

À voir aussi

Gainsbourg For Kids
sam 12 sept 16:00
Théâtre Pitoëff

El Conde de Torrefiel
Los Protagonistas
mar 8 sept 18:00-19:10 | mer 9 sept 14:00-19:10
| jeu 10 sept 18:00-19:10
Le Grütli

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte – qui changera en cours de Festival –, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre
Ouverture de 18:00 à 01:00
Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5
1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Mouvement

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÉVOIS



Danse / Tout public, dès 8 ans

Lea Moro^{CH} *Tous les yeux s'émerveillent* *All our eyes believe*

sam 5 sept 16:00 | dim 6 sept 16:00
Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Une création
2020 coproduite
par La Bâtie et
accueillie en
coréalisation
avec le Service
culturel de Plan-
les-Ouates
Organisé en
collaboration
avec le TLH
Sierre - Théâtre
Les Halles

Durée env 70'

Vous n'en croirez pas vos mirettes ! La chorégraphe suisse Lea Moro nous promet, avec sa toute première création à destination du jeune public, de susciter notre émerveillement. Face à nous, trois étranges créatures évoluent dans un paysage lumineux et coloré : elles jouent, se disputent, rêvent, dansent. Parées d'incroyables et chatoyants costumes faits de matières insolites superposées – le plastique rivalise avec le filet, la laine, avec la corde –, elles construisent des nids, se cachent et prennent soin de cet environnement douillet qui les accueille. Lea Moro réussit, avec *Tous les yeux s'émerveillent*, à imprimer sur nos rétines des couleurs vives, qu'anime la grâce du mouvement. Une chorégraphie écologique et tendre qui, interrogeant magiquement notre capacité à coexister, ne manquera pas d'enchanter petits et grands.

Compagnie Lea Moro

Conception et chorégraphie
Lea Moro
Co-chorégraphie et performance
Jorge De Hoyos,
Daniella Eriksson, Michelle Moura
Création sonore Andres Bucci
aka Future Legend
Costumes et scénographie
Martin Bergström, Nina Krainer
Création lumières Martin Beeretz
Dramaturgie Mona De Weerd
Collaboration artistique à la chorégraphie Kiana Rezvani
Œil extérieur Leonie Graf
Conseil musical Jana Sotzko
Conseil dramaturgie
Marc Streit (Tanzhaus Zurich)
Médiation
Lea Moro, Mona De Weerd,
Leonie Graf
Illustrations et graphisme
Rommy González
Réseaux sociaux Nima Dehghani
Production et touring
Hélène Philippot

Coproduction Tanz im August
– HAU Hebbel am Ufer,
Tanzhaus Zürich, Fonds des
programmateurs de Reso –
Réseau Danse Suisse. Produit
dans le cadre de Residance, un
projet de Reso – Réseau Danse
Suisse, Théâtre du Crochetan
Monthey, TLH Sierre, Théâtre Les
Halles, Zeughaus Kultur – Brig,
Service de la Culture – Etat du
Valais
Soutiens à la création
Hauptstadtkulturfonds – Berlin,
Service culturel du canton de
Zurich, Pro Helvetia – Fondation
suisse pour la culture, Fondation
Nestlé pour l'Art, Fonds culturel
de la Société Suisse des Auteurs
(SSA), GGKZ – Société d'utilité
publique du canton de Zurich,
Fondation Stanley Thomas
Johnson
Soutiens à la tournée suisse
Fondation Corymbo, Pour-cent
culturel Migros
Soutiens à la médiation
Fondation Oertli, Faber Castell



La Bâtie – Festival de Genève

Entretien avec Lea Moro

Vous présentez votre première création pour jeune public. Créer pour les enfants a-t-elle eu un impact sur votre façon habituelle de travailler ?

Il a été très important pour moi de ne pas créer d'une manière différente de celle que je fais habituellement juste parce que *All Our Eyes Believe* est destiné aux enfants (8+). Que signifie créer pour les enfants ? Bien sûr, je me suis posé cette question mais pas dans l'intention de changer/adapter ma pratique artistique. Je ne veux pas créer pour un public particulier et singulier. En tant que tel, *All Our Eyes Believe* peut être perçu aussi bien par les enfants que par les adultes ou par toute personne qui souhaite le voir. La diversité des êtres dans le public et la façon dont nous pouvons tous percevoir différemment et comment cela peut aussi avoir un potentiel d'influence les uns sur les autres - voilà ce que j'aime. Comme le dit le titre, tous les yeux sont importants, c'est-à-dire tous nos yeux et tous nos sens qui voient, perçoivent, imaginent et construisent le monde qui nous entoure et donc notre coexistence.

Pouvez-vous nous partager un moment fort du spectacle ?

A la fin, une des artistes (Daniella Eriksson) observe le bloc de glace suspendu et dit : ... et regardez, la lune pleure. En ce moment, beaucoup de choses se rejoignent, sans que cela soit prévu ou clairement transmis : l'émotivité et la vivacité de tous les êtres, le sens du temps et la perte de forme dans le processus de fonte de la glace et d'égouttement de l'eau, le regard sur l'univers qui est plus grand que soi, la réalisation que l'espace/monde autour de nous se réchauffe et qu'il est normal d'être triste et de pleurer. Pour ce qui est de la dynamique du spectacle, je dirais que c'est un processus constant de transformation du rouge au bleu, du bleu au rouge, des êtres humains aux objets ou à tout autre être, une accumulation de matériel et d'accessoires, le transport de sa propre vie - sa maison - un tas de choses sur et dans le corps. Ce que nous sommes en fin de compte est une question de perception de nous-mêmes.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour ce spectacle ?

J'aimerais citer ici 4 livres pour enfants. Ils sont géniaux pour tout le monde.

Emmanuelle Grundmann : *Océan - Découpes et animations pour explorer le monde marin*, illustrations de Hélène Druvert (2018).

Kristina Scharmacher-Schreiber, Stephanie Marian : *Wie viel wärmer ist 1 Grad ? Was beim Klimawandel passiert* (2020).

Marie G. Rohde : *Unheimliche Umweltmonster ... und wie man sie besiegt* (2020).

Marc Horst : *Palmen am Nordpol. Alles über den Klimawandel* (2020).

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur ces étranges personnages que nous découvrons sur scène ?

Personnages, créatures, êtres, humains ou monstres marins ... de multiples associations. L'intention était que les corps des 3 interprètes et de ces êtres se fondent avec l'espace qu'ils habitent - donc avec la scénographie et leurs costumes/accessoires. Qui sont-ils vraiment - je ne sais pas. Ils s'hybrident en habitant et en appartenant à un monde que nous pourrions connaître et qui nous est parfois étranger. Ils nous permettent de percevoir différents écosystèmes sous l'eau, sur terre et dans l'air. En même temps, ils nous invitent à nous enchevêtrer dans l'écosystème très particulier de l'espace théâtral.

Cette intrigante scénographie est-elle un rappel à la construction des cabanes de couvertures comme nous l'avons tous fait dans notre enfance ?

Il y a des gros coussins, une couverture, une tente, un filet, un bloc de glace, des éponges et des objets beaucoup plus familiers et moins familiers. L'approche du mouvement dans tout ce matériel est vraiment simple et vraiment reconnaissable pour nous tous : se cacher, se coucher, s'asseoir, apparaître, disparaître, se lever, marcher, ramper, s'habiller et se déshabiller, porter, construire, détruire et trouver de nouvelles couches. Dans ce sens, oui : construire des cabanes en oreillers et en couvertures et se jeter avec eux ou envelopper son propre corps dans une couette - en fin de compte, jouer avec la réalité environnante, avec sa propre imagination et son désir de placer le corps dans cette aire de jeu.

Propos recueillis par Jonas Parson

Le spectacle est accompagné de l'Instagram *aloureyesbelieve* ! Ce qui vous attend est un flux coloré de faits intéressants et d'illustrations merveilleuses, de questions de quiz et d'aperçus secrets sur le processus de création. Avez-vous déjà vu une danseuse avec de longues tentacules bleues, filé une toile d'araignée avec vos pieds dans votre chambre, compté des virus sur un écran ou entendu parler de spores de champignons ou d'orthocères ? Non ? Alors suivez *aloureyesbelieve* sur Instagram, dites-le à tous vos amis et préparez-vous à vous émerveiller devant les merveilles de la nature, les humains et les nombreuses façons dont ils coexistent...

Découvrez plus ici !



@aloureyesbelieve

Biographie

Lea Moro (1987) est une performeuse et chorégraphe suisse, qui vit et travaille à Berlin et Zurich. Elle a étudié à l'Ecole Dimitri (BA en Théâtre de mouvement), au Laban Centre de Londres (Diplôme de danse) et est diplômée de l'Inter-University Centre for Dance de Berlin (BA en Danse, contexte et chorégraphie). Elle connaît un début de carrière fulgurant grâce à sa relecture iconoclaste du ballet *Le Sacre du printemps* qu'elle danse en solo. Cette chorégraphe et danseuse ne cesse de multiplier les formes et les projets. En vue de cette particularité, le magazine *tanz* la désigne chorégraphe de l'année en 2015. En 2017, elle a reçu le prix culturel Werkstipendium de la ville de Zurich et en 2018 le prix culturel Förderpreis du canton de Zurich. En 2018-2019, elle a enseigné au DOCH - l'Ecole de danse et de cirque de Stockholm, à l'Université des arts d'Helsinki, au HZT Berlin et à la Manufacture de Lausanne.