

À voir aussi

Philip Glass & Robert Wilson

Einstein on the Beach

sam 14 sept 19:00

Grand Théâtre de Genève

Les Yeux Orange | park hye jin | DJ Mathieu |

Bakyr

sam 14 sept 00:00



Le Zoo

Pascal Rambert

nos parents

dim 15 sept 16:00

Comédie de Genève

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève



prohelvetia



infomaniak



Inrockuptibles



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Performance

Michèle Pralong^{CH}

Sylvie Kleiber^{CH}

Victor Roy^{CH}

Rudy Decelière^{CH}

Ensemble Contrechamps^{CH}

Finalelement, tout s'est bien passé
Essai sur la colère

jeu 12 sept 20:00 | ven 13 sept 20:00 | sam 14 sept 20:00
Pavillon Sicli

Finalelement, tout s'est bien passé. Essai sur la colère. est une performance polyphonique. Cette composition de sons, d'écritures, de voix et d'instruments prend forme dans un espace ouvert à la déambulation. Une installation spécifiquement conçue pour le Pavillon Sicli, comme un questionnement sur la colère, le soulèvement.

vortex

La membrane de Sicli devient une surface qui vibre et résonne des fureurs du monde. L'intervention plastique est de Sylvie Kleiber, la bande-son de Rudy Decelière et la lumière de Victor Roy. Les acteurs mettent librement en dialogue des auteures, des militantes (Jelinek, Duras, Macé, Lorde, Tolokonnikova, Despentes, etc.) Ils parlent dans leurs langues maternelles : français, anglais, moldave, russe, afrikaans.

la mangeuse de sa langue

Une comédienne dit *la mangeuse de sa langue*, texte de Michèle Pralong : le monologue d'une femme pas vraiment nommée, qui ne sait pas comment manifester activement sa colère autrement qu'en jetant des lettres en bataille contre tout et tous.

strike very firmly!

L'Ensemble Contrechamps joue *Dies Irae (Jour de Colère)*, pièce écrite en 1973 par Galina Ustvolskaya. Une pièce incantatoire, dense, concise, portée par des dynamismes extrêmes. *Strike very firmly!* est une des indications de percussion portée dans la partition.

Une création 2019 coproduite par La Bâtie
Durée env. 90'

Cle Mobile Home
Installation : Michèle Pralong, Rudy Decelière, Sylvie Kleiber, Victor Roy
Textes et performance : Michèle Pralong
Collaboration artistique : Manon Krüttli
Entraînement : Dominique Falquet
Avec : Barbara Baker, Jeanne De Mont, Pierre-Isaïe Duc, Adriaan van der Merwe, Snejana Rudenco, Sébastien Cordier, Viva Sanchez Reinoso, Jonathan Haskell, Jocelyne Rudasigwa, Alexandra Dzyubenko, Ivy Wong, Irina-Kalina Goudeva, Alan Infante Peña, Victor Antoine, Georges Pereira
Écriture des vitres : Sylvie Kleiber, Lola Sacier, Gaëlle Cherix
Administration : Pâquis Production
Production : Compagnie Mobile Home

Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève, Ensemble Contrechamps, Association Pavillon Sicli
Soutiens : Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Nestlé pour l'Art, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents.e.s du spectacle et de l'audiovisuel genevois
Représentations à La Bâtie avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner
Remerciements : Julie Cloux, Laura Meylan, Brice Catherin, Geneviève Féraud, Claire Rojas Alessandra Lukinovich, André Sauge, Dominique Falquet, Liliana Heimberg, Caroline Dayer, Lara Jost, Georges Vigarello, Théâtre Saint-Gervais, ADC


La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Biographies

Michèle Pralong est une praticienne de théâtre basée à Genève. De 2006 à 2012, elle a co-dirigé le GRÜ/ transthéâtre Genève avec la metteuse en scène Maya Bösch. Récemment, elle a mis en scène au POCHE/ GVE *Au Bord* de Claudine Galéa (2016), et *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri (2017). En 2018, elle a présenté une performance à La Bâtie-Festival de Genève : (*elle s'assit.*) qui croise des textes de Racine et de Monique Wittig.

Rudy Decelière explore l'art sonore principalement par le médium de l'installation. De sa qualité parallèle de preneur de son pour le cinéma ou créateur sonore pour pièces interdisciplinaires (Alexandre Doublet, Maya Bösch, Nicolas Leresche & Anne Delahaye, Jean-Louis Johannides), découlent de multiples réflexions autour du sonore, son espace et les rapports ou limites que ces derniers entretiennent avec la musique, donnant ponctuellement lieu à des performances ou pièces multi-pistes diffusées en circonstance.

<http://www.rudydeceliere.net>

Sylvie Kleiber est architecte-scénographe. Elle a réalisé de nombreuses scénographies pour le théâtre, la danse, l'opéra ou la performance, notamment pour Maya Bösch, Oscar Gómez Mata, Philippe Saire, Dorian Rossel, Gilles Jobin et Marc Liebens. Depuis dix ans, elle conçoit les scénographies des projets de Mathieu Bertholet, Yan Duyvendak et Guillaume Béguin. Elle a récemment réalisé la scénographie de *Défaut de fabrication* pour Yvan Rihs et de *Summer Break* pour Natacha Koutchoumov.

Victor Roy réalise des mandats d'éclairagiste et de scénographe. Il a notamment collaboré avec les chorégraphes et metteurs en scène La Ribot, Marco Berrettini, Maya Bösch, Yuval Rosman et Marie-Caroline Hominal. Depuis 2009, il collabore très régulièrement avec la Cie Greffe de Cindy Van Acker pour laquelle il effectue les conceptions et réalisations scénographiques. En 2017, il fonde la compagnie Trans avec le musicien Samuel Pajand.

vroy.ch

L'Ensemble Contrechamps réunit depuis plus de quarante ans des solistes spécialisés dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^e et XXI^e siècles. Basé à Genève, l'Ensemble s'engage à décloisonner les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale. Depuis 2018, l'Ensemble Contrechamps est placé sous la direction artistique du percussionniste Serge Vuille.

<https://www.contrechamps.ch>

VORTEX (extraits)

QUELS SONT LES MOTS QUI VOUS MANQUENT ENCORE ? / ALORS ENFLA PUISSAMMENT LA COLERE D'ACHILLE. / NE TE METS PAS ENTRE LE DRAGON ET SA COLERE. / JAMAIS AUCUN FLEAU NA COUTE A L'HUMANTE PLUS QUE LA COLÈRE. / ELLE ANNIHILE MOMENTANEMENT TOUTE PEUR / IL N'Y A PAS DE LITTÉRATURE SANS COLERE. / CERTAINS LA NOMMENT COURTE FOLIE. / DE L'ATTENTION, TOUJOURS, UNE ATTENTION CONTINUE PORTÉE AUX VIES DES AUTRES, UNE ATTENTION ACHARNÉE, À FORCE DE COLÈRE. / LE SOUFFLE DES DIEUX PASSANT À TRAVERS LES HOMMES / DANS LE CHANT DE MA COLERE IL Y A UN ŒUF ET DANS CET ŒUF, IL Y A MA MÈRE, MON PÈRE ET MES ENFANTS, ET DANS CE TOUT IL Y A JOIE ET TRISTESSE MELEES, ET VIE. / CHEZ LES INUTS, ELLE SEXPRIME TOUJOURS EN PUBLIC, LES DEUX ADVERSAIRES S'INSULTENT, S'INJURIENT, JUSQU'À CE QUE LES RIRES DES SPECTATEURS ET SPECTATRICES LES DEPARTAGENT : AUCUN COUP N'EST ÉCHANGÉ MAIS AUCUN MOT N'EST CENSURE. / NOTRE TERRIBLE SYSTEME D'ADAPTATION, NOTRE AFFREUSE SOUMISSION À LA REALITE. / VOICI QUE LE NOM DE YAHVE VIENT DE LOIN, ARDENTE EST SA COLERE, PESANTE SA MENACE. SES LEVRES DEBORDENT DE FUREUR, SA LANGUE EST COMME UN FEU DEVORANT. / UN CRI DANS L'ESPACE. / LES GRAND-MERES DE MA PLACE DE MAI MA MARIELLE MAGE MES GOUINES ROUGES, MES FEMEN MA MARGUERITE DURAS MES PUSSY RIOT MON ANGELA DAVIES MON AUDRE LORDE, MA GALINA OUSTVOLSKAÏA MES JEUNES FEMINISTES MON ELFRIEDE JELINEK MA MANGEUSE DE SA LANGUE, MON HELENE CIXOUS, MA LANGUE DISENT TIMEIS UP. ÇA SUFFIT. NON. / CHEZ LES BOUDDHISTES, LA COLÈRE FAIT PARTIE DES TROIS POISONS DE L'ESPRIT, AVEC L'AVIDITÉ, OU TRISHNA, ET L'IGNORANCE, OU AVIDYÀ. / SHE WAS A VISITOR. / LA LANGUE MATERIELLE ET LES EMOTIONS SONT INTIMEMENT LIEES / LA FUREUR DE CALIGULA. / NOTRE COLERE EST INTACTE. / LA COLERE CHEZ MOI NE VIENT PAS D'EMBLEE. SI RAPIDE QU'ELLE SOIT A NAITRE, ELLE EST PRECEDEE D'UN GRAND BONHEUR, TOUJOURS, ET QUI ARRIVE EN FRISSONNANT. / J'AI ECRIT MON DERNIER LIVRE AVEZ SUFFISAMMENT DE RAGE POUR PROPULSER UNE FUSEE. / UNE EMOTION EST UNE TRANSFORMATION DU MONDE. / I CAN'T BREATHE ! / EUX ILS INSULTAIENT MON PÈRE. MOI J'AVAIS HONTE. MAIS J'AVAIS AUSSI DE LA COLÈRE QUI GRANDIT, CELLE QUI REND FORT. / DES COLÈRES QUI ONT POUR SEULS ENNEMIS LES INATTENTIFS, LES NÉGLIGENTS. / UNE VILLE ENTIÈRE SE MET EN COLÈRE. DES VILLES ENTIÈRES SE METTENT EN COLÈRE. CONTRE QUI, LA COLÈRE DES VILLES ENTIÈRES ? / ELLE S'INITIE DANS LA PARTIE LA PLUS PRIMITIVE DU CERVEAU, CELLE QUE NOUS AVONS EN COMMUN AVEC LES CROCODILES, LES TORTUES ET LES SERPENTS. / TRACT FOR VALERIE SOLANAS / LA DOMESTICATION PROGRESSIVE DE LA COLERE, DEPUIS LES FONDEMENTS HEBREUX JUSQU'À L'ECONOMIE DU SALUT DE LA DOCTRINE CHRETIENNE / ARISTOTE. MICHAUX. MICHAUD. SLOTERDIJK. HANDKE. HOMERE. CIXOUS. DAMASIO. PRALONG. PSAUMES. BEAUDELAIRE. KLIMECKI. ST PAUL. VUILLEUMIER. LE BRUN. SENEQUE. SECRETAN. MAGE. DURAS. KANE. SARTRE. SHAKESPEARE. LUKINOVICH. LORDE. DESPENTES. DARWIN. FONDA. DUFOURMANTELLE. DANTE. LIDDEL. ACKER. DIDEROT. ARISTOPHANE. GOYA. BUTLER. MEINHOF. ELTAHAWY. BERNHARD. GRANDJEAN. VIGARELLO.