

# A voir aussi

Label Night Market   
Bongo Joe DJs

Mer 06 sept / 23:00 (label dès 18:00)  
Le Lieu central

François Chaignaud & Nino Laisné  
*Romance Inciertos: un autre Orlando*

Sam 09 sept / 19:00  
St-Gervais Genève Le Théâtre

blitztheatregroup  
*Late Night*

Dim 10 sept / 18:00  
Théâtre Am Stram Gram

Florentina Holzinger  
*Apollon Musagète*

Sam 16 sept / 19:00  
Théâtre du Loup

## Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG 

Concerts  
Spectacles  
Film  
Expo  
Apéros YOLO  
Bistrot  
Bar  
Cocktails  
Terrasse  
Billetterie centrale

Le Lieu central  
Maison communale  
de Plainpalais  
Rue de Carouge 52  
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux  
soirées OMG avec la Carte  
de festivalier ou le billet d'un  
spectacle du jour (dans la  
limite des places disponibles)

Ouverture  
du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture  
à 04:00 lors des soirées OMG  
à 02:00 les vendredis  
à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale  
du 28.08 au 16.09  
de 12:00 à 19:00

# Eisa Jocson<sup>PH</sup> *Your Highness* (*Votre Altesse*)

Mar 05 sept 21:00

Mer 06 sept 21:00

Salle du Lignon

Copro Bâtie / Première suisse / Création 2017  
Durée env. 70' / Anglais

«The happiest place on earth», «Where dreams come true»: autant de slogans qui promettent magie et bonheur matraqués par les fameux parcs d'attraction Walt Disney. Alors quand le mastodonte américain décide de s'implanter à Hong Kong en 2005, bon nombre de danseurs philippins se carapotent chez Mickey, vidant l'île de ses talents les plus prometteurs.

Après avoir questionné les clichés sur la masculinité, interprété les figures de la geisha et de la danseuse de *pole dance*, Eisa Jocson poursuit sa dénonciation du corps comme marchandise. Créé avec cinq danseurs du Ballet Philippines, *Your Highness* («votre Altesse») préfigure la transition imminente du danseur dans l'empire du travail avec en ligne de mire les Philippines – dont Eisa Jocson est originaire – et ses jeux de voyeurisme, de pouvoir et de vulnérabilité. D'une audace qui paie.

### Chorégraphie

Eisa Jocson  
**Interprétation**  
Ballet Philippines (Gia Gequinto, Stephanie Cabral, Maila Habagat, Alexis Piel, Carlo Padoga)

### Création musique et son

Teresa Barrozo  
**Création lumières**  
Florian Bach  
**Création costumes**  
Dennis Maristany, Russ Ligtas

### Creative presence

Arco Renz  
**Conseiller artistique**  
Tang Fu Kuen  
**Dramaturgie**

Anna Wagner  
**Production et coordination**  
Anne Kleiner

**Coordination de production**  
Sarah Salazar-Aronson  
**Direction technique**

Yap Seok Hui –  
ARTFACTORY

### Tournées

Christopher Aronson  
**Coaching**  
Joseph Keith Anicoche,  
Russ Ligtas, Rasa Alksnyte

### Coach de mouvement et de ballet

Katherine Trofeo

### Coach chant

Mia Bolaños

### Production

Künstlerhaus Mousonturm – Francfort, Ballet Philippines

### Coproduction

Internationales Sommerfestival – Kampnagel, Zürcher Theater Spektakel, La Bâtie-Festival de Genève

### Coréalisation

Zürcher Theater Spektakel

### Soutiens

Goethe-Institut  
**Représentations à La Bâtie avec le soutien du**  
Conseil du Léman, du Fonds culturel Sud



La Bâtie  
01-16  
09.17 

Festival de Genève batie.ch

P A S S E  
D A N S E

En partenariat  
avec le Service culturel de Vernier

# Note d'intention

*Your Highness* («Votre Altesse») est le second volet de *Happyland*, un ballet créé par la Philippine Eisa Jocson. Si «Happyland» – littéralement «la terre du bonheur» – évoque l'univers magique et féérique vanté par les slogans des parcs d'attractions Disney, c'est aussi le nom donné à un quartier très peuplé du bidonville de Tondo, dans la banlieue de Manille. C'est donc un titre volontairement ambivalent que la chorégraphe et plasticienne a choisi pour sa nouvelle performance, un diptyque qui interroge les formes de travail et de représentations du bonheur dans une industrie du divertissement mondialisée créatrice d'un imaginaire standardisé. A l'origine de ce questionnement, il y a le personnage de Blanche-Neige. Première princesse représentée en dessin animé, elle est devenue l'archétype de la grâce et l'incarnation du bonheur pour les enfants du monde entier. C'est en jouant sur son image et sur celle d'autres princesses que le premier volet de *Happyland* – intitulé *Princess* – révèle les mécanismes sous-jacents du travail et de l'exclusion qui sont à l'œuvre dans l'industrie du divertissement mondialisée. Dans *Your Highness*, Eisa Jocson met en scène cinq danseurs du Ballet Philippines, l'une des principales compagnies de danse du pays, pour faire la lumière sur les liens qui existent entre ces figures de princesses, les fantasmes individuels et collectifs modernes et la notion de mobilité sociale.

Massivement employés par le parc d'attractions Disney qui s'est implanté à Hong Kong en 2005, les artistes philippins désertent leur île natale. Le Ballet Philippines est particulièrement affecté par cette fuite des artistes. Depuis sa fondation en 1969, cette compagnie de danse est l'un des principaux socles culturels du pays. Mais ces dix dernières années, elle a perdu la moitié de ses danseurs étoiles. Et l'exode continue. Aujourd'hui, aller travailler dans un parc à thème international ou sur un bateau de croisière est le destin de la plupart des artistes philippins, un moyen pour eux de survivre et de s'extirper de l'impasse politique et économique dans laquelle leur pays se trouve. Créé avec cinq jeunes et talentueux danseurs du Ballet Philippines, *Your Highness* prophétise leur potentielle transformation en acteurs de l'industrie du bonheur. Le ballet nous offre en effet le spectacle d'une répétition sans fin destinée à modeler ces artistes. Il s'agit de leur donner l'apparence de «l'authenticité» dans l'antichambre d'un monde de «bonheur simulé», un monde de désirs créés de toutes pièces et érigés sur des privilèges et sur une représentation idéalisée de l'Autre. Véritable étude du ballet classique aux Philippines – mêlant répertoire et forme romantiques, divertissement populaire et corps de ballet locaux –, *Your Highness* nous force à voir que le discours colonial et la personnification des archétypes des princes et princesses sont à la fois le fondement et l'instrument de (re)production de la soumission et de l'immobilisme social des Philippines dans l'empire de la mondialisation.

*Your Highness* s'inscrit dans le prolongement des solos d'Eisa Jocson : *Death of the Pole Dancer*, *Macho Dancer* et *Host*. La danseuse et chorégraphe y explorait des pratiques populaires qui, bien que reposant sur des mises en mouvement du corps, sont généralement exclues du champ de la danse contemporaine. Elle soulignait la dimension politique de ces pratiques, qui révèlent que la façon dont les corps sont utilisés dans une société reflète parfaitement l'identité de cette société. Dans *Your Highness* et *Princess*, Eisa Jocson pousse la réflexion encore plus loin : elle met en lumière le fait que les clichés sur la masculinité et la féminité, les processus de personnification, la mobilité sociale, la construction d'identités genrées et racisées et l'industrie du divertissement mondialisée sont intimement liés.

## Biographie

Eisa Jocson est une chorégraphe philippine. Après avoir suivi des études d'art visuel et de ballet, elle remporte son premier concours de *pole dance* à Manille en 2010 et commence dès lors différentes interventions en lien avec cette pratique.

Grâce à des résidences en Belgique, Eisa Jocson créé le solo *Death of the Pole Dancer* questionnant les stéréotypes et la femme pratiquant le *pole dance*. Elle a tourné à Berlin, Bruxelles, Zurich, Vienne et Ljubljana.

Elle s'est ensuite dirigé vers le «Macho Dancing», une danse populaire issue des night club. A découlé de cette intérêt sa création *Macho Dancer* qui a tourné dans divers festival européens.

De *Death of the Pole Dancer* à *Macho Dancer*, Eisa Jocson interroge les représentations du corps dansant au service de l'industrie et met en exergue la formation du genre, la séduction de la politique et la mobilité sociale aux Philippines.

