

À voir aussi

Brasil Sequestrado

mar 1 sept 21:00 | mer 2 sept 21:00

Théâtre du Loup

Robyn Orlin

Les Bonnes

sam 29 août 21:00 | dim 30 août 21:00

lun 31 août 21:00

Salle du Lignon

Volmir Cordeiro

Trottoir

mer 2 sept 19:00 | jeu 3 sept 21:00

Am Stram Gram

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte – qui changera en cours de Festival –, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre

Ouverture de 18:00 à 01:00

Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5

1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
ÉPHÉMÈRES
GENÉVOISES

CONSEIL DU LEMAN
AIR - MÔTE-BAYEUX
VAL-VAUD GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE

passbind
hotels.ch

infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Mouvement

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÉVOIS

E P C

Danse/musique

Marthe Krummenacher & Chloé Bieri^{CH} *Opus Air Box*

*Arioso pour une danseuse, une chanteuse
et 62 radios*

Di 30 août 18:00 | Lu 31 août 21:00 | Ma 1 sept 19:00

Théâtre Pitoëff

Une création
2020 coproduite
par La Bâtie

Durée 50'

En menant son projet *Ceci est une rencontre* – projet d'improvisation commune entre une danseuse et un musicien qui se découvrent sur un plateau –, Marthe Krummenacher croise la route de Chloé Bieri, chanteuse multifacette. Déclic foudroyant : la voix de Bieri a un effet inouï sur sa danse, qu'aucun autre instrument n'était parvenu à créer jusqu'alors.

Pour cette création, 62 postes de radio de diverses époques sont disposés au plateau de façon à envelopper le public. L'univers sonore est pensé comme le brouhaha du monde – mêlant flux d'informations et témoignages d'artistes –, au cœur duquel les deux interprètes évoluent. Ode à la sensibilité, à la sensualité et à la fluidité du mouvement et de la voix, *Opus Air Box* est une rencontre inédite entre deux artistes qui ont chacune fait de leur corps l'instrument de leur art.

Cie Burning Feet

Conception et mouvement
Marthe Krummenacher

Conception et voix
Chloé Bieri

Programmation sonore
Daniel Zéa

Création et régie lumières
Alessandra Domingues

Oeil Extérieur
Raphaele Teicher

Production, diffusion et administration
Anna Ladeira et Mathias Ecoeur
- Le Voisin

Production
Cie Burning Feet

Coproduction
La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens
Ville de Genève, Loterie
Romande, Fondation SIG

Théâtre Pitoëff

La Bâtie – Festival de Genève

Entretien avec Marthe Krummenacher

Après Ceci est une rencontre, cette nouvelle pièce est à nouveau une collaboration entre danse et musique. Quelle est la place de la rencontre et de l'échange dans votre pratique créative, d'autant plus avec d'autres médiums ?

La place de la rencontre est centrale dans ce type de travail. Tant qu'il y a des gens, il y a de l'inspiration ! Ce que j'aime, c'est de se découvrir soi-même dans le rapport à l'autre – dans l'image qu'il nous renvoie de nous-mêmes.

Comment définissez-vous votre danse ?

Je pense que ma danse est le reflet d'un inconscient, d'une énergie qui me traverse, comme la somme des éléments réunis dans l'instant... C'est un peu flou, ce n'est pas quelque chose que je théorise.

Comment se travaille le dialogue improvisé entre la danse et le chant ?

Je conçois l'improvisation entre Chloé et moi comme une conversation, faite de questions, de réponses, d'accords et de désaccords...

Le troisième interlocuteur de ce dialogue sont ces 62 radios qui diffusent des fragments sonores. Une installation qui déborde de la pièce et possède presque une vie propre. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur celle-ci ?

Plutôt que trois, je dirais même qu'il y a quatre interlocuteurs qui se mêlent dans le dialogue qui forme *OPUS AIR BOX*, car la lumière joue aussi un grand rôle. Tous les quatre, nous dialoguons en live, Chloé Bieri et moi sur scène, Daniel Zea (pour le son, les radios) et Alessandra Domingues (pour les lumières) en régie. Plus la création a progressé, plus j'ai vu *OPUS AIR BOX* comme un quartet : tous, nous avons un espace de liberté et d'improvisation assez large tout au long de la pièce... C'est aussi ce qui en fait sa complexité, son risque, mais aussi donne un caractère unique à chaque représentation.

Les pistes audios représentent le brouhaha du monde tel que nous le percevons. Nous les avons récoltées au quotidien, par exemple sur youtube. A travers ce geste, il s'agissait pour nous de questionner l'impact de notre environnement sur notre

capacité à nous rencontrer. Le flux d'information qui nous parvient tout au long d'une journée au travers des médias (au sens large) juste impossible à «processer», à digérer correctement. L'installation joue sur l'idée d'un trop plein d'information qui nous parvient sans qu'on le veuille vraiment et la recherche de l'intime et de l'écoute dans un tel univers sonore.

Propos recueillis par Jonas Parson

Biographie

Marthe Krummenacher, née en 1981 au Michigan, a suivi les cours de danse classique et contemporaine à l'Ecole de danse du Ballet Junior (Genève) de 1992 à 2000 sous la direction de Beatriz Consuelo.

Après quelques années d'interprète dans différentes compagnies, Marthe Krummenacher commence à s'intéresser davantage à la création artistique. Elle étudie le budo, un art martial japonais, et s'intéresse intensément au rapport entre le corps et l'esprit. Elle intègre ces réflexions à son travail artistique. Avec Raphaële Teicher, elle fonde la compagnie RA de MA ré et crée le spectacle éponyme, une pièce sur les rapports entre la raison et les émotions. Les corps des deux danseuses évoluent si près l'un de l'autre qu'ils se fondent presque en un nouveau grand corps. Marthe Krummenacher ne cesse de s'interroger sur son rôle de danseuse, comme dans la pièce *Laissez-moi danser* (2013) avec Perrine Valli et Tamara Bacci. En 2019, elle présente à l'Adc une pièce pour 10 danseurs et 7 musiciens *Ceci est une rencontre*, un travail d'improvisation qui se déploie sous différents formats du simple « un danseur – un musicien » à des formes plus collectives. Dans ses pièces, elle confronte souvent le public à l'importance du corps et de ses représentations, qu'elle interroge et tente de redéfinir.

Chloé Bieri commence sa carrière musicale en se dédiant à la comédie musicale et gagne en 2011 le premier prix du concours international CICM à Paris, puis se spécialise dans la chanson française d'auteur pour arriver à la musique contemporaine. Elle commence ses études professionnelles avec un Bachelor à la HEMU de Lausanne puis fréquente les classes de Master en composition et creative practice à la HKB de Berne de 2016 à 2018. En juillet 2018 elle écrit une thèse, *La chanson dans l'esthétique du théâtre musical*. Elle joue dans des pièces contemporaines comme *Das Glashaus*, *Machinations*. Elle crée sa première pièce pour voix et live électronique *3*. En mars 2019 elle est sélectionnée au Festival Voix de Fête comme artiste découverte 2019 avec ses propres chansons. Elle est engagée en juin 2019 par l'ensemble Babel pour une performance carnavalesque. Cette même année, elle se produit dans de nombreux festivals en Suisse et en Europe.