

À voir aussi

Baro d'Evel
Là
mer 11 sept 21:00
Théâtre Am Stram Gram

Soweto Kinch «Nonagram» Quartet(B)
ven 13 sept 21:00
AMR/Sud des Alpes

Pascal Rambert
nos parents
sam 14 sept 16:00
Comédie de Genève

Les Yeux Orange | park hye jin | DJ Mathieu |
Bakyr
sam 14 sept 00:00 
Le Zoo

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Théâtre

Laurence Montandon^{CH} Jane Friedrich^{CH} *Pas*

Pièce en un acte de Samuel Beckett

lun 9 sept 19:00 | mar 10 sept 19:00 | mer 11 sept 19:00
jeu 12 sept 19:00 | ven 13 sept 19:00 | sam 14 sept 19:00
POCHE /GVE

Une création
2019 coproduite
par La Bâtie
accueillie en
partenariat avec
le POCHE /GVE

Durée env. 60'

Rencontre
avec Laurence
Montandon et
Jane Friedrich le
10 sept à l'issue
de la représen-
tation

Samuel Beckett est à l'honneur avec son texte *Pas*, interprété sur le plateau du POCHE /GVE par deux grandes dames du théâtre – entendez Laurence Montandon et Jane Friedrich. Une courte pièce pour une mère et une fille où tout est affaire de double sens et qui nous met la tête à l'envers : qui est M. ? Qui est V. ? La mère ? La fille ? L'une et l'autre ? La même ? De génération en génération, les filiations se brouillent et s'embrouillent : le passé, l'avenir, ce qui fut (réel ou imaginaire), « TOUT ÇA » infiniment présent.

Laurence Montandon – qui a joué notamment sous la direction de Benno Besson, François Rochaix et Claude Stratz – et Jane Friedrich, comédienne auprès d'Anne Bisang, Bernard Meister ou encore Dominique Pitoiset, interprètent à tour de rôle les personnages. Entendu ainsi deux fois, le texte devient d'une limpidité déroutante, passé et présent se démêlent pour qu'éclate la beauté du dialogue. Renversant !

Équipe de création
Conception scénique : Samuel Beckett | Jeu : Laurence Montandon, Jane Friedrich
| Direction d'actrices : Anne Bisang, Mathieu Bertholet, assistant Joël Hefti | Costumes : Mireille Dessingy, Samantha Landragin | Lumières : Jean-Marc Serre | Son : Jean Keraudren | Administration déléguée : Laure Chapel – Pâquis Production | Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une résidence de création au POCHE /GVE et au Théâtre Saint-Gervais.
Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève, Association de Circonstances | Soutiens : Ville de Genève, République et canton de Genève | Représentations à La Bâtie avec le soutien de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner

POCHE /GVE

La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Deux ou trois choses de lui et de nous

Notre lien à l'œuvre de Beckett commence par les cours de Roger Blin dont nous avons bénéficié. Le découvreur de l'œuvre théâtrale de Samuel Beckett et de Jean Genet dont il fut le premier metteur en scène, nous a transmis sa curiosité pour les écritures contemporaines dont nous avons souvent été, par la suite, les interprètes.

On se souvient : écrivain, poète, dramaturge, secrétaire de James Joyce dans sa jeunesse, Samuel Beckett (1906 – 1989, Prix Nobel 1969) s'engage dans la résistance française de 1941 à 1945. Il est décoré de la Croix de guerre et de la Croix de la résistance. On le sait : cette période fut un cauchemar. En dehors de ses activités clandestines, il y croise des êtres qui errent, perdus ou laissés pour mort sur les routes ou dans les fossés. Son œuvre théâtrale est remplie de ces échos. À l'heure où beaucoup d'écrivains se questionnent sur le sens de l'art après cette catastrophe, Samuel Beckett cherche une voie nouvelle pour la littérature. Entre abstraction et réalisme, il dépouille son écriture, la transperce de silence à la façon d'un musicien, la colore d'énigmes à la manière d'un peintre. C'est le début d'une œuvre fondamentale pour le XX^e siècle. Aucune trace de haine face au passé mais un questionnement vertigineux : comment continuer à être vivant ? Comment chercher encore la tendre connivence chez l'autre ? Comment conserver ce brin d'humour si indispensable à la vie humaine ? Il trouve la forme, invente la langue et l'espace qui deviennent son expression théâtrale. Considérant que son travail devait rester ouvert et résonner en chacun selon sa perception, il s'est toujours refusé à l'explicitation.

Dans la pièce *Pas*, Samuel Beckett nous invite dans l'univers irrésolu de deux personnages féminins : l'un dans *l'obscurité* et l'autre sous *un certain éclairage*. À travers la déclinaison et l'enchevêtrement de plusieurs récits, se dessine une impossible et troublante quête de vérité. On y retrouve les thèmes choisis cette année par La Bâtie.

Cette réalisation s'est déroulée sous les yeux aiguisés d'Anne Bisang et Mathieu Bertholet.

Bonne soirée

Jane Friedrich & Laurence Montandon

Biographies

Jane Friedrich

Formation : François Simon, Philippe Mentha, Roger Blin.

Chant : Basia Retchyska.

Participe à la création du Théâtre de l'Atelier St-Gervais, et du Théâtre Mobile.

Après quelques années de décentralisation dans les maisons de la Culture de Bourges, St-Denis, Grenoble, joue en Suisse, en France, en Belgique, dans des mises en scène de Claude Stratz, Brigitte Jaques, Isabelle Pousseur, Jean-Louis Martinelli, Dominique Pitoiset, Philippe Mentha, Hervé Loichemol, Anne Bisang, Martine Paschoud, Maya Bösch et bien d'autres. Sans oublier la radio, le cinéma, la télévision et les lectures publiques.

Parmi les dernières créations théâtrales suisses,

Waste de Guillaume Poix au POCHE /GVE.

Elle a également été l'assistante de Matthias Langhoff.

Laurence Montandon

Formation : licence ès lettres à l'Université de Genève, cours d'art dramatique au Théâtre de Carouge sous la direction de François Simon, membre de la troupe de l'Atelier de Genève dès 1964, sous la direction de François Rochaix.

Depuis 1975, joue régulièrement dans les théâtres suisses romands, au Théâtre de Carouge, à la Comédie, au Théâtre Saint-Gervais, au Théâtre du Grütli et dans les théâtres lausannois, sous la direction notamment de François Rochaix, Michel Kullmann, Jorge Lavelli, Walter Pagliaro, Manfred Karge et Matthias Langhoff, Benno Besson, André Steiger, Philippe Van Kessel, Jean-Pierre Vincent, Jean Jourdheuil, Claude Stratz, Georges Wod, Robert Salomon, Anne Bisang, Hervé Loichemol, Philippe Clévenot et Gilles Laubert. Nombreuses tournées et engagements ponctuels à Bruxelles, Bergen, Moscou et aux États-Unis.