

Infos pratiques

Vous êtes nos hôtes et votre santé nous est précieuse. Aussi nous permettons-nous de vous rappeler, pour le bien de tous et pour éviter une nouvelle fermeture du théâtre, les recommandations sanitaires à observer dans ce contexte de pandémie.



Le port du masque est obligatoire dès l'entrée dans le patio, dans les foyers et dans le Camion Théâtre pendant toute la durée du spectacle.



Désinfectez-vous régulièrement les mains.



Distanciation physique : pour votre sécurité respectez les consignes de nos placeuses et placeurs.



Vestiaire fermé : vos manteaux devront être déposés sous votre siège.

Merci de votre collaboration

Partenaires La Bâtie – Festival de Genève :

Ville de Genève, Association des communes genevoises, Conseil du Léman, Loterie Romande, Fassbind Hotels, RTS Culture, Tribune de Genève, Mouvement, Epic

Partenaires Théâtre Forum Meyrin :

Leprogramme.ch, Meyrin Centre

Cirque – Magie
du 3 au 6 septembre

Yann Frisch

Spectacle dès 12 ans

**T
F
M** Théâtre
Forum
Meyrin

LaBâtie Festival
de Genève



Cirque – Magie

Équipe en création :

Conception, mise en scène, interprétation Yann Frisch

Direction de production, coordination de création Sidonie Pigeon

Régie générale Etienne Charles

Interventions artistiques Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau

Décor Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily

Création lumière Elsa Revol

Costumes Monika Schwarzl

Merci aux regards de Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz,

Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro

Merci à nos partenaires Phoenix, Bengale TV

Équipe en tournée :

Direction technique Fabrice Gervaise

Régie Zoé Bouchicot, Romain Gandon, Stéphane Laisné, Julien Olivo

Production, Diffusion Sidonie Pigeon

Logistique Céline Bary

Le Camion théâtre :

Concepteurs Matthieu Bony, Éric Noël, Silvain Ohl

Coordinateur du chantier Éric Noël

Constructeurs Lionel Azambre, Hervé Baret, Matthieu Bony, Guilhem Boubbée de Gramont, Victor Chesneau, Coline Harang, Eric Noël, Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoché.

Peintres Christophe Balay, Cédric Bédel, Bénédicte Menut, Peggy Wisser

Production déléguée Compagnie L'Absente de tous bouquets

Co-production L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Festival Paris l'Eté, Théâtre du Rond Point, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora – centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Les Nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart – Scène nationale, le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans, La Coursive – Scène nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte – Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, CREAC – La cité Cirque de Bègles

Soutiens FONDOC, l'Etat, Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A., Région Pays de la Loire, la Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Durée 1h

Le Paradoxe de Georges

Le voir pour le croire

Abracadabra : Yann Frisch est un coquin passé maître dans l'art de blouser le spectateur. Sa spécialité n'est-elle pas la micromagie, une discipline propre à faire culbuter la raison façon triple salto ? Dans cet art particulier, la réduction de la distance physique rend le tour de magie encore plus bluffant, à tel point qu'on en reste ébaubi. Eh oui, on a beau avoir le nez sur les mains de Yann Frisch, on n'y voit que du feu et on se fait avoir, tôt ou tard ! C'est délicieux, c'est irritant, c'est carrément incompréhensible.

Au demeurant, pour saisir toute la virtuosité mise en œuvre dans la magie de proximité, le mieux est sans doute de prêcher par l'exemple, ce qui mettra les blasés échec et mat. Rien de plus efficace pour convaincre un sceptique ou fléchir un butor.

Retenez donc, chère lectrice, cher lecteur, que le présent texte vous manipule et a caché une carte dans sa manche. Et bien que vous le teniez à quelques centimètres de vos yeux, vous n'avez rien vu, même si vous avez l'esprit vif ! Ainsi, relisez-le, parcourez à nouveau toutes les phrases qui le composent et retenez-en toutes les majuscules initiales dans l'ordre de leur apparition, de l'amont vers l'aval. Une fois votre lecture achevée, vous découvrirez le pot aux roses et serez alors dans les meilleures dispositions d'esprit pour savourer ce *Paradoxe de Georges* – sans compter que, ô prestige, une seconde carte mystère a elle aussi échappé à votre œil de lynx, laquelle se découvre en compilant la dernière lettre de chaque phrase...

Le mot de Yann Frisch

« C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit. Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés. C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et ému par des morceaux de carton imprimé. La vraie magie se situe aussi là. »