À voir aussi

Art Zoyd
Et avec votre esprit
La forêt de samplers
mar 8 sept 21:00
Alhambra

Israel Galvan
Solo
lun 7 sept 19:00 | mar 8 sept 19:00 | mer 9 sept 21:00
Musée Ariana

Manon Krüttli & Céline Nidegger
Généalogie Léger
mer 9 sept 21:00 | jeu 10 sept 17:00 | ven 11 sept 19:00
Le Grütli

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte – qui changera en cours de Festival –, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre
Ouverture de 18:00 à 01:00
Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5
1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE
ecg genevoises
CONSEIL DU LEMAN AIN HAUTE-SAVOIE VAUD VALAIS GENÈVE
LOTERIE ROMANDE
fassbind hotels.ch
infomaniak
RTS LA 1ÈRE
RTS ESPACE 2
Tribune de Genève
Mouvement
Go Out! LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS
EPIC

Théâtre / danse

Michikazu Matsune JP/AT
Goodbye

ven 4 sept 18:00 I sam 5 sept 21:00 I dim 6 sept 19:00
lun 7 sept 19:00 I mar 8 sept 19:00
Les Amismusiquethéâtre

Un accueil en coréalisation avec Les Amis – musiquethéâtre

Durée 50'

Anglais, surtitré en français

Une pile d'enveloppes colorées trône sur la table. Michikazu Matsune s'assied, se saisit d'un coupe-papier : froissement sec de la feuille, raclement rapide et courtois de la gorge, il se lance. Un homme aveugle écrit une missive à son chien guide décédé ; un employé acerbe donne sa démission et retrouve avec gaieté sa liberté ; l'impératrice Marie-Thérèse promulgue ses derniers conseils à sa fille Marie-Antoinette ; Kurt Cobain nous explique son suicide...
Drôles ou cyniques, écrites par des célébrités ou des anonymes, toutes ces lettres d'adieu sont ici lues et interprétées avec tendresse et truculence par Matsune, au rythme de musiques populaires, qui tantôt nous tirent une larme, tantôt nous font nous esclaffer. Quand vient la danse, elle explose comme une libération : le Japonais frappe alors au cœur de nos émotions. Délicieusement exquis.

Michikazu Matsune

Conception et interprétation
Michikazu Matsune

Assistante artistique
Andrea Gunnlaugsdóttir

Assistante de recherche
Almud Krejza

Photographie
Maximilian Pramatarov

Production
Verein Violet Lake

Soutiens
Service culturel de la Ville de Vienne, apap - Performing Europe 2020

Les Amis musiquethéâtre pl. du Temple Carouge

A propos de *Goodbye*

Que gagnons-nous à être témoins de la perte d'autrui? Est-ce de la tristesse ou de la sympathie que nous ressentons en entendant une autre personne dire adieu à quelqu'un ou à quelque chose qu'il aime, ou est-ce un soulagement ou une crainte que nos propres adieux soient derrière nous, ou encore à venir ?

L'œuvre de l'artiste et chorégraphe Michikazu Matsune, *Goodbye*, est pleine de mots de séparation, principalement racontés par des lettres d'adieu provenant du monde entier. Certaines sont écrites sous le coup de la colère, d'autres d'une profonde tristesse, et beaucoup d'entre elles contiennent une profonde réflexion sur nos relations avec les personnes, les lieux et les objets dans le monde par le simple fait de dire au revoir.

Tous ces mots d'adieu sont lus par Matsune qui, assis à un bureau ne contenant qu'une pile de lettres et une horloge, parvient à construire une performance captivante à partir d'un acte d'une charmante simplicité - la lente ouverture de l'enveloppe, le froissement sec du papier qui se déplie et l'éclaircissement rapide et courtois de la gorge servent de brillante entrée à chaque histoire.

Il y a des lettres d'une patiente atteinte d'un cancer à ses longs cheveux bientôt perdus, une mère livrant sa fille aux contraintes et idéaux du mariage, et une lettre de démission acerbe d'un employé mécontent mais libéré. Une lettre d'un pilote kamikaze à ses enfants, prosaïque dans son contenu, mais déchirante si l'on considère son contexte. Les récits des propres adieux de Matsune à sa première voiture ou à ses parents sont à la fois personnels et universels.

Assister à un spectacle comme celui-ci implique une négociation difficile entre vulnérabilité et voyeurisme, empathie et remords. Une grande partie du travail de Matsune porte sur ces relations entre les déclarations émotionnelles et factuelles et leur signification affective inhérente.
a pratique fait appel à la fois à la critique et au jeu pour examiner le corps et l'objet, l'action et le langage, le lieu et le comportement. Quelle meilleure façon de démêler et d'interroger ces notions que par le biais d'une série de lettres d'adieu provenant d'individus de tous les temps et de tous les lieux ? (...)

Dave Mann, pour The Center for The Less Good Idea

Biographie

Michikazu Matsune est un performeur et chorégraphe qui travaille dans divers contextes et espaces tels que la scène, les musées, les espaces publics et privés.
Son intérêt réside dans une quête de l'absurdité poétique afin de refléter notre société de manière critique et ludique. Ses performances interdisciplinaires explorent des thèmes tels que la relation entre le corps et les objets, l'action et le langage, le lieu et le comportement.
Michikazu Matsune est originaire du Japon et basé à Vienne, en Autriche.

Il a réalisé plusieurs performances solo : For Now (2017), Goodbye (2016), Dance, if you want to enter my country! (2015), ainsi que des pièces de groupe : Mattress Pieces (2016), Objective Point of View (2015) en collaboration avec l'artiste Maxim Ilyukhin. Auparavant, Michikazu Matsune a développé divers projets en collaboration avec l'artiste autrichien David Subal, notamment la boutique de vente de spectacles en direct, Store (2005-2012) et One Hour Standing for (2005-2009).

Depuis 2012, Michikazu Matsune enseigne la performance dans des institutions telles que Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz / Universität der Künste Berlin et l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg.