

À voir aussi

Derrick May | Antigone | Mimetic |

Le Ski Club

sam 31 août 00:00

Audio



Nelson Beer | Tatum Rush

mar 3 sept 21:00

Chat Noir

Cris Blanco

Bad Translation

mer 4 sept 21:00

Théâtre Saint-Gervais

François Chaignaud & Marie-Pierre Bréban

Symphonia Harmoniæ Cælestium

Revelationum

jeu 5 sept 17:00

HEAD - Le Cube

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève



prohelvetia



infomaniak



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Les
Salons

La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Danse

Marie-Caroline Hominal^{CH} & Nelisiwe Xaba^{ZA} *Hominal / Xaba*

sam 31 août 19:00 | dim 1 sept 17:00 | lun 2 sept 21:00

mer 4 sept 19:00 | jeu 5 sept 21:00

Théâtre Les Salons

Une création
2019 coproduite
par La Bâtie et
accueillie en
partenariat avec
le Théâtre Les
Salons

Durée env. 60'

Rencontre avec
Marie-Caroline
Hominal et
Nelisiwe Xaba le
4 sept à l'issue
de la représen-
tation

En 2018, Marie-Caroline Hominal a présenté la première pièce d'une série au long cours, *Hominal / xxx*. En imaginant des collaborations inédites avec d'autres artistes, la chorégraphe souhaite réaliser un corpus d'œuvres questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité. Invitant ses complices à co-créer l'œuvre, elle bouscule sa pratique et invente de nouveaux processus de travail.

Après le plasticien et metteur en scène Markus Öhrn, Hominal a jeté son dévolu sur la chorégraphe et performeuse sud-africaine Nelisiwe Xaba. Au cœur du Théâtre Les Salons – joyau insoupçonné d'architecture théâtrale du XIX^e siècle –, le travail de la Sud-Africaine sur le corps féminin, les genres et les stéréotypes résonne incroyablement avec les préoccupations de la Suisse à propos de l'identité et de la métamorphose des corps. Matchy-matchy !

Projection du film de Marie-Caroline Hominal, *Le triomphe de la renommée*
lun 2 sept à 22:30, mer 4 sept à 18:00 et 20:30, jeu 5 sept à 20:00 (durée 15')

L'action principale se situe dans un montage où le personnage de la Renommée évolue masqué et dos à la scène. Entre jeu de séduction avec des spectateurs imaginaires, solitude et désir, ce film surréaliste est une métaphore sur l'envers du décor du théâtre.

Concept : Marie-Caroline Hominal | Chorégraphie, interprétation et scénographie : Marie-Caroline Hominal, Nelisiwe Xaba | Assistante : Sophie Ammann | Musique : Vincent Bertholet | Direction technique et régie générale : Thierry Court | Graphisme : Candida Merwe | Administration et production : Emilie Marron | Production : MadMoiselle MCH association – Genève | Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève, Kaserne – Bâle | Soutiens : Loterie Romande |

Représentations à La Bâtie avec le soutien du Fonds culturel Sud, de la Fondation Ernst Göhner | Notes : MadMoiselle MCH est subventionnée par la Ville de Genève et le canton de Genève et est soutenue par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture | Remerciements : Vincent Devie – Théâtre du Grütli David Hominal, Joseph Gaylard, Viktor Korol, José Manuel Rodriguez (ADC – Genève), Victor Roy

Entretien avec Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba

Hominal / Xaba s'inscrit dans la série Hominal / XXX amorcée l'année passée avec Markus Öhrn. Comment est née l'idée de cette série et comment s'inscrit-elle dans votre parcours d'artiste ?

Marie-Caroline Hominal : Je cherchais un moyen pour amplifier une idée sur plusieurs spectacles. J'ai souhaité inviter, pour chaque création, un artiste qui réfléchisse avec moi sur le statut de l'auteur.

Qui est l'auteur de quoi ? Comment chacun s'approprie la notion d'auteur ? De quoi relève l'usage de la signature ?

Un protocole est défini avec chaque artiste que j'invite. Avec Markus Öhrn pour *Hominal / Öhrn* et avec Nelisiwe Xaba pour *Hominal / Xaba*, nous avons découvert, inventé un territoire commun où je me sens autant la proie que le chasseur.

Pourquoi avoir choisi cette fois de collaborer avec Nelisiwe Xaba, elle aussi chorégraphe et danseuse ?

MCH : Après *Hominal / Öhrn*, il était évident pour moi de travailler avec une femme artiste, quelqu'un qui vit et travaille sur un autre continent, donc d'une autre culture. Je cherchais à me confronter à une féminité aux antipodes et à expérimenter de nouveaux rapports de force.

J'ai fait une partie de mes études de danse à Londres avec Nelisiwe Xaba, nous voulions toujours nous retrouver et c'était le bon moment. Je l'ai contactée à Johannesburg, nous ne nous étions pas parlées depuis 10 ans.

En titrant la pièce avec vos noms, créateur et œuvre semblent ne faire qu'un... qu'est-ce qui motive ce choix ?

MCH : Je cherchais à la fois des titres qui marquent l'idée de série et qui questionnent aussi la recherche que j'entamais. Nos noms deviennent une forme de label et c'est aussi un moyen de ne plus questionner la collaboration, sa dynamique, ses hiérarchisations possibles.

Les titres des pièces se résument au nom de leurs auteurs : cela les unit autant que cela dissout la notion même d'auteur.

Nelisiwe Xaba, comment cette création résonne avec votre travail personnel de chorégraphe ?

Nelisiwe Xaba : C'est une nouvelle toile pour moi, donc je suis curieuse, excitée, impatiente de notre rencontre.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud pour La Bâtie-Festival de Genève, août 2019

Biographies

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse Janet Held Studio à Montreux, à la TanzAkademie à Zürich puis à la Rambert School à Londres, où elle intègre la National Youth Dance Company. Sa pratique artistique inclut plusieurs médiums : texte, musique, danse, performance, vidéo, dessin. Elle a créé plusieurs pièces en collaboration, notamment *Duchesses* (2009) avec François Chaignaud, Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, David Hominal, Delphine Coindet, Lukas Beyeler et Marco Berrettini, avec lequel elle co-signe la chorégraphie du duo *Ifeel2*. Elle a dansé pour le Tanztheater Basel, Irène Tassebedo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot et elle a participé au projet *Human Writes* de William Forsythe et B.O.B de Dick Wong. Sous les pseudonymes de MCH, Silver, Fly girl, MadMoiselle MCH, elle développe ses propres projets prenant la forme de performances miniatures comme *Hôtel Oloffson* (2013), *Le triomphe de la renommée* (2013), *The Last Dance* (2015) et le concert performance *Silver* (2014) et où le live radio talk show *Where's the MC* (2015). Elle a réalisé également des performances de longues durées comme *Patricia Poses By The Pop Machine* (2011) et *Ballet* (2014). En 2016, elle commence une série de pièces interrogeant la notion d'auteur.e : *ONE* (2017) suivi de la série *Hominal/Öhrn* (2018), *Hominal/Xaba* (2019). Son travail a été présenté dans des théâtres, musées et galeries d'Europe, de Chine, d'Amérique du Sud et des USA.

Nelisiwe Xaba est une chorégraphe et performeuse Sud-Africaine. Son travail est largement inspiré par ses conceptions politiques féministes et raciales, qui contestent les stéréotypes du corps de la femme noire et les notions traditionnelles de genre. Elle a été impliquée dans divers projets multimédias, collaboré avec des artistes visuels, créateur.rice.s de mode, directeur.rice.s de théâtre et de télévision, des poètes et musicien.ne.s. Ses œuvres phares, telles que *Plasticization* et *They Look At Me & That's All They Think* ont tourné à l'international ces dernières années. En 2013, elle a joué *The Venus in Venice* dans le cadre de Imaginary Fact – Contemporary South African Art et l'Archive au pavillon Sud-Africain de la Biennale de Venise. La même année, la version film de la performance acclamée *Uncles & Angels*, une collaboration entre Mocke J Van Veuren et Nelisiwe Xaba, a reçu le prix FNB Art Prize. En 2016, Xaba a créé la pièce *Urban Mermaid*, qui a été performée aux 50 ans de la Goodman Gallery ainsi qu'aux Berliner Festspiele. La dernière création de Nelisiwe Xaba, *Bang Bang Wo*, a eu sa première au Centre for the less good idea en 2017.