

À voir aussi

Chien Bleu & friends | Igor&Maëva
Une soirée présentée par Chien Bleu
ven 6 sept 21:30
La Gravière

Clara Pons, Philip Glass & Ensemble Contrechamps
In the Penal Colony
sam 7 sept 19:00
Salle du Lignon

Discussion sur le rôle du théâtre
en lien avec *La pièce parfaite*
dim 8 sept 15:00
Bar du POCHE /GVE
plus d'infos : poche---gve.ch

Rémi Dufay
D'amour et d'eau fraîche
dim 8 sept 19:00
Gare routière (spectacle itinérant en bus)

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE     prohelvetia

 assbindhotels.ch  infomaniak

     Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

ERNST GÖHNER STIFTUNG 

Danse Cindy Van Acker^{CH} *Shadowpieces 0-IV*

mar 3 sept 19:00 | mer 4 sept 18:00 & 19:00
jeudi 5 sept 15:00 & 16:00
Spectacle itinérant,
départ de l'adc - Salle des Eaux-Vives

Une création
2019 coproduite
par La Bâtie et
accueillie en
coréalisation
avec l'adc

Durée env. 150'

Qu'on se réjouisse : Cindy Van Acker, géniale chorégraphe de l'abstraction, renoue avec ses premières amours, les soli. Pour La Bâtie, elle a imaginé cinq courtes pièces disséminées le long d'un parcours qui mènera le spectateur de la Salle des Eaux-Vives à la Place Sturm - où se dressera bientôt le flambant et tant attendu Pavillon de la danse. Chaque solo a été écrit sur mesure pour l'interprète en fonction de ses qualités de mouvement, dans une relation intense avec la musique que le danseur a choisi lui-même au sein d'un réservoir de morceaux mêlant musiques électroniques et titres instrumentaux. Chaque station de cette pérégrination devient un territoire singulier où corps et son fusionnent, suivant l'écriture minutieuse de la chorégraphe genevoise : cinq prototypes comme autant de shoots de danse qui font exploser l'intensité.

Compagnie Greffe

Conception : Cindy Van Acker |
Chorégraphie : Cindy Van Acker,
en collaboration étroite avec
les interprètes | Interprétation :
Daniela Zaghini, Matthieu
Chayrigues, Louis Schild, Laure
Lescoffy, Maya Masse | Musique :
Ryoji Ikeda, Morton Feldman,
Louis Schild, Phauss (CM von
Hausswolff et Erik Pauser),
Johann Sebastian Bach | Son :
Samuel Pajand | Administration :
Cindy Janiaud | Diffusion :
Olivier Stora | Logistique et
communication : Dunja Stanic |
Production : Compagnie Greffe |
Coproduction : La Bâtie-Festival
de Genève | Soutiens : Fondation
Stanley Thomas Johnson |
Notes : La Compagnie Greffe
bénéficie d'une convention
de soutien conjoint de la Ville
de Genève, du canton de

Genève et de Pro Helvetia -
Fondation suisse pour la culture
pour la période 2009-2020 |
Représentations à La Bâtie avec le
soutien de la Loterie Romande,
de la Fondation Ernst Göhner

A D association pour la
danse contemporaine
genève **C**


La Bâtie - Festival de Genève
29.08 - 15.09.2019 - www.batie.ch

Les pièces

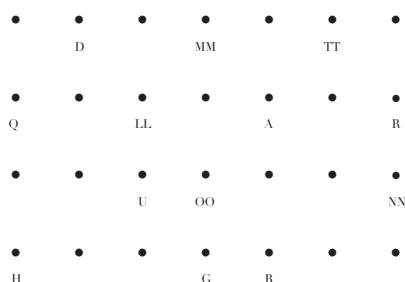
Shadowpieces I - Mélancolie de l'espace

Daniela Zaghini a relevé le ton mélancolique des *Prototypes* de Ryoji Ikeda.

La tonalité musicale lui a rappelé *Melancholia* de Lars von Trier dont nous avons retenu le prologue et les références aux œuvres d'art *Ophélie* de John Everett Millais et *Mélancolie* de Lucas Cranach l'Ancien.

Nous avons mis en mouvement un paragraphe de la *Mélancolie de la Résistance* de László Krasznahorkai.

À chaque traversée des *Prototypes*, Daniela Zaghini perçoit une autre couleur de la mélancolie.



Shadowpieces III - Le garçon enchanté

Matthieu Chayrigues, *The Rothko Chapel* et ses quatorze peintures, un lieu de contemplation, de recueillement sans aucune connotation religieuse. Morton Feldman médite à la fois la vibration du lieu et de ses peintures :

« Je préfère penser mes œuvres comme entre catégories. Entre temps et espace. Entre peinture et musique. Entre la construction de la musique et sa surface ».

Des sculptures mouvantes, une procession immobile : *L'enfant prodigue, L'implorante, L'homme à l'outre.*

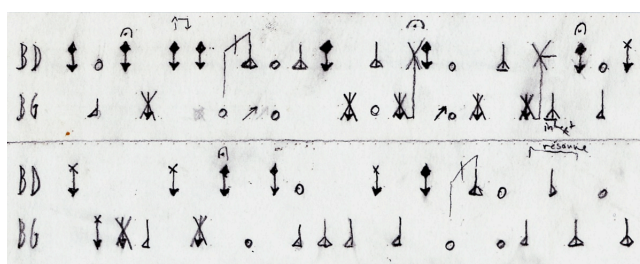
Le penseur. Celle qui fut la belle Haulmière, Le petit porteur de reliques, Le grand porteur de reliques. Age-nouillé à la fontaine, Le petit blessé, Le grand blessé, Adam, Eve, Tänzler Nijinski, Le maçon, L'adolescent...

Et *Le garçon enchanté* de Ferdinand Hodler.

Shadowpieces 0

Nous avons une hantise en commun avec Louis Schild, celle de la faculté qu'ont les gestes et le son à donner une épaisseur au temps. Dans cet antre résonne cette citation de Gilbert Rouget :

« Même dans son aspect le plus immatériel – le son totalement isolé de sa source – la musique est ressentie comme du mouvement qui se réalise dans l'espace. »



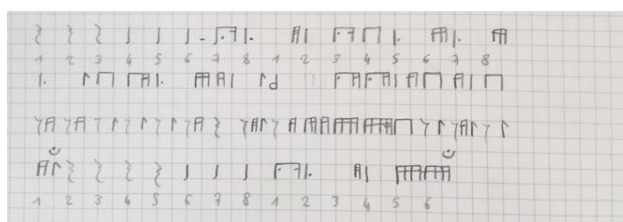
Extrait de la partition « danse pour avant-bras ».

Shadowpieces II - Tangibles

Laure Lescoffy a ressenti la musique *Eternal Love #3* comme une vibration dans l'immobilité, un séisme physique. Dans l'univers posé par ses mouvements, les images de Sophie Ristelhueber sont apparues, se sont glissées dans les sons. Des images témoignant des traces laissées par l'homme dans les lieux dévastés par la guerre, par les bouleversements naturels. Laure porte en elle et fait vibrer la mémoire des faits, immiscée entre les fréquences et les strates corporelles.

Shadowpieces IV - Kanoun

Maya Masse, Léon Berben, Glenn Gould, le contrepoint XIV. Nous tous et *La fuga a 3 soggetti* de Bach. Une partition à quatre voix + une, atonale, celle de Maya, *Kanoun*.



Dans la musique traditionnelle arabe et judéo-andalouse, non écrite et faisant une large part à l'improvisation, le rôle du kanoun était de suivre au plus près la ligne mélodique des vocalises improvisées du chanteur. Ce quasi-unisson se faisait nécessairement avec un léger décalage.

Biographie

Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandre puis au Grand Théâtre de Genève, avant de commencer ses propres recherches. Elle fonde la compagnie Greffe à Genève en 2002 à l'occasion de la création du solo *Corps 00:00*, avec lequel elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis, une vingtaine de pièces ont vu le jour, dont *Anechoïc*, pièce pour 53 danseurs (2014), le solo *Knusa* créé au cœur du projet photographique *Insert Coins* de Christian Lutz (2016) et les pièces de groupe *Zaoum* (2016) et *Speechless Voices* (2018).

Son parcours est marqué notamment par ses rencontres avec Myriam Gourfink, Mika Vainio, Victor Roy et Romeo Castellucci, avec lequel elle collabore régulièrement sur ses mises en scène d'opéra.

Depuis 2017, elle est artiste associée à la direction et chargée de la programmation de l'ADC-Genève. Son écriture minutieuse, qui allie mouvement minimaliste, lenteur, géométrie et musiques électroniques, se déploie sur un territoire singulier où corps, lumière, son, espace sont traitées comme des matières à fusionner.

Biographies

Daniela Zaghini suit sa formation à l'école Rudra Béjart, et y intègre plusieurs pièces du Béjart Ballet Lausanne. Elle rejoint le ballet de L'Opéra du Rhin (2008-2010) puis la compagnie du Grand Théâtre de Genève (2010-2015). En 2017, elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse au Centre National de la Danse – Paris, puis anime des cours et ateliers pour professionnels, amateurs, et personnes atteintes d'handicaps. Elle danse en freelance pour Inkörper Company, Cie Simon Feltz, Emanuel Gat Dance, Romeo Castellucci, Yoann Bourgeois, Cindy Van Acker.

Matthieu Chayrigues commence la danse au conservatoire de Grenoble en 2003 puis rejoint l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Il poursuit sa formation à la Palucca Hochschule für Tanz à Dresde et obtient un Bachelor of Arts. Il est engagé en 2013 au Ballet de Lorraine où il travaille quatre saisons. Il y danse notamment des pièces de Merce Cunningham, William Forsythe, Trisha Brown, Andonis Foniadakis, Alban Richard, Mathilde Monnier, Cindy Van Acker, Twyla Tharp ou encore Jan Martens et Noé Soulier. Il rejoint en 2017 la compagnie Greffe pour la création *Speechless Voices*, et travaille en parallèle avec Robert Swinston au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et Maud le Pladec au Centre Chorégraphique National d'Orléans.

Louis Schild, compositeur, improvisateur et instrumentiste, monte en 2011 le groupe LEON, puis bénéficie de cartes blanches pour des festivals comme le Kil Bi – Düdingen, Willisau Jazz festival, Festival de la Cité – Lausanne. Il a collaboré notamment avec Die Öfen (Paul Lovens), Stéphane Blok, avec le Lucien Dubuis Trio et Septet, Andrea Parkins, Rudi Mahall, Kasper Toeplitz, Flo Stoffner, Julian Sartorius, Christian Weber, Christine Abdelnour, et des artistes d'autres champs, penseurs ou architectes comme Gilles Furtwängler (texte), Cindy Van Acker (danse), Gilles Clément (jardiner, poète), Michele Bee (historien et philosophe de l'économie), le Bureau Dreier-Frenzel (architecture et communication), Matthieu Jaccard (architecte et historien de l'art).

Suite au verso

Biographies

Daniela Zaghini suit sa formation à l'école Rudra Béjart, et y intègre plusieurs pièces du Béjart Ballet Lausanne. Elle rejoint le ballet de L'Opéra du Rhin (2008-2010) puis la compagnie du Grand Théâtre de Genève (2010-2015). En 2017, elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse au Centre National de la Danse – Paris, puis anime des cours et ateliers pour professionnels, amateurs, et personnes atteintes d'handicaps. Elle danse en freelance pour Inkörper Company, Cie Simon Feltz, Emanuel Gat Dance, Romeo Castellucci, Yoann Bourgeois, Cindy Van Acker.

Matthieu Chayrigues commence la danse au conservatoire de Grenoble en 2003 puis rejoint l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Il poursuit sa formation à la Palucca Hochschule für Tanz à Dresde et obtient un Bachelor of Arts. Il est engagé en 2013 au Ballet de Lorraine où il travaille quatre saisons. Il y danse notamment des pièces de Merce Cunningham, William Forsythe, Trisha Brown, Andonis Foniadakis, Alban Richard, Mathilde Monnier, Cindy Van Acker, Twyla Tharp ou encore Jan Martens et Noé Soulier. Il rejoint en 2017 la compagnie Greffe pour la création *Speechless Voices*, et travaille en parallèle avec Robert Swinston au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et Maud le Pladec au Centre Chorégraphique National d'Orléans.

Louis Schild, compositeur, improvisateur et instrumentiste, monte en 2011 le groupe LEON, puis bénéficie de cartes blanches pour des festivals comme le Kil Bi – Düdingen, Willisau Jazz festival, Festival de la Cité – Lausanne. Il a collaboré notamment avec Die Öfen (Paul Lovens), Stéphane Blok, avec le Lucien Dubuis Trio et Septet, Andrea Parkins, Rudi Mahall, Kasper Toeplitz, Flo Stoffner, Julian Sartorius, Christian Weber, Christine Abdelnour, et des artistes d'autres champs, penseurs ou architectes comme Gilles Furtwängler (texte), Cindy Van Acker (danse), Gilles Clément (jardiner, poète), Michele Bee (historien et philosophe de l'économie), le Bureau Dreier-Frenzel (architecture et communication), Matthieu Jaccard (architecte et historien de l'art).

Suite au verso

Laure Lescoffy suit sa formation de danseuse aux conservatoires de Paris, Montreuil, puis, en 2006, au Ballet Junior de Genève. Elle y traverse les chorégraphies de Stjin Celis, Gilles Jobin, Lucinda Childs. En 2007, elle est engagée au sein de la compagnie du ballet de Lorraine. Pendant dix ans, elle y danse un large répertoire, lui permettant de parcourir le travail de Maguy Marin, Trisha Brown, William Forsythe. Et de rencontrer, pour des créations, Emmanuel Gat, Alban Richard, Maria La Ribot, Mathilde Monnier, Faustin Linyekula, Gisèle Vienne, Marcos Morau, Andonis Foniadakis, Miguel Gutierrez entre autres. Elle y rencontre, en 2016, Cindy Van Acker avec qui elle collabore désormais sur différents projets.

Maya Masse termine ses études au Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Lyon en 2011. Elle participe comme interprète aux créations d'Akram Khan (2012), Raphaëlle Boitel (2013), Jan Fabre (2014), Karim Bel Kacem & Maud Blandel (2014), Liz Santoro & Pierre Godard (2017), Lisbeth Gruwez (2018), Emilie Pitoiset (2019), Christian Rizzo (*Le syndrome lan* - 2016, *HB5* - 2018, *Une maison* - 2019) et Maud Blandel, avec qui elle collabore aussi à l'écriture chorégraphique des pièces (*Touch Down* - 2015, *La force de Coriolis* - 2017, *Lignes de conduite* - 2018, création 2020). Elle rencontre Cindy Van Acker pour la création de *Shadowpieces* (2019).

Laure Lescoffy suit sa formation de danseuse aux conservatoires de Paris, Montreuil, puis, en 2006, au Ballet Junior de Genève. Elle y traverse les chorégraphies de Stjin Celis, Gilles Jobin, Lucinda Childs. En 2007, elle est engagée au sein de la compagnie du ballet de Lorraine. Pendant dix ans, elle y danse un large répertoire, lui permettant de parcourir le travail de Maguy Marin, Trisha Brown, William Forsythe. Et de rencontrer, pour des créations, Emmanuel Gat, Alban Richard, Maria La Ribot, Mathilde Monnier, Faustin Linyekula, Gisèle Vienne, Marcos Morau, Andonis Foniadakis, Miguel Gutierrez entre autres. Elle y rencontre, en 2016, Cindy Van Acker avec qui elle collabore désormais sur différents projets.

Maya Masse termine ses études au Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Lyon en 2011. Elle participe comme interprète aux créations d'Akram Khan (2012), Raphaëlle Boitel (2013), Jan Fabre (2014), Karim Bel Kacem & Maud Blandel (2014), Liz Santoro & Pierre Godard (2017), Lisbeth Gruwez (2018), Emilie Pitoiset (2019), Christian Rizzo (*Le syndrome lan* - 2016, *HB5* - 2018, *Une maison* - 2019) et Maud Blandel, avec qui elle collabore aussi à l'écriture chorégraphique des pièces (*Touch Down* - 2015, *La force de Coriolis* - 2017, *Lignes de conduite* - 2018, création 2020). Elle rencontre Cindy Van Acker pour la création de *Shadowpieces* (2019).