

A voir aussi

Pieter Ampe
So you can feel
Mer 13 sept / 21:00
Espace Vélodrome

Curtis Harding
Magic & Naked
Jeu 14 sept / 20:30
PTR

Florentina Holzinger
Apollon Musagète
Sam 16 sept / 19:00
Théâtre du Loup

Teki Latex
Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen
Sam 16 sept / 23:00
Le Lieu central

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG
Concerts
Spectacles
Film
Expo
Apéros YOLO
Bistrot
Bar
Cocktails
Terrasse
Billetterie centrale

Ouverture
du 01.09 au 16.09 dès 18:00
Fermeture
à 04:00 lors des soirées OMG
à 02:00 les vendredis
à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale
du 28.08 au 16.09
de 12:00 à 19:00

Le Lieu central
Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux
soirées OMG avec la Carte
de festivalier ou le billet d'un
spectacle du jour (dans la
limite des places disponibles)

Dada Masilo^{ZA} Giselle

Mar 12 sept 21:00

Théâtre Forum Meyrin

Copro Bâtie / Première suisse / Création 2017
Durée 90' (entracte compris)

Dada Masilo galvanise le public avec ses réinterprétations inventives et fécondes des ballets classiques : son *Swan Lake* – où elle électrisait Tchaïkovski à coup de chants zoulous et la danse classique avec des roulements de hanches ! – a profondément marqué l'histoire de la danse. Aujourd'hui, c'est *Giselle* qui passe à la moulinette de ce génie volubile tout juste trentenaire. Loin du ballet originel, la version de Dada Masilo est féministe : ici, *Giselle* n'est plus la frêle jeune fille prête au sacrifice, elle ne pardonne pas. La danse de la Sud-Africaine possède une virtuosité diabolique, entre décontraction et audace son geste chorégraphique est d'une limpidité ahurissante. Sur une partition sonore inédite mêlant musique originale, percussion africaine et voix, cette *Giselle* est une véritable bouffée d'air frais, exubérante, énergique et vitaminée à souhait.

Chorégraphie
Dada Masilo
Musique
Philip Miller
Dessins
William Kentridge
Costumes
Donker Nag Helder Dag,
Those Two Lifestyle
Lumières
Suzette le Sueur
Interprétation
Dada Masilo, Khaya
Ndlovu, Nadine Buys,
Zandile Constable,
Ipeleng Merafe, Liyabuya
Gongo, Llewellyn Mnguni,
Tshepo Zasekhaya,
Thabani Ntuli, Thami
Tshabalala, Thami
Majela, Steven Mokone
Production
Dada Masilo – The Dance
Factory

Coproduction
Joyce Theater's Stephen
and Cathy Weinroth Fund
for New Work, Hopkins
Center – Dartmouth
College, Biennale
de la danse de Lyon
2018, Sadler's Wells
– Londres, La Bâtie-
Festival de Genève
**Représentation à La Bâtie
avec le soutien du**
Conseil du Léman, du
Fonds culturel Sud, de
la Fondation Meyrinoise
du Casino
Notes
Première mondiale :
Dansenshus – Oslo
Première sud-africaine :
The National Arts
Festival – Grahamstown

The soundtrack is
available online at
www.cdbaby.com



La Bâtie
01-16
09.17
Festival de Genève batie.ch



T F M
Théâtre
Forum
Meyrin

En partenariat
avec le Théâtre Forum Meyrin

P A S S E
D A N S E

Note d'intention

Giselle de Dada Masilo est sa quatrième réinterprétation d'un grand classique.

Une jeune fille meurt après avoir été trahie par un homme. Elle ne peut reposer en paix, et se transforme en wili, un fantôme féminin qui a toujours voulu danser de son vivant, désir resté inassouvi. Giselle ne pardonne pas.

Comme pour ses œuvres précédentes, *Giselle* sera abordée sous un angle féministe. Le deuil, le chagrin, la colère, la vengeance seront les thèmes de la vision de Masilo. Sa *Giselle* ne sera pas un ballet romantique.

Masilo a travaillé avec le compositeur sud-africain Philip Miller pour créer une nouvelle partition musicale, subtilement influencée par la musique originale d'Adolphe Adam, mais utilisant, en plus de la harpe classique, le violoncelle et le violon occidentale, la percussion africaine et la voix. Masilo met en place un nouveau vocabulaire du mouvement pour *Giselle* avec un groupe de danseurs qui traitera le libretto.

Biographie

Dada Masilo est née à Johannesburg, en Afrique du Sud. Elle débute son apprentissage à la Dance Factory puis à la National School of the Arts de Johannesburg. Après une année comme stagiaire au sein du Jazzart Dance Theatre de Cape Town, elle est acceptée à l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles où elle étudie pendant deux ans. De retour en Afrique du Sud fin 2006, elle commence à créer ses propres œuvres.

En 2008, elle reçoit le prestigieux prix Standard Bank Young Artist Award pour la danse. Trois commandes du National Arts Festival donnent naissance à *Roméo et Juliette* (2008), *Carmen* (2009) et *Swan Lake* (2010). En 2011, elle est invitée pour présenter une œuvre solo dans le cadre du festival Anticodes au Quartz à Brest, en France. Son spectacle *The Bitter End of Rosemary* lui permet de tourner en Europe. Pour l'inauguration de la Biennale de Lyon en 2014, Masilo reprend sa *Carmen*. En 2015, elle interprète à la fois *Swan Lake* et *Carmen*. Ses œuvres sont vues en Norvège, Grèce, Russie et aux Pays-Bas.

Masilo a un profond amour pour les classiques – de Shakespeare à Tchaïkovski, du ballet au flamenco. En tant que danseuse, elle impressionne par sa «vitesse de signature» et aussi pour avoir empreint ses rôles d'une théâtralité précoce. En tant que chorégraphe, elle est étonnamment audacieuse, s'attaque aux «grandes» histoires et mélange habilement des techniques de danse et des genres musicaux avec les partitions originales de compositeurs et interprètes du XX^e siècle.

« (...) Dada Masilo, c'est d'abord un corps. Une flèche sculptée dans l'ébène, une silhouette gracile et fluette, supportant un visage presque poupon s'il n'y avait pas ce crâne chauve et grave pour mettre un point final à la joliesse et au charme. Juste la grâce. Ce corps, c'est aussi et avant tout celui de la danse. (...) Sa marque de fabrique se trouve jusqu'à aujourd'hui dans la façon dont elle s'empare des canons du ballet classique occidental. La plupart de ses pièces en proposent une réinterprétation ou se jouent des grandes figures ou héroïnes mythiques. Il faut la voir porter le tutu blanc, endosser un costume qui ne lui est pas destiné, prendre à bras-le-corps une histoire sans complexe. (...) »

Nathalie Yokel, *La Terrasse*, octobre 2012

