

À voir aussi

Giuseppe Chico & Barbara Matijević

Forecasting

jeu 12 sept 19:00

adc – Salle des Eaux-Vives

Philip Glass & Robert Wilson

Einstein on the Beach

ven 13 sept 19:00

Grand Théâtre de Genève

Robert Cantarella & Romain Daroles

Moi-même, je me suis déçu

sam 14 sept 14:00

Théâtre Saint-Gervais

Les Yeux Orange | park hye jin | DJ Mathieu |

Bakyr

sam 14 sept 00:00



Le Zoo

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève



prohelvetia



infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!

LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

P O S S E
D A S S E

Danse Teresa Vittucci^{AT-CH} *All Eyes On*

dim 8 sept 21:00 | lun 9 sept 21:00

mar 10 sept 21:00

Théâtre Saint-Gervais

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais

Durée 55'

En anglais

Déconseillé aux moins de 16 ans

Dans une société exhibitionniste où ce qui n'est pas montré n'existe pas, Teresa Vittucci expose son corps à un public double. D'un côté, les spectateurs en chair et en os situés dans les gradins, et de l'autre, des internautes inconnus, présents par la grâce du streaming en direct. Seule sur un podium miroir, la performeuse affiche son visage de madone et son corps aux rondeurs impeccables, jouant habilement avec ceux qui la regardent. Endossant les rôles d'interprète et de camgirl en ligne, Teresa Vittucci met en scène l'affection, le désir et l'intimité dans une négociation constante avec l'incontrôlable : le contenu spontané du chatroom. Si le spectateur baisse les yeux, si un des internautes se déconnecte, le spectacle ne peut plus avoir lieu. Le public devient ainsi témoin, acteur et voyeur nécessaire de cette réalité en direct. Du trois en un !

OH DEAR!

Conception et interprétation : Teresa Vittucci | Conseils dramaturgiques : Simone Aughterlony, Marc Streit | Scénographie : Jasmin Wiesli | Direction technique et lumières : Lukas Sander | Production : groundworkers / Kira Koplin, OH DEAR! – Zurich | Coproduction : Tanzhaus Zürich, Ville de Zurich, Fachstelle Kultur – Canton de Zurich, Fondation Nestlé pour l'Art, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Grand Studio – Bruxelles, Südpol Luzern, Festival Les Urbaines, Festival zürich moves! | Représentations à La Bâtie avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Ernst Göhner

THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE

La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

All Eyes On

La maison est un espace privé. Un endroit où nous sommes tels que nous ne sommes nulle part ailleurs. Un lieu pour les pratiques intimes comme être nu, googliser ses anciens partenaires, laisser la porte des toilettes ouverte.

On pourrait dire que le fait d'être sur scène est l'absolu contraire d'être chez soi : un espace pour s'exposer au public, dans une performance bien répétée faite d'actions calculées. Britney Spears, dans sa chanson *Circus*, nous dit : « Il y a seulement deux sortes de personne dans le monde : celle qui divertit, et celle qui observe. » Est-ce vraiment si simple ? Sommes-nous le voyeur ou l'exhibitionniste ? Les changements numériques ont souvent eu un effet sur ce que nous considérons comme privé ou public, sur ce qu'est l'intime. Internet a ouvert la porte à nos espaces les plus privés et la virtualité s'est infiltrée dans notre quotidien, de nos relations amicales à notre travail, à notre sexualité – avoir des contacts sexuels en ligne est devenu la norme pour beaucoup.

Dans sa performance *All Eyes On*, Teresa Vittucci explore les frontières de ces espaces à la fois public et privé qu'on appelle la maison et Internet, et les transpose dans un troisième espace, celui du théâtre. En tant qu'interprète sur scène, camgirl en ligne et hôte dans les deux espaces, Teresa Vittucci invite chacun dans son espace intime. Tandis que le forum en ligne alimente la performance avec un contenu spontané et inconnu, une négociation constante est à l'œuvre avec l'incontrôlable. Teresa Vittucci recompose sans cesse la performance et doit inévitablement naviguer parmi des questions de pouvoir, de subjectivation et de désir. Le public devient témoin du moment fragile où elle rencontre des étrangers en ligne. Parce qu'il regarde, son point de vue se confond avec celui du voyeur et il se retrouve soudainement avec l'impression qu'il voit tout ce qui se passe réellement. Mais à quel point est-ce réel ?

Biographie

Diplômée du Conservatoire de Vienne, de l'École Ailey (US) et de la SEAT (AT), Teresa Vittucci est chorégraphe, actrice et performeuse, basée à Zurich. Sa fascination croissante pour la performance lui fait entreprendre le cursus de la Haute école des arts de Berne où elle complète sa formation en arts scéniques.

Tenant le public en haleine, ses créations – telles que *Unleash*, *Lunchtime* et *All Eyes On* – jouent de la tension entre personnage et performeuse, ainsi que d'une certaine comédie corporelle. Lauréate notamment de la bourse danseWEB du festival ImpulsTanz de Vienne, elle a créé avec Nils A. Lange le duo *U Betta Cry* (2014) au Tanzhaus Zurich. Son solo *Hate me, Tender* a gagné le 2^e prix d'encouragement PREMIO 2018 et a été sélectionné dans le cadre de la plateforme Short Pieces du Zürcher Theater Spektakel.