

# JUDITH ZAGURY/SHANJULAB

## *Perspectives*

### *Un ensemble animal*

*Judith Zagury et sa compagnie ShanjuLab expérimentent au quotidien la cohabitation interespèces - une façon de vivre et de travailler avec les animaux en dehors des codes traditionnels de dressage ou de représentation, en prenant en compte autant leurs besoins que leurs personnalités individuelles et leurs envies.*

*Dans la scénographie de bois du manège, ShanjuLab et les animaux inventent ensemble des zoochorégraphies de l'instant. L'espace scénique et l'ensemble du site deviennent le lieu où s'expriment autrement nos relations les plus intimes avec l'autre-que-humain, autant de mouvements qui sont des tentatives de dialogues entre les êtres. Et sans doute l'heureuse aventure d'un rapport vivant au vivant.*

**Du 10 au  
27 septembre  
2021**

**Hors les murs  
ShanjuLab à  
Gimel**

**Durée:  
environ 1h15**

**Théâtre**

« Le lexique commun que nous explorons avec les animaux n'est pas figé. Ce n'est surtout pas une fin en soi, c'est une amorce, un point de rencontre et de compréhension. Cet endroit où nous nous retrouvons est une porte ouverte vers autre chose, tant dans la relation que dans le processus de création artistique. »

Judith Zagury

## Conception et mise en espace

Judith Zagury

## Vidéo et caméra live

Séverine Chave

Erwan Balanant

## Son

Janyves Coïc ▼

## Lumière

David Perez ▼

## Régie générale

Véronique Kespi ▼

## Régie plateau

Xavier De Marcellis ▼

Stéphane Devantéry ▼

## Régie vidéo

Victor Hunziker ▼

## Régie lumière

Farid Deghou ▼

David Perez ▼ (en alternance)

## Espaces et décor

Vincent Kohler

## Assistanat à la mise en scène

Mathilde Aubineau

## Chargée de production

Aline Fuchs

## Avec

Haloufa, Chaziyr, Cjap, Dhi, Biche, Barouch, Lilith, Pan, Tuf, Dibbouk, Brian Favre, Dariouch Ghavami, Gutenberg, Nosa, Curly, Eva Söderström, Arielle, Maa, Shaun, Knut, India, Romaine Rossier, Risou, Baladine Breikers, Manu, Gaëlle Rossier, Damas, Clair de Lune, Irun, Valentin Bagnoud, Kheops, Régate, Mélocotone, Tunante, Séverine Chave, Basco, Judith Zagury, Loustic, Lunic, Lupin, Muscat, Niño, Nounours, Icare

## Remerciements

Eric Bart

## En coulisses

Lauren Bart, Mathilde Châtillon,

Bruno Friedrich, Nina Cennini,

Charlotte Mayor, Manon Kauffman,

Catharina Söderström

## Production

Sunapsis

## Coproduction

ShanjuLab-Gimel

Théâtre Vidy-Lausanne ▼

## Avec le soutien de



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Avec l'aide des équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne ▼

## ShanjuLab à Gimel

Le site de Gimel accueille une école-atelier proposant aux jeunes des cours et stages de contact avec les animaux, théâtre et cirque contemporain. **ShanjuLab** est un laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale, créé en 2017 par la compagnie Shanju dirigée par Judith Zagury. À Gimel, le poulailler, le parc des chèvres ou celui des chevaux se mêlent à l'habitat des humains. Ce sont des mondes différents mais ouverts l'un sur l'autre. C'est de cette cohabitation qu'est née l'obsession de faire exister la personnalité des animaux, de leur rendre leurs singularités et de prendre en compte leurs décisions, leur spontanéité. Lieu de rencontres, le site accueille aussi des résidences d'artistes et des workshops en collaboration avec ShanjuLab.

[lab.shanju.ch](http://lab.shanju.ch)

### Les Jardins de Chivrageon

À l'occasion des soirées à Gimel, et dès une heure avant le spectacle, une restauration vous sera proposée par les Jardins de Chivrageon. Une microferme où s'épanouissent 250 variétés cultivées de manière naturelle par Raphaël Gétaz, maraîcher-cuisinier qui vous accompagne de la graine à l'assiette! Une aventure gustative locale et de saison pour votre expérience à la rencontre du vivant.

<https://j-d-c.ch/>

## Entretien avec Judith Zagury

Propos recueillis par Aline Fuchs

### **Pourquoi proposez-vous un projet tel que *Perspectives | Un ensemble animal* aujourd'hui?**

**Judith Zagury**: Les animaux sont l'ADN de ShanjuLab. Ils sont des partenaires de scène, mais aussi de vie. Leur côtoiement est une réalité qui nous impose des choix quotidiens quant à la vie que nous leur offrons, le travail que nous faisons avec eux. Nos dernières créations ont abordé le questionnement intellectuel contemporain de l'éthique animale en exploitant la confrontation d'idées et en nous plongeant aussi dans des textes parfois très anciens parlant déjà de ces préoccupations qu'on peut croire nouvelles. Notre travail a ensuite évolué vers une approche plus sensible, davantage sensorielle. Nous avons créé un laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale dans lequel humains, chevaux, chèvres, chiens, ânes, poules, moutons ou encore chats cherchent et explorent ensemble les possibles du rapport humain-animal. Cette démarche s'inscrit aussi nécessairement dans les préoccupations actuelles liées aux enjeux écologiques et à la réflexion sur notre place dans la communauté des vivants. Gimel fait émerger un dialogue entre éthique animale et environnementale. Par sa configuration qui fait cohabiter tant d'espèces, notre lieu propose des tentatives de vivre-ensemble. Dans le frottement perpétuel de ces territoires, chacun doit faire une place à l'autre et ne peut plus tout à fait se conduire comme il en a l'habitude. On s'interroge sur nos actions, leur impact. Là où nous décidons de ne plus contrôler, de lâcher prise, de laisser être autrement se tient une forme d'altérité, une part de sauvage du monde qu'il nous faut considérer et appréhender sans toutefois l'altérer. Gimel est un lieu de réflexion et d'expérience.

## **Que représente ce lieu ?**

Gimel est le lieu de vie et de travail de ShanjuLab. C'est un îlot que nous avons construit et aménagé comme une utopie, une tentative du vivre-ensemble en évolution permanente. De l'autre côté de la rivière, il y a la forêt. Elle n'est pas complètement sauvage, mais elle l'est en puissance. Elle est dense, épaisse, bruissante de bêtes. Le loup y est d'ailleurs récemment réapparu. Au crépuscule, les biches sortent des bois pour brouter à quelques pas de notre lieu, puis repartent en bondissant comme une apparition merveilleuse. Cette forêt est fascinante. De son côté, le site Shanju est une imbrication de territoires aménagés, humains et non-humains. Les espèces se superposent et doivent s'adapter à la présence des autres. C'est un cadre imaginé par l'humain, mais vécu et transformé par tous. Par rapport aux animaux ou à la nature, il y a une obligation de solidarité, de bienveillance, de prudence. Le sauvage fait toujours irruption par instants dans cet enchevêtrement de vivants.

## **Quel est l'intérêt d'accueillir les spectateurs et spectatrices à Gimel ?**

Je voulais que le public soit physiquement proche des animaux et qu'il soit plongé dans un univers d'odeurs et de sons bien réels. Au cœur de cette expérience théâtrale, il y a la présence et le cheminement du public dans ce lieu. Le spectateur s'y engage et ainsi s'engage, se met en jeu, explore les pistes, les traces, les replis du lieu. Il ose aller voir et être vu.

## **Que cherchez-vous à explorer dans *Perspectives* | *Un ensemble animal*?**

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité du travail de ShanjuLab, les duos humain-animal que le public découvrira sont formés depuis de nombreuses années. Les relations n'ont pas été créées à l'occasion de *Perspectives*, elles en forment l'essence et l'inspiration première. Dans notre travail avec les animaux, la notion de « lexique » nous obsède tout particulièrement. C'est un terme peut-être particulier, mais qui renvoie à une forme de répertoire, de segments formant une langue, et avec les animaux tout est à inventer. C'est un langage que nous développons entre l'animal et nous, formé de mouvements, de postures, parfois de sons. Ce langage est aussi visible pour le spectateur, et tout l'intérêt scénique est là. Il n'y a pas de sens à chercher, si ce n'est que justement ce mouvement est né de l'initiative de l'animal, ou en tout cas il fait sens pour lui. Visuellement, le travail avec un cheval ou une chèvre n'est pas du tout semblable car chaque espèce a son rythme, ses envies, ses besoins. D'ailleurs le travail avec un cheval ou un autre est déjà différent, parfois très calme et méditatif, parfois plus enlevé et joueur. Les personnalités de chacun ont toutes leur place. Dans le spectacle il y a aussi des moments où l'humain est absent et le public peut percevoir que les animaux instaurent entre eux une manière de communiquer par les corps. Ce terme de lexique permet aussi de dépasser la question réductrice de « dressage ». On ne cherche pas à faire faire ou à apprendre, nous cherchons à communiquer, à construire ensemble.

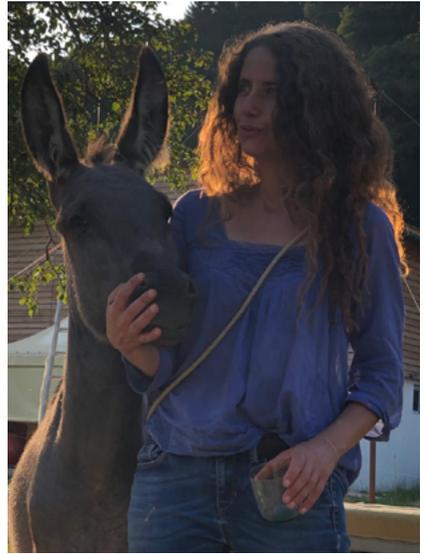
## **Diriez-vous que c'est l'enjeu même de ce que vous nommez zoochorégraphies?**

En un sens peut-être oui, mais ce terme de zoochorégraphie n'a pas un sens arrêté, c'est une interrogation constante, la question n'est jamais refermée. Ce lexique commun que nous explorons avec les animaux n'est pas figé. Ce n'est surtout pas une fin en soi, c'est une amorce, un point de rencontre et de compréhension. Cet endroit où nous nous retrouvons est une porte ouverte vers autre chose, tant dans la relation que dans le processus de création artistique.

## Judith Zagury

Judith Zagury est comédienne et participe à des créations avec Luc Bondy, Emmanuelle Béart ou encore Roland Amstutz. Elle se forme en art équestre auprès de Michel Henriquet ainsi qu'en éthologie équine au Haras national suisse et à l'Université de Rennes. En 2002, elle fonde avec Shantih Breikers l'École-Atelier Shanju. En 2014, elle obtient son Certificate of advanced studies (CAS) en Dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne, où elle rédige un mémoire en lien avec l'éthique animale. Cette préoccupation, sous l'angle des rapports entre l'humain et l'animal, la poursuit depuis dans ses créations successives.

En 2017, Shanju investit à deux reprises le Théâtre Vidy-Lausanne avec ses animaux - lors de *Être bête(s)* mené par Antoine Jaccoud et à l'occasion des 70 ans d'Hermès Suisse. En 2018, au même endroit, Judith co-crée avec Laetitia Dosch et Yuval Rozman le spectacle *HATE*, un duo avec un cheval. En 2021, elle co-crée avec Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) et Nathalie Küttel le spectacle *Temple du présent - Solo pour octopus* créé au Théâtre Vidy-Lausanne.





## **Baladine**

Étant fille de Judith Zagury, elle a grandi parmi les animaux ses frères et sœurs de cœur. Elle a vu arriver bon nombre d'entre eux, en a nourri certains au biberon et a même dormi avec les oies bébés dans sa chambre pour leur éviter d'avoir trop froid. Depuis toute petite elle participe aux spectacles de Shanju et a aussi travaillé avec Vincent Macaigne et Roméo Castellucci pour des rôles d'enfant. Elle adore se balader à cheval avec Lupin et galoper avec Melocoton.



## **Brian**

Depuis l'enfance, Brian noue une relation fusionnelle avec ses chats et ses chiens. À ShanjuLab, il s'est pris d'amour pour les chèvres. Il entretient avec Dibbouk une relation intense et subtile où la confrontation a autant sa place que la tendresse. Dans les créations ShanjuLab, il est comédien et partage la scène avec ses chèvres.

Brian a débuté comme improvisateur au sein de l'Association vaudoise des ligues d'improvisation. Il suit alors parallèlement une formation d'escrime historique et artistique. Titulaire d'un Master en droit et d'une Licence en philosophie, il rédige une thèse tournée vers le vivant non humain.

### **Chaziyr et Haloufa**

Les deux cochons sont arrivés bébés à Shanju et ont passé leurs premières semaines dans le salon en compagnie des chiens Epop, Yova et de Voltaire, avec qui ils sont très proches. Les deux frères et sœurs grandissent à vue d'œil et commencent à atteindre des tailles étrangement grandes pour des cochons nains. Ils vivent depuis lors au sein de la stabulation des petits animaux et leurs journées sont ponctuées de siestes au soleil, d'altercations avec les chèvres, de bains de boue et de moments de gratouilles.



### **Czap et Dhi**

Les deux petites chèvres blanches ont été sauvées de la boucherie et sont arrivées à Gimel toutes petites. Elles ont déjà une destinée de stars puisqu'elles sont les deux protagonistes d'un film du cinéaste Pierre Maillard actuellement en cours de tournage. Elles n'ont pas froid aux yeux et sont très habiles et malignes, elles ont malgré leur jeune âge déjà trouvé comment ouvrir les portes de leur parc.





## Damas

D'abord, ce qu'on voit, c'est une allure de titan. Des longueurs du Paint Horse, et des largeurs du Postier breton. Une tête haute qui paraît lourde à porter, de gros sabots qui écrasent. Mais Damas, 14 ans, mais c'est tout l'inverse. Comme son pelage, il est contrasté. Récupéré du Pays basque, il a rejoint le troupeau il y a deux ans. Timide, terrorisé par le spray anti-mouches, introverti, maladroit, ne sachant pas trop où se mettre. Et puis aux fils des mois il s'est affirmé et s'est fait sa place aux côtés de Trophée qu'il a rencontré ici et qu'il ne quitte pas d'un sabot. Mais aussi Dariouch avec qui il peut assumer sa masse, devenue le point de départ d'un jeu de contact.



## Dariouch

Dariouch aime les longues balades dans la nature avec son chien Tomo qui est aussi rêveur et contemplatif que lui. Acrobate, danseur et comédien, Dariouch utilise le travail physique pour chercher sur scène de nouveaux rapports et respirations avec les animaux. Après avoir développé une réflexion éthique sur la relation entre l'homme et le monde qui l'entoure à l'occasion d'une Maîtrise en fondements et pratiques de la durabilité, il travaille dans l'organisation des cycles de rencontres des *Imaginaires des futurs possibles* créés par le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Université de Lausanne.

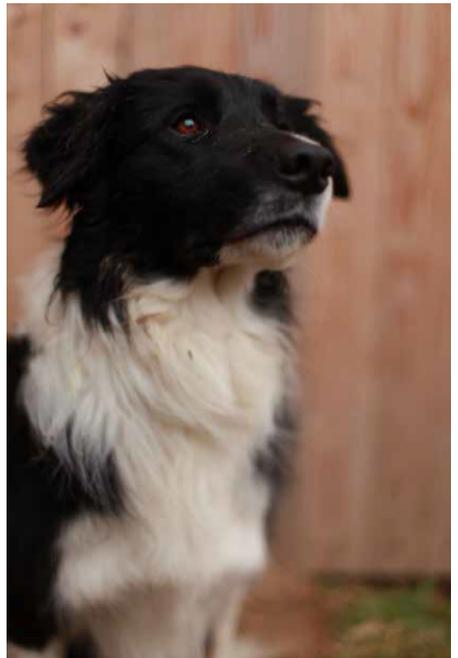
## **Dibbouk**

Dibbouk a vu le jour dans un élevage de chèvres laitières. Destiné au couteau comme tous les mâles du troupeau, il a finalement été épargné par ses éleveurs, qui ont choisi de le donner à Shanju. Il travaille depuis son plus jeune âge avec Brian, dans une relation où complicité et douceur se mêlent à la violence des contacts et des poursuites.



## **Epops**

Epops a peut-être l'histoire la plus saine et la plus simple de tous les animaux de Shanju. Né chez Catharina, une vétérinaire amie de la troupe, il a grandi parmi ses frères et sœurs avant de rejoindre l'équipe. Doux, attachant, serviable et protecteur, il a gardé du Border Collie un certain instinct de rassembleur de troupeau. Hormis les petits bouts d'oreille croqués à un Dibbouk encore cabri, personne n'a trouvé à s'en plaindre.





## Eva

Eva est en contact avec Shanju depuis qu'elle a 2 ans. Fille de vétérinaire, elle a toujours vécu entourée de tout type d'animaux, allant du chien au loir, en passant par la corneille et le hérisson. Elle avait pour habitude de ramener tout animal blessé ou orphelin à la maison pour le soigner et le relâcher dans la nature. Eva habite actuellement à Gimel au milieu de moutons (des Ouessants et un Nez noir du Valais), une corneille et des tourterelles. Elle partage des liens très forts avec ces animaux. Elle priorise toujours leur bien-être et leur confort. Eva étudie la philosophie et la psychologie au Gymnase.

## Gaëlle

Gaëlle a très vite été entourée par les chevaux, les chiens et les chats, et apprécie l'aspect corporel de la danse et du cirque. Depuis quelques années, elle a tissé un lien plus intime avec Clair de Lune. Ils se retrouvent dans leur présence et dans leur énergie débordante. À travers une écoute et une compréhension commune l'un de l'autre, ils partagent des instants de jeux, à la fois dynamiques et enlevés, mais aussi subtils et précis. Après un bachelor en soins infirmiers, Gaëlle est présente notamment au sein de l'École-Atelier Shanju à travers les cours en tant que professeure. Toujours avec beaucoup d'empathie et de sensibilité, elle affectionne particulièrement partager son expérience, aider, écouter et transmettre aux enfants les bases de la communication et de la relation avec les animaux. Elle souhaite débiter un Master en enseignement spécialisé.



## **Gütenberg**

Fils de Johannes et petit-fils de Maurice, Güténberg est un des doyens du poulailler. Territoire des petits animaux qu'il partage avec ses 10 frères, fils, neveux et la vingtaine de poules pour qui ils chantent, paradedent et se querellent à longueur de journée. S'il est plutôt solitaire et n'a plus rien à prouver, chaque soir, Dariouch le retrouve au même endroit, dans le parc sous le cabanon, comme s'ils avaient rendez-vous. Ils s'extraitent tous deux de leur quotidien pour partager une étrange danse équilibriste.



## **Melocoton**

Cheval très facétieux et énergique, Melocoton ne laisse pas beaucoup de répit aux humains qui se trouvent à pied à côté de lui. Seules quelques personnes dont Baladine se sentent parfaitement à l'aise avec lui et ont tissé avec lui une relation d'équilibre et de jeux. Il est très ami avec le cheval Kheops avec qui il passe ses journées dans la stabulation.



## **Risou et India**

Risou n'était encore qu'un ânon lorsqu'il s'est réfugié un soir d'été, en compagnie de trois autres ânes, vers le parc des chevaux. Apprenant son triste destin - son abattage était programmé sept jours plus tard - Shanju l'a racheté pour le prix de sa viande. Il vit désormais avec sa mère, alternant jeux et siestes. Sa maman India est très patiente avec lui et le laisse jouer. Elle peut être craintive mais a un caractère bien affirmé. Elle adore utiliser les humains pour se faire gratouiller la croupe et ne s'en lasse jamais.



## **Romaine**

Romaine est inséparable de sa jument Régate. Toutes deux se connaissent par cœur et partagent un caractère bien trempé. Elles travaillent dans un corps à corps qui serait impossible sans la confiance qu'elles ont l'une en l'autre. Romaine est acrobate, cavalière et comédienne dans les spectacles de la compagnie.

Née dans une famille d'agriculteurs maraîchers, elle a obtenu une Maîtrise en urbanisme durable à l'Université de Lausanne, au sein de laquelle se mènent des réflexions sur la place de la nature, de l'homme et des relations dans les villes contemporaines.



## Régate

Régate travaille avec Shanju depuis ses 2 ans. Intégrée au tout premier spectacle de la compagnie, elle a même été débourrée sur scène. Depuis quelques années, c'est un travail basé sur la tendresse, l'observation mutuelle, l'absurde et la confiance qui anime ses moments avec Romaine.



## Séverine

Séverine passe beaucoup de temps avec le cheval Tunante, avec lequel elle entretient une relation malicieuse dans laquelle chacun cherche les limites de l'autre. Elle et Tunante travaillent également avec l'âne Risou. Au sein de la compagnie, elle est cavalière, jongleuse, comédienne, vidéaste et photographe.

Journaliste vidéaste au sein de la rédaction du journal *Le Temps*, elle est titulaire d'un Master en cinéma et en dramaturgie et histoire du théâtre et approfondit sa formation au sein de la Radio-Télévision Suisse. Dans ce cadre, elle rencontre divers acteurs liés à la thématique animale - des activistes aux éleveurs, en passant par les porte-parole de la grande distribution.



## Valentin

Depuis toujours, Valentin est fasciné par les animaux. À l'âge de 11 ans, il fait la rencontre de Kheops, un cheval avec un passé très compliqué. Ils nouent depuis lors une relation d'une grande complicité. Ensemble, ils créent une forme de danse où les corps s'entremêlent et se confondent, mêlant force physique et délicatesse, oppositions et invitations. Valentin est cavalier, acrobate et comédien au sein du ShanjuLab. En parallèle de ses études en relations internationales, il accompagne en tournée le spectacle *HATE* de Laetitia Dosch en tant qu'assistant et soigneur. Sur la création du spectacle *Temps du présent - Solo pour Octopus* de Stefan Kaegi, il est en charge de l'équilibre du milieu de vie des poulpes.



## ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

Découvrez les avantages et tarifs de l'AG



AU  
THÉÂTRE  
SANS  
LIMITES

TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2122

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

**KATIE MITCHELL**

*Une pièce pour les vivant·e·s en temps d'extinction*



Du 25 septembre au 3 octobre  
**Théâtre**

**MAPA TEATRO**

*La Lune est en Amazonie*



Du 10 au 13 novembre  
**Théâtre/Musique**

**FRÉDÉRIC FERRER**

*L'Atlas de l'anthropocène*



Du 8 au 23 novembre 2021  
**Théâtre**