


À voir aussi

Insalar | Horizon Liquide | Barış K | 
Ramin&Reda | Na Dee
Une soirée présentée par Ramin&Reda
mer 4 sept 21:00 (concert) & 23:30 (club)
L'Abri

Cindy Van Acker
Shadowpieces 0-IV
jeu 5 sept 15:00
Salle des Eaux-Vives

Anna Lemonaki
BLEU
sam 7 sept 21:00
Le Grütli - Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Discussion sur le rôle du théâtre
en lien avec *La pièce parfaite*
dim 8 sept 15:00
Bar du POCHE /GVE
plus d'infos : poche---gve.ch

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable
de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse,
banquets, brunch, marché et bien plus encore.
Un extraordinaire repaire de gourmets et de
gourmands où chaque centimètre carré est
pensé pour se rencontrer, se retrouver, échan-
ger et se régaler, le tout avec un seul mot
d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière
commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00
- 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Théâtre
Jaha Koo ^{KR}
Cuckoo
lun 2 sept 21:00 | mar 3 sept 19:00 | mer 4 sept 21:00
jeu 5 sept 19:00 | ven 6 sept 21:00
Les Amis musiquethéâtre

Un accueil en
coréalisation
avec Les Amis
musiquethéâtre

Durée 60'

Coréen et
anglais, surtitré
en français

Jaha Koo a quitté la Corée du Sud
avec en poche son rice cooker
Cuckoo. Installé sur le continent
européen, il a bidouillé trois de ces
objets incontournables des foyers de
la péninsule pour qu'ils deviennent
intarissables sur les vingt dernières
années de l'histoire sud-coréenne. À
coups d'invectives et de jeux de LED
colorées, ils nous racontent le désastre
économique des années 1990 et les
conséquences de cette crise sur la
société : augmentation en flèche du
nombre de suicides, taux de chômage
hallucinant chez les jeunes, isolement,
obsession de l'apparence. Au rythme
de dialogues drôles et acerbes, Jaha
Koo et ses Cuckoo passent au crible
les évolutions technologiques et
les limites des hommes dans une
performance grinçante où se croisent
expériences personnelles, événements
politiques et regard sur la culture
alimentaire mondiale. Stupéfiant.

CAMPO

Conception, direction, texte,
musique et vidéo : Jaha Koo |
Interprétation : Hana, Duri, Seri,
Jaha Koo | Cuckoo hacking :
Idella Craddock | Scénographie :
Eunkyung Jeong | Conseils
dramaturgiques : Dries Douibi |
Production exécutive : CAMPO |
Production : Kunstenwerkplaats
Pianofabriek | Coproduction :
Bâtard Festival | Avec le soutien
de : CAMPO, STUK, BUDA,
DAS, SFAC, VGC - Commission
communautaire flamande




La Bâtie - Festival de Genève
29.08 - 15.09.2019 - www.batie.ch

Entretien avec Jaha Koo

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur la genèse du projet ?

En 2014, je travaillais sur un projet qui s'appelait *La Trilogie Hamartia*. Avec ce projet, je voulais me pencher sur des événements tragiques liés à des problématiques sociales, culturelles ou politiques dans nos sociétés contemporaines et remonter le fil de notre histoire pour retrouver les origines de ces tragédies. Le premier volet de la trilogie, *Lolling and Rolling*, traite la question du colonialisme en Corée du Sud. *Cuckoo* en est le deuxième volet et revient sur les vingt dernières années de l'histoire coréenne, ainsi que sur ma vie personnelle, et sur l'histoire de la dernière crise économique que le pays a traversée et la problématique des suicides. (...)

Parlez-nous de vos choix de mise en scène et de scénographie.

Le processus de création change souvent en fonction de chaque œuvre. Pour *Cuckoo* par exemple, j'ai pensé qu'il était important que je sois moi-même sur le plateau pour interpréter cette histoire qui est la mienne. En revanche, j'envisage toujours mon théâtre comme un geste performatif contemporain qui ne se base pas sur de la littérature ou du théâtre au sens classique du terme. Dans mon travail, on trouve d'ailleurs une multitude de médiums, comme la vidéo, le travail sonore et photographique, auxquels viennent se mélanger les objets qui font la scénographie et mon propre texte. J'accorde de l'importance à chacun de ces éléments puisque chacun d'eux représente pour moi un langage.

Votre pièce traite à la fois de l'intime et de l'histoire. Dans quelle mesure ces deux histoires (nationale et intime) sont-elles liées l'une à l'autre ? Comment diriez-vous que l'histoire nationale a-t-elle impacté votre histoire personnelle ?

Tout le monde a une histoire personnelle qui lui est propre, faite d'expériences et de souvenirs uniques. *La Trilogie Hamartia* joue de ces souvenirs et de ces histoires, pour partir de l'individu et aller vers la grande Histoire, celle dans laquelle nous sommes tous. Concrètement, j'observe ce qui se passe autour de moi, les problèmes qui parcourent la société et leurs conséquences, puis j'essaie de retracer les origines historiques de ces faits. Comme si je collectais des faits personnels pour les intégrer ensuite dans un processus de mémoire collective. La création de *Cuckoo* et les représentations que j'ai pu faire à l'étranger, en Grèce notamment, m'ont permis d'apercevoir à quel point ce travail de l'individu vers le collectif pouvait avoir un sens. D'ailleurs, cette pièce, pourtant ancrée dans la culture et l'histoire coréenne, trouve un écho partout où je la joue et permet de réfléchir au-delà de mon cas personnel, à des problématiques bien plus globales.

La crise financière coréenne a eu lieu en 1997, il y a plus de vingt ans. Pourquoi avoir choisi d'en parler maintenant, en 2019 ?

Depuis la crise de 1997, l'économie coréenne et les structures sociales du pays ont évolué. Le marché coréen a été englouti par les firmes internationales. De son côté, le gouvernement a présenté des politiques à court terme pendant que les grandes sociétés ne pensaient qu'à protéger leurs propres intérêts. Par ailleurs, à l'époque existait un climat de forte corruption entre le milieu politique et le secteur économique. Tout cela a bien entendu eu des conséquences à long terme, et représente encore aujourd'hui un lourd fardeau pour les jeunes générations. (...)

Votre pièce résonne comme l'appel d'une génération. Diriez-vous que la solitude et l'exclusion sont des problèmes générationnels ? Dans quelle mesure est-ce différent qu'à l'époque de vos parents ?

Cuckoo aborde vingt années de l'histoire coréenne, depuis 1997, donc la pièce traite nécessairement d'une problématique générationnelle. La société coréenne est basée sur le confucianisme, la famille et les traditions, donc l'individualisme était une valeur historiquement absente. Autrement dit, les individus n'avaient que peu de place dans notre société et en venaient même à s'effacer au profit du pays. Par exemple, au moment de la crise de 1997, les personnes de la génération de mes parents ont donné leur or et leurs biens pour le rétablissement du pays. Est-ce que cela arriverait de nouveau si nous avions à revivre une crise ? Je ne suis pas certain. La jeune génération ayant enduré les conséquences de la crise des années après celle-ci, elle tient fermement à la garantie des droits individuels. Les jeunes ont même tendance à s'écarter de la société pour s'en protéger.

Propos recueillis (extraits) par Jean-Christophe Brianchon pour le Festival d'Automne à Paris, avril 2019

Biographie

Né en Corée du Sud, Jaha Koo (*1984) est compositeur de musique, homme de théâtre et performeur basé à Amsterdam et Bruxelles. Ses pratiques artistiques oscillent entre l'art performatif et le multimédia, incluant, entre autres, ses vidéos, ses textes, ses installations ou sa propre musique. GuJAHA est son pseudonyme en tant que compositeur.

Il travaille depuis 2014 sur *La Trilogie Hamartia* et la thématique de l'inéluctable passé qui affecte tragiquement nos vies d'aujourd'hui. La première partie, *Lolling and Rolling*, a été présentée en avant-première au Zürcher Theater Spektakel en 2015 et *Cuckoo* (second volet de la trilogie) au Steirischer Herbst Festival en 2017. Quand au dernier volet, *The History of Korean Western Theater* (titre provisoire), il sera dévoilé en 2020, au centre d'art CAMPO à Gand (BE).

Jaha Koo possède un Bachelor en théâtre de la Korean National University of Arts et a obtenu un MA au DasArts à Amsterdam.