

À voir aussi

Discussion sur le rôle du théâtre
en lien avec *La pièce parfaite*
dim 8 sept 15:00
Bar du POCHE /GVE
plus d'infos : poche---gve.ch

Anna Lemonaki
FUCHSIA SAIGNANT
dim 8 sept 19:00
Le Grütli – Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Teresa Vittucci
All Eyes On
lun 9 sept 21:00
Théâtre Saint-Gervais

Rhys Chatham | Pilot on Mars
Une soirée présentée par Pilot on Mars
mar 10 sept 21:00
Théâtre Pitoëff

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable
de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse,
banquets, brunch, marché et bien plus encore.
Un extraordinaire repaire de gourmets et de
gourmands où chaque centimètre carré est
pensé pour se rencontrer, se retrouver, échan-
ger et se régaler, le tout avec un seul mot
d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière
commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00
- 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak



Inrockuptibles



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Théâtre

Anna Lemonaki^{GR-CH} *BLEU*

Sans Sucre Seulement du Sel Svp.
EEEEETΣΙ !

sam 7 sept 21:00 | dim 8 sept 17:00
lun 9 sept 19:00

Le Grütli – Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Un accueil en
coréalisation
avec le Grütli
– Centre de
production et
de diffusion des
Arts vivants

Durée env. 80'

BLEU, c'est un tourbillon, un objet
contemporain performatif à mi-chemin
entre le cabaret psychédélique et le
récit autofictionnel. Dans un compte
à rebours qui fait la guerre au silence,
deux artistes en apnée tentent de
définir ce qu'est l'angoisse et quelles
sont sa source et ses conséquences.
Anna Lemonaki, d'une générosité et
d'une sincérité à couper le souffle,
déploie un texte décapant, évocateur
des attaques de panique qui l'ont
longtemps envahie. Accompagnée
des mélodies rock du musicien
Samuel Schmidiger, la comédienne et
metteuse en scène grecque installée à
Genève signe ici la première création
de sa compagnie et réussit, par le
truchement du texte et de la musique,
à donner voix et corps à un sujet
universel qui reste pourtant tabou. Une
traversée des peurs bleues pour mieux
voir la vie en rose : palpitant !

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas |
Anna Lemonaki

Représentations à La Bâtie avec
le soutien de la Fondation Ernst
Göhner

Texte et mise en scène : Anna
Lemonaki | Interprétation :
Anna Lemonaki, Samuel
Schmidiger | Dramaturgie :
Myrto Procopiou | Regard
extérieur : Aurélien Patouillard |
Collaboration artistique : Lefki
Papachrysostomou | Assistance
mise en scène : Claire Forclaz |
Univers sonore : Samuel
Schmidiger | Création lumières :
Renato Campora | Collaboration
scientifique : Pr Guido Bondolfi |
Production : Compagnie Bleu
en Haut Bleu en Bas | Soutiens :
Ville de Genève, Fondation Ernst
Göhner, Fondation Engelberts,
Fondation d'Harcourt, Théâtre
Saint-Gervais | Soutiens pour la
tourné 2016 - 2018 : Pour-cent
culturel Migros, République
et canton de Genève |

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants


La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Entretien avec Anna Lemonaki

BLEU est le premier volet d'une trilogie sur trois états d'être différents. Pouvez-vous nous parler de cette trilogie ?

L'idée de la trilogie m'est venue tout de suite, les titres aussi : *BLEU*, *FUCHSIA SAIGNANT* et *BLANC*. Sans trop savoir pourquoi ni comment, mais je savais que c'était la route des thématiques et des couleurs que j'avais envie de suivre. Je suis une personne angoissée et, comme toutes personnes angoissées, je pense toujours au futur et suis rarement dans le présent : j'ai toujours besoin de projeter ma vie deux années plus tard.

J'ai débuté cette trilogie en 2016 avec *BLEU*, un spectacle qui traite du trouble anxieux. C'était le sujet qui, à cette période de ma vie, me concernait le plus, étant victime de troubles anxieux depuis 2009. Dans *FUCHSIA SAIGNANT*, je mets le couple au centre pour traiter de la passion amoureuse. Ce qui m'intéressait, c'était de voir à quel point on arrive, avec la personne qu'on aime le plus, à être autant violent. Enfin, *BLANC*, qui sera créé au Grütli en mai 2020, traitera de l'apparition et de la disparition de la vie ainsi que de la question du deuil, de la séparation. Pour chaque volet de la trilogie, nous partons sur des lieux de recherche en résonance avec les thématiques. Pour *BLEU*, je voulais un endroit très proche de moi, où je me sens parfaitement à l'aise : ce fut l'île de Folégandros. Pour *FUCHSIA SAIGNANT*, je voulais être à une extrémité de l'Europe, un endroit volcanique et en même temps avec des températures froides : ce fut l'Islande. Avec *BLANC*, je voulais faire apparaître la question religieuse ; nous sommes allés à Patmos – une île grecque surnommée la Jérusalem de l'Égée – durant la semaine sainte et comme le projet traite la question du temps, on ira à l'observatoire astronomique d'Atacama au Chili.

Pour chaque volet, je collabore avec un scientifique, pas dans le but de rendre le travail intellectuel, mais d'aborder le sujet d'un autre point de vue, me confronter à d'autres modes de pensée et nourrir les textes avec ces éclairages scientifiques. Pour *BLEU*, j'ai approché Pr. Guido Bondolfi, psychiatre aux HUG et spécialiste du trouble anxieux. Pour *FUCHSIA SAIGNANT*, j'ai collaboré avec un géologue genevois, Thierry Basset. Enfin, pour *BLANC*, j'ai rencontré une sage-femme... reconvertie en astrophysicienne, Dr. Sylvia Ekström !

Enfin, concernant la forme théâtrale, je dirai que dans les trois parties, nous sommes dans du théâtre autobiographique, qui se métabolise en fiction. Également du côté du documentaire, notamment grâce aux collaborations avec les différents scientifiques et les surprises-accidents qui surgissent pendant les recherches sur le terrain.

Le pitch de BLEU ?

BLEU traite du trouble anxieux et notamment du trouble panique, une réalité que j'ai découverte un jour d'été en 2009. Il y a tellement de silence autour de ce sujet, il ne faut surtout pas montrer qu'on souffre d'anxiété, une sorte d'handicap qui doit rester invisible et avec *BLEU* je voulais que le silence se transforme en parole, et puisqu'on est sur scène, en parole publique. En allant dans des groupes de parole avec d'autres

personnes qui souffrent de troubles anxieux, je voyais que la parole s'ouvrait, que le besoin de parler de cela était très grand. Par contre, quand on quitte le groupe, qu'on retourne à notre quotidien, il faut à nouveau porter le masque. *Ça va, oui ça va*. Au sein du groupe, l'anxiété se dissipe car il est permis de la montrer, il y a un regard solidaire. Avec le temps, on devient expert, on décortique tout de suite les tics qu'une personne angoissée porte sur elle. J'ai donc décidé d'écrire cette pièce non pas pour faire une thérapie sur scène – ce n'est pas agréable pour moi de jouer cette pièce, c'est très exigeant ! –, mais pour dévoiler cette réalité fragile qui existe autour de nous. Mon souhait était qu'une personne qui ne souffre pas de troubles anxieux puisse comprendre de quoi il s'agit, qu'elle puisse être sensibilisée à cela et que la personne qui souffre puisse être entendue. *BLEU*, créé en 2016, est mon premier projet théâtral et tout mon cœur est là-dedans. Clairement une pièce autobiographique, et comme je le dis lors de mon intro, *oui j'ai construit un personnage mais au final on comprend très bien qu'il s'agit de moi*.

Est-ce que le théâtre revêt ici une dimension cathartique ?

Il y a quelque chose de l'ordre de la catharsis, mais je préfère appeler cela « scatharsis ». Au sens où dans *BLEU*, je parle pas mal de cette merde qui nous entoure, dont on ne se sent pas permis de parler ouvertement, de dire les choses tout simplement telles qu'elles sont.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud pour La Bâtie-Festival de Genève, juillet 2019

Biographie

Anna Lemonaki est née en Grèce. Elle passe son enfance entre le Panama, la Crète et Athènes. Elle fait ses études en Sciences Politiques à Athènes et en Norvège et son Master en Sociologie et Médias à l'Université de Fribourg. Elle fait ses études de théâtre à l'école de théâtre Serge Martin et la Dramatugie et Performance du texte à l'UNIL. Anna travaille avec les coachs Susan Batson (Berlin) et Andreas Manolikakis (Chair of Actors Studio - New York) à Athènes. Elle est interprète pour Lena Kitsopoulou dans *Vive la mariée* (2013), *Le petit chaperon rouge : le premier sang* (2015) et *Cry* (2018) au Théâtre Saint-Gervais. Entre autres elle collabore avec Nikos Karathanos, Philippe Quesne, Isabelle Chladek, Aurélien Pattouillard, Adina Secretan, avec la Cie Daniel Blake pour le projet *Opa* (2^{ème} prix-PREMIO 2017). Au cinéma, elle joue le premier rôle du film *La nuit est encore jeune*, réalisé par le sri lankais Indika Udugampola (Prix : Meilleur Réalisateur au Festival International de Colombo, 2015).

Elle fonde la Cie Bleu en Haut Bleu en Bas (2015) avec le musicien Samuel Schmidiger et crée le triptyque *BLEU // FUCHSIA SAIGNANT // BLANC* (Bourse de la SSA). Elle crée une performance d'automédication expérimentale, *P.E.T.U.L.A. bye bye* présentée à Saint-Gervais et en Grèce (2019). Invitée par Le POCHÉ / GVE, elle mettra en scène *SAPPHOx* en 2020, écrit par Sarah-Jane Moloney.