

À voir aussi

Philip Glass & Robert Wilson

Einstein on the Beach

sam 14 sept 19:00

Grand Théâtre de Genève

Les Yeux Orange | park hye jin | DJ Mathieu |

Bakyr

sam 14 sept 00:00



Le Zoo

Pascal Rambert

nos parents

dim 15 sept 16:00

Comédie de Genève

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève



prohelvetia



infomaniak



P A S S E

D A S S E

Danse

Peeping Tom^{BE} Kind (Enfant)

ven 13 sept 20:30 | sam 14 sept 20:30
Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Une création
2019 coproduite
par La Bâtie et
accueillie en
coréalisation
avec L'Esplanade
du Lac

Durée env. 80'

Les Peeping Tom réinventent pour nous le jeu des 7 familles : après le père (*Vader*, présenté à La Bâtie 2014) et la mère (*Moeder*, vu en 2017), demandons... l'enfant ! Un vœu exaucé puisque c'est bien avec *Kind* – dernier volet de leur fantastique trilogie – que les Belges déboulent. Décors époustouffants qui nous font basculer du rêve à la réalité, précision chirurgicale de la gestuelle théâtrale et chorégraphique, images puissantes qui se scotchent sur nos rétines... Les enfants sont scrutés, la compagnie étudie comment leur point de vue change en grandissant, se développe vers l'adolescence et l'âge adulte : choix, pressions, peurs, doutes, transformations physiques sont passés au crible par l'incroyable bande. Voyeurs de ce que nous avons sous les yeux mais aussi de notre propre vie mise en abyme par les Peeping Tom, nous en restons babas, gagnés par la nostalgie de l'enfance.

Concept et mise en scène : Gabriela Carrizo, Franck Chartier | Création et interprétation : Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-chun Liu, Maria Carolina Vieira | Assistance artistique : Lulu Tikovsky | Composition sonore : Raphaëlle Latini, Hjørvar Rognvaldsson, Renaud Crols, Annalena Fröhlich, Fhun Gao, Peeping Tom | Mixage audio : Yannick Willockx, Peeping Tom | Conception lumières : Amber Vandenhoeck, Sinan Poffyn (stage), Peeping Tom | Costumes : Lulu Tikovsky, Yi-chun Liu, Nina Lopez Le Galliard (stage), Peeping Tom | Conception décors : Justine Bougerol, Peeping Tom | Construction décors : KVS – atelier, Flora Facto, Peeping Tom | Accessoires : Nina Lopez Le Galliard (stage), Silvio Palomo (stage) | Direction technique : Filip Timmerman | Ingénieur lumières : Hadrien Lefaire | Ingénieur son : Hjørvar Rognvaldsson | Chargée de tournées : Lulu Tikovsky | Chargée de production : An Van der Donck | Chargé de la communication et de la presse : Sébastien Parizel | Administratrice : Veerle Mans | Diffusion : Frans Brood Productions | Production : Peeping Tom | Partenaires de production :

KVS – Théâtre royal flamand – Bruxelles, GREC – Festival de Barcelone et Teatre Nacional de Catalunya, Theater im Pfalzhaus – Ludwigshafen | Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel – Anvers, Théâtre de la Ville – Paris, Maison des arts de Créteil, Maison de la culture de Bourges, La Rose des Vents – Villeneuve d'Ascq, Festival Aperto – Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, Théâtre de Caen, Gessnerallee – Zürich, Julidans – Amsterdam, La Bâtie – Festival de Genève, Le Manège – Maubeuge | Soutiens : Autorités flamandes. Kind est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge | Représentations à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman | Remerciements : Heloise da Costa, Theater FroeFroe, Institut del Teatre, Jan Daems, Leen Mertens, Uma Victoria Chartier, Ina Peeters et tous les figurants : Farners, Eva, Elmo, Vera, Roger, Raisa, Mercè, Xefo, Amadeo, Rita, Gloria, Ariadne, Jonah, Sille, Leandro, Flo, Grace, Luke, Lucie, Cyril, Jill, Jan, An, Octavia, Germaine | Figurants à La Bâtie : Eva Gallavardin, Rosangela Gramoni, Roger Jullien, Françoise Rey

l'es
plana
de
du lac


La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Entretien avec Gabriela Carrizo

Comment la compagnie Peeping Tom a-t-elle vu le jour ?

Franck Chartier et moi-même nous sommes rencontrés en tant qu'interprètes chez Alain Platel (fondateur des Ballets C de la B). Il y a eu tout de suite une connexion artistique entre nous, un même langage et une envie commune de développer des histoires. En 1999, nous avons créé *Caravana*, une performance dans un camping-car, avec quelques danseurs des Ballets C de la B, dont la chanteuse lyrique Eurudike De Beul qui nous accompagne toujours aujourd'hui. Le nom de « Peeping Tom », référence au voyeurisme, est venu de cette pièce où le public regarde par la fenêtre du camping-car et plonge au cœur de l'intimité des personnages.

Quels sujets vous inspirent et quels sont les thèmes récurrents dans votre travail ?

Nous aimons travailler les relations familiales et les univers mentaux des personnages. Les espaces et les décors sont aussi des points de départ structurants pour nos créations. Dans la trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-sol* (2007), par exemple, on se promenait à travers une maison enterrée par le temps. Cet espace physique nous donnait une base dramaturgique très forte : la maison, qui enferme des histoires familiales. Nous plaçons les personnages dans un contexte immédiatement identifiable et une scénographie hyperréaliste, souvent en huis clos.

La dimension psychologique est en effet très présente dans vos œuvres, qui semblent toujours suivre un cheminement onirique, dans un temps flottant propre au rêve. Comment travaillez-vous la trame et le déroulement de vos pièces ?

Certaines pièces sont plus narratives que d'autres, mais le déroulement de l'action suit rarement un cours logique ou chronologique. Nous représentons le temps des rêves et du subconscient, le temps d'un monde mental. Alors que nous discutons ensemble en ce moment, ta pensée peut s'échapper quelques secondes, avant de revenir à notre conversation. C'est ce genre de temps que nous cherchons à mettre en scène, en l'étirant, en laissant l'histoire bifurquer pour suivre un personnage dans ses pensées, puis revenir à son objet. Ce procédé permet de faire un zoom et d'amplifier certaines sensations ou certains souvenirs.

Quel a été le point de départ de la nouvelle trilogie Vader-Moeder-Kind ?

Après *Caravana*, notre première performance, Franck et moi avons créé la trilogie *Le Jardin*, *Le Salon* et *Le Sous-sol*, qui racontait déjà une histoire familiale. Dans les pièces qui ont suivi (*32 rue Vandenbranden* et *À louer*), nous sommes passés de l'échelle de la famille à celle d'une petite communauté. Avec *Vader (Père)*, *Moeder (Mère)* et *Kind (Enfant)*, nous revenons à ces figures familiales, dans une nécessité d'aller au plus près de ce qu'est le père, la mère et la relation parents-enfants.

Biographies

Gabriela Carrizo commence à dix ans la danse dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies. Elle part en Europe à l'âge de dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch et crée la pièce courte *The Missing Door* (2013) avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater - NDT 1, et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater. Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Franck Chartier a commencé la danse à l'âge de 11 ans. À 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20^{ème} siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B : *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The Lost Room*, une suite à *The missing Door* de Gabriela Carrizo (2013). Franck a remporté un prestigieux Zwaan 2016 avec *The Lost Room* en tant que Production de danse la plus impressionnante. En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The Hidden Floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencée par *The Missing Door* et *The Lost Room*.