

A voir aussi

Nicolas Cilins, Yan Duyvendak & Nataly Sugnaux

ACTIONS

sam 16 sept / 11:00

Salle communale de Satigny

Olivier Dubois & Ballet Junior de Genève

Auguri Extended

Sam 16 sept / 16:00

Place du Marché / Carouge

Teki Latex 

Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen

Sam 16 sept / 23:00

Lieu central

Florentina Holzinger^{AT} Apollon Musagète

Ven 15 sept 21:00

Sam 16 sept 19:00

Théâtre du Loup

Copro Bâtie / Première / Création 2017
Durée env. 100'

Florentina Holzinger impresses with a series of highly physical performances – inescapable advocating the full expression of stamina, the force of life – creative, sexual, physical and humorous. Her brutally sensual productions are often full of physical techniques drawn from other disciplines – such as kickboxing, ballet, weightlifting and acrobatics. For *Apollon Musagète* she invites Apollon's muses to collide with all American side show acts.

Six women tackle the neoliberalist cult of the body with all their performative brilliance and vicious physical virtuosity. *Apollon Musagète* limbos between the aesthetics of an occult fitness-studio, a cyborg-bullfight and neoclassical ballet.

Florentina Holzinger combines fin de siècle freakshow and 1960s live art, offering a new perspective on Balanchine's choreography and the rupture between high art and entertainment culture. Through this humorous and furious destruction of a classical narrative Holzinger addresses the myth of this supposedly perfect woman, the artist herself. These perfect women – what do they even want?

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG 

Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Le Lieu central
Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux
soirées OMG avec la Carte
de festivalier ou le billet d'un
spectacle du jour (dans la
limite des places disponibles)

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

Conception

Florentina Holzinger

Interprétation

Renée Copraij, Evelyn

Frantti, Florentina

Holzinger, Annina

Lara Maria Machaz,

Xana Novais, Maria

Netti Nüganen, Stephan

Schneider

Musique

Stephan Schneider

Dramaturgie

Sara Ostertag, Michele

Rizzo

Scénographie

Nikola Knežević

Coaching

Btissame Amadour

Conseils

Manu Scheiwiller,

Fernando Belfiore

Technique

Bram Geldhof, Anne

Meeussen, Maarten Van

Trigt

Production

CAMPO

Coproduction

Frascati Producties

– Amsterdam, La

Bâtie- Festival de

Genève, Steirischer

Herbst – Graz,

Münchner Kammerspiele,

Sophiensaele – Berlin,

Mousonturm – Francfort

Soutiens

MA7 - Kulturabteilung

der Stadt Wien

Remerciements

Sina Christmann,

Philippe Marchal,

Alistair Mazzotti, Ghani

Minne & BlazeMazzotti,

Ghani Minne, Manuel

Scheiwiller & Blaze

SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
genevoises

CONSEIL DU LEJAN
AU BOUTE-SAVOIS
DU VALAIS ROMAN
SUD

DIP TIC

interreg
France - Suisse

LOTÉRIE
ROMANDE

SüdKulturFonds
Eoudeopnleiq

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

prohelvetia

FMC
Fondation
Meyrhoise
du Casino

assbind
hotels.ch

GENÈVE
AÉROPORT

stpg

SIG

RTS ESPACE 2

Le Matin
Dimanche

laRockuptibles

magic

La Terrasse

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVE

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch

THEATRE DU LOUP

P A S S E
D A N S E

En collaboration
avec le Théâtre du Loup

Entretien avec Florentina Holzinger (extraits)

Pouvez-vous revenir à la genèse de votre nouvelle création *Apollon Musagète* ?

Mon dernier spectacle avec des danseuses s'inspirait déjà de Balanchine, notamment la question de la représentation des rôles genrés dans le ballet. Je trouve le ballet vraiment pervers et artificiel, à la fois attractif et répulsif. Depuis mon plus jeune âge, je me suis sentie exclue de ce monde, et ça m'a pris du temps avant de comprendre réellement que je ne pourrais jamais en faire partie. *Apollon Musagète* est d'une certaine manière une tentative de transformer mon aversion pour le ballet en une relation d'amour. L'Histoire raconte qu'Apollon choisit sa muse préférée dans le ballet. *Apollon Musagète* est une sorte de version anarchique de cette histoire et tente de repenser la place des corps féminins à l'intérieur du ballet. Premièrement, en échangeant les figures d'Apollon et celle de la muse, et aussi en détruisant l'idée du mâle Apollon qui doit choisir ses muses. Pendant le spectacle, il y a un moment où une des danseuses joue à Darth Vader et dit à ses filles : « Ensemble, nous pouvons détruire Balanchine et gouverner la galaxie en tant que mère et fille. »

Comment *Apollon Musagète* s'inscrit dans votre recherche artistique ?

Mes précédents spectacles gravitent également autour du monde du ballet. Au regard de l'histoire de la danse, le ballet semble être l'élément le plus représentatif lorsqu'il s'agit de mettre en image les enjeux de la tradition et les tensions entre « élite » et « divertissement ». Il est intéressant de voir comment ses différents enjeux peuvent être actualisés par une nouvelle génération de danseur. Comment le ballet peut-il aujourd'hui rentrer en dialogue avec le monde contemporain ? Doit-il ignorer la réalité d'aujourd'hui avec véhémence ? Mon dernier spectacle, *Schönheitsabend* (créé avec Vincent Riebeek) était une sorte de reconstruction du dernier solo de Nijinsky, créé peu de temps avant d'être interné en hôpital psychiatrique. Avec ce spectacle, j'essayais de soulever tous les problèmes et les doutes d'un danseur qui s'apprête à monter sur scène, autrement dit lorsqu'un artiste commence à vendre son corps aux masses. Ce projet fut une étape importante pour moi : tout d'un coup, les gens s'attendent à ce que vous produisiez, vous obtenez plus d'argent et plus d'attentes, plus de pression et plus de doutes... *Apollon Musagète* est né d'un précédent projet que j'ai signé pour une ancienne danseuse de ballet qui, en raison d'une blessure, est finalement devenue dentiste. Cette dualité m'a beaucoup intéressé : la ballerine vs. le médecin, la danseuse qui « extériorise » une forme à travers son corps vs. un médecin qui regarde à l'intérieur des gens.

De quelle manière avez vous travaillé pour *Apollon Musagète* ?

Je n'écris pas vraiment mes spectacles. J'ai travaillé sur différentes thématiques en partie abordées dans mes précédents spectacles tels que le retard de croissance ou l'haltérophilie.

J'ai également beaucoup travaillé les arts martiaux, sport que je pratique depuis de nombreuses années. Il était important à mes yeux de transmettre aux danseuses une formation de guerrière. Le spectacle est une attaque et, en même temps, une défense des traditions. La culture du corps ou la forme physique sont également très présents dans l'imagerie d'Apollon Musagète. C'était donc inévitable pour moi de devoir être transparente sur la représentation de corps sur la scène, sur le fait qu'ils sont manipulés et de quelle manière ils le sont.

Vous revendiquez une affiliation aux *Freak Shows* de Coney Island, quels liens *Apollon Musagète* possède avec cette contre-culture ?

J'ai remarqué que ces *Freak Shows* américains sont assez semblables à la vague d'expériences du *Body Art* des années 70. J'ai trouvé ce lien intéressant puisque la seule différence réelle entre ces deux communautés, c'est que l'une prétend qu'elle fait de l'art tandis que l'autre est fière de considérer ses créations comme pur spectacle. Je me suis toujours sentie déchirée entre ces deux mondes, en supposant que l'art doit être amusant afin de pouvoir être consommé par quiconque : c'est l'énorme paradoxe. Mon travail a souvent été assigné à ce genre de questions, labélisé par son côté radical, extrême et provocateur, étiquettes que je trouve problématiques. Je peux me mettre dans la peau du performer de *Freak Show* qui dirait : « Si vous trouvez cela choquant, si vous trouvez quelque chose de répugnant, n'oubliez pas que vous avez payé pour voir ça et nous le faisons uniquement pour vous divertir ».

Vous considérez-vous comme un artiste féministe ?

Oui, je suppose que je suis féministe. Ne vous méprenez pas sur mon compte, je suis plutôt intéressée par des sujets liés à des problématiques féminines. Je suis obsédée par les scénarios inversés et il y a encore beaucoup d'espaces disponibles dans la représentation des corps féminins en public, beaucoup d'espace pour guérir le traumatisme. Et c'est ce que nous essayons de faire avec *Apollon Musagète*.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic, maculture.fr, septembre 2017

Florentina Holzinger

Florentina Holzinger a étudié la danse et la performance à Vienne avant d'étudier la chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDD) à Amsterdam, où elle obtient le premier prix pour son solo de diplôme *SILK*. En 2008 et 2011, Florentina a reçu la récompense Danceweb Europe Scholarship à Vienne. La chorégraphe a effectué des résidences à Impulstanz, Frascati Amsterdam, PACT Zollverein et Performance Mix à New York. Elle a notamment participé aux projets de Rob List, Ann Liv Young et Jeremy Wade et présenté ses projets aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne, Croatie et à New York. Avec Vincent Riebeek, elle crée une trilogie – *Kein Applaus für Scheisse, Spirit, et Wellness* – une collaboration qui se poursuit avec leur dernier duo *Schönheitsabend*. *Apollon Musagète* est l'étape qui suit son premier ballet avec une danseuse classique, investissant le répertoire classique à travers des idées dualistes : banal vs sublime, artificiel vs authentique, théâtre vs clinique, etc. Elle est rattachée à CAMPO depuis plusieurs années.

