia Ripoll, Andrea Capella, Casa de Mistérios e Novidades.

## À voir aussi

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula, *The Ecstatic*  
L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains  
mer 15 sept 20:30 & jeu 16 sept 21:00

Smaïl Kanouté, *Never Twenty One*  
Théâtre du Bordeau / Saint-Genis-Pouilly  
ven 17 sept 19:00 & sam 18 sept 21:00

Anna-Marija Adomaityte, *Pas de deux*  
L'Abri  
dim 12 sept 21:00, lun 13 sept 19:00,  
mar 14 sept 21:00 & mer 15 sept 21:00

## Le cabaret du Poudrier

Nouveau lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret du Poudrier ouvrira ses portes en fin de semaine pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

Le Poudrier/ Maison communale de Plainpalais,  
entrée Rue Pictet-de-Bock, 1205 Genève

mer 08 sept  
Pride & Drag  
Domino the Bearded Drag, Moon,  
Vanessa Addams, Harvey Clark,  
Luigi, Azuria Addams, Veronica  
Mercury, Ludwika de Mittelsbach  
& DJ LAP

Horaires : 22:30 – 03:00  
→ performances : 23:15 / 00:15 / 01:15  
Tarif CHF 10.- ou entrée libre pour les cartes  
de festivalier-eres (dans la limite des places  
disponibles)

Vente des billets sur place à partir de 22:00



Festival  
de Genève  
**LaBâtie**

Alice Ripoll <sup>BR</sup>

## Lavagem

DANSE

sam 11 sept 21:00 & dim 12 sept 19:00  
Salle du Nignon / Vernier

C'est un énorme baluchon bleu qui nous vient du Brésil, en plastique tout froissé. Alice Ripoll l'a envoyé. Il est estampillé « *Lavagem 2020* ». Avant de l'ouvrir et en deux mots : en brésilien, « *lavagem* », c'est la propreté, l'hygiène. Mais c'est aussi la pâte pour porc. « *Lavagem de dinheiro* », c'est le blanchiment d'argent. On dit également « *lavagem cerebral* » et « *lavagem gástrica* ». En 2020, la Covid-19 a empêché la création de ce *Lavagem*. Le baluchon s'ouvre maintenant. Six corps emmêlés se déploient et s'animent autour de seaux, d'eau, de savon et de bulles. Six corps noirs, six corps chargés d'histoire, de désirs, de rêves, de rituels et de résistance. C'est la Cia REC, la compagnie d'Alice Ripoll. Que lavent ces corps ? qui lavent-ils ? Sur ce drap bleu devenu champ opératoire, ce ne sont pas des images, des tableaux, des icônes, mais des souffles, des odeurs, des palpitations qui touchent nos sens et déplacent nos imaginaires dans un délire contagieux.

Un accueil en coréalisation avec Vernier Culture  
Avec le soutien du Fonds culturel Sud – Artlink

DURÉE 80'

TARIFS

Plein tarif : CHF 30.-  
Tarif réduit : CHF 20.-  
Tarif spécial : CHF 15.-  
Tarif festivalier : CHF 7.-

VERNIER  
culture

Fonds Culturel Sud

## On en parle

Avec cette pièce violemment douce et intrigante, présentée en mars, *Cria*, Alice Ripoll, jusqu'alors inconnue en France, tendait une carte de visite qu'on ne risquait pas de perdre. À 40 ans, cette artiste aux abords très calmes, qui collabore avec deux collectifs de danseurs issus des favelas de Rio de Janeiro – REC fondé en 2009 et Suave créé en 2014 –, imbriquait geste artistique et enjeu sociétal dans un rapt inédit.

« *Le public doit décider de sa façon de réagir dans cette situation de distribution des richesses, commente-t-elle. Cette pièce tend un miroir à la communauté.* » Qui prend à qui et pour redonner à qui ? Aux spectateurs d'endosser le rôle des flics. [...] Alice Ripoll était partie pour devenir psychanalyste comme sa mère – son père était avocat –, lorsqu'elle bifurque à 21 ans vers la danse en intégrant l'école Angel Vianna, à Rio, spécialisée en réhabilitation motrice.

« *J'ai toujours été très curieuse des possibilités du corps, comment il bouge, se plie, se tord, s'étire, confie-t-elle. Cela m'a poussé à commencer à danser. Je savais que cette école avait une approche généreuse et ouverte à propos de qui peut danser et comment. J'y ai beaucoup appris en particulier sur la liberté des gens et découvert comment je voulais utiliser mon corps.* »

Rosita Boisseau,  
Le Monde, 08 décembre 2019

En 2009, la Cie REC a été fondée avec un groupe d'artistes hip-hop issus d'une favela à Rio. Au total ils ont créé cinq pièces dont, *aCORdo*, sacrée Meilleure Création 2019 par Philippe Noisette. La version portugaise du site officiel d'Alice détaille cette rencontre : en 2007, Alice donnait des cours de danse dans une ONG pour des jeunes à Chácara do Céu. Intéressés par la danse contemporaine, ces jeunes danseurs ont décidé de continuer le premier processus de création avec Alice malgré la fin du projet de l'ONG. Sans sponsoring ni subvention, ils ont continué à répéter dans une ancienne église et ont présenté *Cornaca* lors de l'édition 2010 du Panorama Festival.

Avec Renato Cruz et Sonia Destri, Alice Ripoll a été invitée par le projet *Entering Dance* en 2014. Développé par l'Association culturelle Panorama, ACPAN, ce projet souhaitait créer et présenter, au sein des communautés du nord de Rio, des spectacles de danse contemporaine inspirés de la danse urbaine. À la fin de ce projet, les danseurs et la chorégraphe souhaitaient poursuivre, d'où la création de la Cie Suave. La danse urbaine est surtout freestyle : elle résulte des styles de danse tels que hip hop, popping et breakdance ; elle possède l'esprit des favelas cariocas. Pour Alice, la danse urbaine est proche de la danse contemporaine.(...)

« *Les humains ressemblent aux mots ; ils prennent du sens seulement quand ils se mettent côte à côte* », dit la chanson du rappeur brésilien Emicida, Yasuke. Alice les cite quand nous parlons de l'omniprésence du contact corporel dans ses œuvres. Elle en est consciente : « *Il s'agit de quelque chose de très personnel. C'est mon centre d'intérêt. Quand je bouge, j'aime avoir du contact. Danser avec un contact corporel crée davantage de possibilités et montre à la société notre besoin de connexion.* »

Au Brésil, les gens sont passionnés de danse surtout dans les favelas. Cependant, il n'est pas aussi évident qu'en Europe de devenir danseur.se professionnel.le. Y vivre de la danse est assez rare. La tournée remarquable de 2019 a fait état de la popularité des danses urbaines sur les scènes d'Europe. La chorégraphe apprécie le soutien et l'attention des européens pour ces danseurs urbains dont la situation au Brésil est très délicate.

(...) « *L'art devient inaccessible depuis quelques années. Beaucoup de gens en sont éloignés et ne peuvent pas sentir son importance. Le langage de passinho (petit pas) est puissant parce qu'il est démocratique et permet de communiquer avec ces gens qui n'ont pas accès à l'art.* » Alice souhaite engager également les spectateurs par le simple fait de regarder, d'explorer l'aspect rituel de la danse et de les éloigner de leur smartphone, au moins temporairement. (...)

Mathieu Belinda,  
Telerama, 21 mai 2019