

# A voir aussi

Kuro Tanino & Caspar Pichner

*Mother*

Lun 04 sept / 21:00

Le Lieu central

Organ Calling

James McVinnie, Anna von Hausswolff & Diego Innocenzi

Mar 05 sept / 20:00

Temple de Saint-Gervais

Marcelo Evelin

*Dança Doente*

Jeu 07 sept / 21:00

Théâtre Am Stram Gram

Blitztheatregroup

*Late Night*

Sam 09 sept / 21:00

Théâtre Am Stram Gram

# Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est la place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG



Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00



Le Lieu central  
Maison communale  
de Plainpalais  
Rue de Carouge 52  
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux  
soirées OMG avec la Carte  
de festivalier ou le billet d'un  
spectacle du jour (dans la  
limite des places disponibles)

# Marlene Monteiro Freitas <sup>CV-PT</sup>

## Bacchantes - Prélude pour une purge

Sam 02 sept 21:00

Théâtre Am Stram Gram

Dim 03 sept 17:00

Projet DIPTIC Bonlieu Anancy - Bâtie Genève

Première suisse / Création 2017

Durée 135'

Révélation de la scène chorégraphique actuelle, Marlene Monteiro Freitas fascine par son utilisation du corps comme instrument de subversion artistique: ses pièces sont hallucinées et hallucinantes, la vitalité y est libidinale et les métamorphoses hardies, l'esthétique à la fois baroque et surréaliste.

Dans sa toute nouvelle création, la Cap-Verdienne passée par P.A.R.T.S. avant de s'installer à Lisbonne s'intéresse aux bacchantes, ces servantes de Dionysos qu'on associe souvent à l'ivresse, à la danse et à l'orgie, et dont Euripide a tiré sa fameuse tragédie. Ici, les corps se transforment et deviennent des êtres hybrides, formant des tableaux carnavalesques, joyeux et fugaces. Une dizaine de performeurs peuplent cet opéra-monde vital et intense où se frôlent les musiques, les danses, le désir, le mystère. Où l'on mesure pleinement le pouvoir libérateur de l'art.

### Chorégraphie

Marlene Monteiro Freitas

### Avec

Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardéy de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe

### Lumières et espace

Yannick Fouassier

### Son

Tiago Cerqueira

### Tabourets

João Francisco Figueira, Luís Miguel Figueira

### Recherche

Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira

### Production

P.O.R.K - Lisbonne

### Distribution

Key Performance (Stockholm, SE)

### Coréalisation

Zürcher Theater Spektakel

### Coproduction

TNDMII (Lisbonne, PT);

Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, BE), steirischer

herbst festival (Graz, AT) & Alkantara (Lisbonne, PT) avec le soutien du

NXTSTP - Programme Culture de l'Union européenne;

NorlandsOperan (Umeå, SE);

Festival Montpellier Danse 2017 (Montpellier, FR);

Bonlieu Scène nationale Anancy (Anancy, FR) & La

Bâtie-Festival de Genève (Genève, CH) dans le

cadre du soutien FEDER du

programme Interreg France-Suisse 2014-2020; Teatro

Municipal do Porto (Porto,

PT); Le Cuvier - Centre de

Développement Chorégraphique

(Nouvelle-Aquitaine, FR);

HAU Hebbel am Ufer (Berlin,

DE); International Summer

Festival Kampnagel (Hamburg,

DE); Athens and Epidaurus

Festival (Athènes, GR);

Münchner Kammerspiele

(Munich, DE); Kurtheater

Baden (Baden, CH); SPRING

Performing Arts Festival

(Utrecht, NL); Zürcher

Theater Spektakel (Zurich,

CH); Nouveau Théâtre de

Montreuil - centre dramatique

national (Montreuil, FR); Les

Spectacles Vivants / Centre

Pompidou (Paris, FR)

### Soutiens résidence

O Espaço do Tempo (Montemor-o-

Novo, PT); Montpellier Danse à

l'Agora, cité internationale

de la danse; ICI - centre

chorégraphique national

Montpellier - Occitanie /

Pyrénées-Méditerranée /

Direction Christian Rizzo -

dans le cadre du programme

de résidence Par/ICI

(Montpellier, FR)

### Remerciements

Cristina Neves; Alain

Micas; Bruno Coelho;

Christophe Jullian; Louis

Le Risbé; Manu Prottopoff;

ACCCA - Companhia Clara

Andermatt (Lisbonne, PT);

ESMAE (Lisbonne, PT); ESTC

(Lisbonne, PT)

### Représentations à La Bâtie avec le soutien du

Fonds culturel Sud

# La Bâtie

# 01-16 09.17



Festival de Genève batie.ch



P A S S E  
D A N S E

En collaboration  
avec le Théâtre Am Stram Gram

# Entretien avec Marlene Monteiro Freitas (extraits)

**Qu'est-ce qui vous intéresse dans *Les Bacchantes* d'Euripide? Suivez-vous fidèlement la pièce ou est-ce seulement un prétexte pour donner cours à votre danse sauvage?**

*Les Bacchantes* est une tragédie très intéressante : pour la polarité Apollon/Dionysos, pour ses métamorphoses et ses scènes de possessions, pour son intensité, hors de toute ligne narrative, pour ce que je peux en comprendre mais aussi pour ce que je ne comprends pas. D'un côté, cela m'a permis de continuer à travailler sur plusieurs sujets et idées qui traversent le travail que nous avons développé jusqu'ici, comme par exemple l'hybridisme – pas seulement d'un point de vue physique mais, de façon plus générale, en tant qu'élément structurant de ma recherche –, ou les métamorphoses comme mouvement qui peut produire un choc; une intensité, le relâchement de l'énergie. D'un autre côté, le fait que je n'ai pas complètement compris le texte d'Euripide m'incite à travailler avec lui, à passer du temps dessus. J'ai eu envie de le mettre en relation avec autre chose, afin de mieux le saisir. Ainsi nous l'avons mis en écho avec les rituels dionysiaques, les modes de composition des images en Grèce antique, mais également des textes contemporains, de la musique, des films... Néanmoins la polarité entre le rationnel et l'irrationnel, très présente dans la pièce et la tension grandissante que l'on sent à mesure que la pièce se déroule, ont joué un rôle central dans notre approche. Nous avons travaillé avec et à partir d'Euripide, d'un point de vue chorégraphique, donc à la jonction d'états, de tensions, sur un plan d'avantage émotionnel ou sensuel que dans une perspective de sens.

**Le thème des Bacchantes, de la bacchanale, paraît correspondre parfaitement à votre danse, à cet esprit de carnaval que l'on trouve dans la plupart de vos créations.**

La pièce d'Euripide est à bien des égards trompeuse, surprenante, excessive... Donc, pour moi, telles qu'elles apparaissent, les situations ne se déroulent pas comme prévu... Il y a des personnages hors d'eux-mêmes, en état de délire, il y a du mystère et de l'illusion, des développements ex-machina : un peu comme dans les dessins animés, pas de règles de causes à effets, nul besoin de résolution logique, tout est possible. Cela rejoint l'idée que je me fais de la fiction, qui pour moi est le sens ultime du théâtre. Euripide crée une fiction à partir d'un rituel qui existe réellement. Nous créons une fiction à partir de la fiction d'Euripide.

**L'animalité, les émotions, le trouble, l'étrangeté sont des concepts qui traversent votre œuvre. D'où cela vient-il?**

Je suis curieuse et je suis attirée par ce que je ne connais pas ou ce que je ne comprends pas complètement. Les mots des autres, l'étranger, l'inconnu sont pour moi fascinants. Par ailleurs, ce que j'aime le mieux et qui me semble le plus puissant au théâtre, c'est la communion entre le public et les artistes, autour d'une fiction, d'une construction mentale, d'un mensonge. (...)

**Il y a quelque chose de très caractéristique dans votre démarche, c'est la façon dont vous dansez avec votre visage. D'où cela vient-il?**

L'expression faciale est en effet très importante pour moi. Par rapport au travail que nous développons, je dirai que nous travaillons avec des silhouettes et non avec des corps (avec ou sans visage), il est donc naturel que le visage soit impliqué. Si au contraire, il s'agissait d'explorer les expressions faciales, ou quelque chose qui tient du personnage, je crois que le résultat serait très différent. Je travaille avec des silhouettes car j'ai l'impression qu'elles sont plus désobéissantes, plus libres que les personnages, un peu comme dans les dessins animés, elles sont carnivalesques, peut-être qu'elles ne suivent pas le déroulement des événements, qu'elles fonctionnent de façon plus émotionnelle. C'est une réalité différente. D'où cela vient-il? Je ne sais pas. Souvent j'ai entendu de la part de mes proches ce genre de commentaires: «je ne te reconnais pas, ton attitude, tes gestes quand tu dances, c'est comme si tu étais quelqu'un d'autre.» Mais à certain moment, les gens ont commencé à me demander de ne pas le faire et c'est probablement sur ce point que la chose me questionne... Pourquoi est-ce que je m'acharne à le faire quand tout le monde m'en dissuade? C'est peut-être là quelque chose de puéril... comme quand tu fais parler tes poupées à ta place, en donnant ta voix à leur corps, ou en empruntant leur corps pour ta voix... Mais je trouve que c'est un outil pertinent pour l'expérimentation scénique. Compte tenu de l'importance du masque dans la culture de la Grèce antique, on s'est dit qu'on pouvait aller dans cette direction. (...)

Propos recueillis par Maïa Bouteillet

## Biographie

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle a co-fondé la troupe de danse Compass. Elle a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne).

Elle a travaillé avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, parmi d'autres.

Elle a créé : *Jaguar* avec la collaboration de Andreas Merk (2015), *d'ivoire et chair – les statues souffrent aussi* (2014); *Paradis – collection privée* (2012-13); *(M)imosa*, co-créée avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea (2011), *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009-10), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006), *Primeira Impressão* (2005), des œuvres dont le dénominateur commun est l'ouverture, l'impureté et l'intensité.

Elle a co-fondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

