

À voir aussi

Anna Lemonaki

BLEU

lun 9 sept 19:00

Le Grütli – Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Jérôme Bel

Rétrospective

mar 10 sept 21:00

Théâtre Saint-Gervais

Michèle Pralong, Sylvie Kleiber,

Victor Roy & Rudy Decelière

Finalemment, tout s'est bien passé.

jeu 12 sept 20:00

Pavillon Sicli

David Marton / Road Opera

Narcisse et Écho

ven 13 sept 20:30

Théâtre Vidy-Lausanne

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève

SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
ÉCOLE
CIVILE
GENÉVOISES

CONSEIL DU LEMAN
AIR, MÔTE SAVOIE
MUSÉE WALD GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE

prohelvetia

assbind
hotels.ch

infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÉVOIS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Théâtre

Anna Lemonaki^{GR-CH} *FUCHSIA SAIGNANT* *In Bed with Frankenstein*

dim 8 sept 19:00 | lun 9 sept 21:00 | mar 10 sept 21:00
mer 11 sept 19:00 | jeu 12 sept 21:00

Le Grütli – Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Un accueil en coréalisation avec le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Durée 105'

Français, anglais, allemand, grec et espagnol, surtitré en français

Rencontre avec Anna Lemonaki le mer 11 sept à l'issue de la représentation

Séance RELAX mer 11 sept

Quand *BLEU* explore la peur, *FUCHSIA SAIGNANT* sonde les passions amoureuses : aucun état d'âme ne résiste à la pétillante Anna Lemonaki qui opte pour un théâtre musclé, l'interaction avec le public et le questionnement bouillonnant. Pour ce deuxième opus, on retrouve sur le plateau deux acteurs, une danseuse de flamenco et un musicien dans une scénographie volcanique et cinématographique. C'est que *FUCHSIA SAIGNANT* tisse un ingénieux parallèle entre la passion, ses dérives et les paysages accidentés de l'Islande. Une famille se présente au micro, face au public, et nous catapulte dans des histoires d'amour et de désamour. Proche du docufiction et faisant la part belle à la danse, l'image, la musique et la multiplicité des langues, cette création affirme haut et fort ce sentiment qui irradie le corps et l'âme... Alléluia !

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas | Anna Lemonaki

Mise en scène et texte : Anna Lemonaki | Interprétation : Jessica Kaibali, Anna Lemonaki, Mélina Martin, Samuel Schmidiger, Philipp Stix | Dramaturgie : Myrto Procopiou | Collaboration artistique : Adina Secretan | Regard extérieur : Aurélien Patouillard, Pauline Huguet | Assistance mise en scène : Claire Forclaz | Musique et son : Samuel Schmidiger | Voix off : Juan Lorient | Coach vocal : Chantal Bianchi | Scénographie et vidéo : Mark Požlep | Lumières et régie : Renato Campora | Régie surtitrage : Kristiana Psimiti | Costumes : Xenia Lucie Laffely | Géologue : Thierry Basset | Production : Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas | Soutiens : Ville de

Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents.e.s du spectacle et de l'audiovisuel genevois, Théâtre de la Parfumerie | Représentations à La Bâtie avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Entretien avec Anna Lemonaki

FUCHSIA SAIGNANT est le second volet d'une trilogie sur trois états d'être différents. Pouvez-vous nous parler de cette trilogie ?

L'idée de la trilogie m'est venue tout de suite, les titres aussi : BLEU, FUCHSIA SAIGNANT et BLANC. Sans trop savoir pourquoi ni comment, mais je savais que c'était la route des thématiques et des couleurs que j'avais envie de suivre. Je suis une personne angoissée et, comme toutes personnes angoissées, je pense toujours au futur et suis rarement dans le présent : j'ai toujours besoin de projeter ma vie deux années plus tard.

J'ai débuté cette trilogie en 2016 avec BLEU, un spectacle qui traite du trouble anxieux. C'était le sujet qui, à cette période de ma vie, me concernait le plus, étant victime de troubles anxieux depuis 2009. Dans FUCHSIA SAIGNANT, je mets le couple au centre pour traiter de la passion amoureuse. Ce qui m'intéressait, c'était de voir à quel point on arrive, avec la personne qu'on aime le plus, à être autant violent. Enfin, BLANC, qui sera créé au Grütli en mai 2020, traitera de l'apparition et de la disparition de la vie ainsi que de la question du deuil, de la séparation. Pour chaque volet de la trilogie, nous partons sur des lieux de recherche en résonance avec les thématiques. Pour BLEU, je voulais un endroit très proche de moi, où je me sens parfaitement à l'aise : ce fut l'île de Folégandros. Pour FUCHSIA SAIGNANT, je voulais être à une extrémité de l'Europe, un endroit volcanique et en même temps avec des températures froides : ce fut l'Islande. Avec BLANC, je voulais faire apparaître la question religieuse ; nous sommes allés à Patmos – une île grecque surnommée la Jérusalem de l'Égée – durant la semaine sainte et comme le projet traite la question du temps, on ira à l'observatoire astronomique d'Atacama au Chili.

Pour chaque volet, je collabore avec un scientifique, pas dans le but de rendre le travail intellectuel, mais d'aborder le sujet d'un autre point de vue, me confronter à d'autres modes de pensée et nourrir les textes avec ces éclairages scientifiques. Pour BLEU, j'ai approché Pr. Guido Bondolfi, psychiatre aux HUG et spécialiste du trouble anxieux. Pour FUCHSIA SAIGNANT, j'ai collaboré avec un géologue genevois, Thierry Basset. Enfin, pour BLANC, j'ai rencontré une sage-femme... reconvertie en astrophysicienne, Dr. Sylvia Ekström !

Enfin, concernant la forme théâtrale, je dirai que dans les trois parties, nous sommes dans du théâtre autobiographique, qui se métabolise en fiction. Également du côté du documentaire, notamment grâce aux collaborations avec les différents scientifiques et les surprises-accidents qui surgissent pendant les recherches sur le terrain.

À quoi s'attendre ici ?

Dans FUCHSIA SAIGNANT, je mets le couple au centre de la pièce. La passion amoureuse peut être très violente : j'ai constaté, dans ma propre vie, à quel point on arrivait à devenir ainsi avec l'autre, comment un amour démesuré pouvait basculer et prendre un autre visage. Certes, il y a la violence physique, mais ce qui m'intéressait le plus était la violence qui n'est pas considérée comme telle, par exemple, la violence silencieuse, ver-

bale ou non verbale, ou la violence de parents contraignant leurs enfants à choisir une autre voie que celle désirée. Ici, j'avais vraiment envie de me confronter à cinq personnages principaux, avec des artistes qui viennent de disciplines différentes et ont des origines diverses. La musique est centrale et prend de plus en plus de place dans la trilogie : pour moi, c'est la plus grande forme d'art, je ne suis pas musicienne mais je me concentre sur le sens de la musicalité de la parole, des différentes langues qui peuvent venir sur un plateau et orchestrer un récit familial et conjugal. La musique nous permet très rapidement de communiquer une émotion, de laisser un espace au public pour qu'il parte dans ses propres vagues d'émotions.

Quel rapprochement entre les paysages accidentés de l'Islande et la passion ?

L'Islande est un pays dont j'ai toujours rêvé : toute jeune, j'écoutais de la musique islandaise, j'apprenais les mots sans savoir ce que cela voulait dire. En voulant traiter des émotions liées à l'amour, la violence et la sexualité, l'image du volcan s'est tout de suite imposée. Quand un volcan explose, c'est à la fois démesuré, très dangereux et poétique. Puis j'ai invité lors d'une résidence Thierry Basset, spécialiste des volcans islandais. Lorsqu'il nous parlait des volcans, on ressentait qu'il y avait un rapport très intime, presque érotique, qui s'était créé entre le scientifique et son objet d'étude. Comme si chaque volcan était une histoire érotique en soi, son tout premier volcan, celui qu'il doit visiter chaque année, celui qui l'impressionnera toujours, les volcans faciles, les volcans difficiles et ceux qui restent encore inaccessibles.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud pour La Bâtie-Festival de Genève, juillet 2019

Biographie

Anna Lemonaki est née en Grèce. Elle passe son enfance entre le Panama, la Crète et Athènes. Elle fait ses études en Sciences Politiques à Athènes et en Norvège et son Master en Sociologie et Médias à l'Université de Fribourg. Elle fait ses études de théâtre à l'école de théâtre Serge Martin et la Dramatugie et Performance du texte à l'UNIL. Anna travaille avec les coachs Susan Batson (Berlin) et Andreas Manolikakis (Chair of Actors Studio - New York) à Athènes. Elle est interprète pour Lena Kitsopoulou dans *Vive la mariée* (2013), *Le petit chaperon rouge : le premier sang* (2015) et *Cry* (2018) au Théâtre Saint-Gervais. Entre autres elle collabore avec Nikos Karathanos, Philippe Quesne, Isabelle Chladek, Aurélien Pattouillard, Adina Secretan, avec la Cie Daniel Blake pour le projet *Opa* (2^{ème} prix-PREMIO 2017). Au cinéma, elle joue le premier rôle du film *La nuit est encore jeune*, réalisé par le sri lankais Indika Udugampola (Prix : Meilleur Réalisateur au Festival International de Colombo, 2015).

Elle fonde la Cie Bleu en Haut Bleu en Bas (2015) avec le musicien Samuel Schmidiger et crée le triptyque BLEU // FUCHSIA SAIGNANT // BLANC (Bourse de la SSA). Elle crée une performance d'automédication expérimentale, *P.E.T.U.L.A. bye bye* présentée à Saint-Gervais et en Grèce (2019). Invitée par Le POCHE / GVE, elle mettra en scène *SAPPHOx* en 2020, écrit par Sarah-Jane Moloney.