

À voir aussi

Galactik Ensemble
Optraken
dim 13 sept 16:00
La Cuisine- Théâtre de Carouge

Christodoulos Panayiotou
Dying on Stage
dim 13 sept 13:00
ADC - Salle des Eaux-Vives

Kaori Ito & Yoshi Oïda
Le Tambour de soie
dim 13 sept 18:00
Théâtre du Bordeau / Saint-Genis-Pouilly

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte - qui changera en cours de Festival -, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre
Ouverture de 18:00 à 01:00
Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5
1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
ÉCOLE
CULTURELLE
GENÉVOISES

CONSEIL DU LEMAN
AIR - WATER BAVIERE
MUSÉE WALLON GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE

assbind
hotels.ch
infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Mouvement

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÉVOIS

E P C

Danse Cassiel Gaube^{BE} *Farmer Train Swirl – Étude*

sam 12 sept 23:30
Le Zoo

Un accueil en
partenariat avec
Le Zoo

Durée 60'

Farmer Train Swirl – Étude, c'est une immersion totale et dingue dans le fabuleux monde de la danse house, un style nourri de hip-hop, salsa et claquettes, qui a envahi dès les années 1980 les dancefloors de la planète. Jeux de jambes hallucinants, ondulations du bassin et élasticité du haut du corps, cette danse en jette. Cassiel Gaube, performeur et danseur formé à P.A.R.T.S. (l'école fondée par Anne Teresa De Keersmaecker), est un fana de house, l'apprend et la pratique au sein des milieux parisiens et new-yorkais, et même, l'enseigne. Dans son solo, il décrypte l'écriture de ce style, isole les pas et figures pour les adapter, les faire muter, les réinventer. Émerge alors une danse hybride, une nouvelle house parfaitement déliée dans son corps élancé. On y court !

Création
Cassiel Gaube

Conseillers artistiques
Liza Baliasnaja, Theo Livesey,
Manon Santkin

Musique
Omar S

DJ
Koen Galle (Kong DJ)

Lumières
Clément Chalm, Cassiel Gaube

Distribution
ART HAPPENS

Production
Hiros

Coproduction
Charleroi danse - Centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de
Commission communautaire
flamande, workspacebrussels,
Kunstencentrum BUDA, Centre
d'art KAAP, Kunstenwerkplaats
Pianofabriek, De School van
Gaasbeek

ZOO

USINE - GENÈVE

La Bâtie – Festival de Genève

Entretien avec Cassiel Gaube

Ilya une sorte de sous-genre de la danse contemporaine qui consiste à mettre en scène l'esthétique des boîtes de nuit. Avez-vous l'impression que ce que vous faites fait partie de ce domaine ou est-ce tout autre chose ?

Je pense que le sous-genre dont vous parlez, du moins en partie, est en fait cette idée d'amener la fête sur scène, ce qui n'est pas mon but. Farmer Train Swirl - Étude est une exploration incarnée et subjective du style de danse House. Je m'intéresse à la diffraction des formes qui la constituent et à la réflexion sur ce processus. Ce que je trouve fascinant, c'est la nature lexicale de la danse House pour ainsi dire. La house dance, comme le hip hop, est basée sur un vocabulaire large et spécifique de pas de base. Une fois que la danseuse a assimilé ces pas simples, son métier consiste essentiellement à les combiner et à les articuler entre eux, donnant naissance à des constellations de plus en plus complexes. Je considère ce processus de composition instantanée comme une activité syntaxique : «donner un sens» aux pas de base en les organisant rythmiquement les uns par rapport aux autres, leur conférant ainsi une qualité de fluidité. Je souhaite inviter le public à découvrir la danse House comme une pratique qui peut être lue. Comme le titre l'indique, cette œuvre est une étude. C'est-à-dire, au sens musical du terme, une composition conçue comme un exercice - comme une occasion de pratiquer un ensemble de compétences spécifiques. L'idée d'investir suffisamment dans une pratique particulière, en travaillant à partir de celle-ci et en y réfléchissant, me tient à cœur. Je n'utilise pas seulement la forme, mais je lui rends aussi d'une certaine manière. (...) Je reconnais également que je crée une pièce qui sera présentée dans le cadre de spectacles - et souvent sur scène. L'œuvre est conçue pour s'inscrire dans le contexte d'un théâtre, et je réfléchis à cette condition. Je travaille non seulement à partir des expériences que j'ai vécues dans ma pratique de la danse de maison, mais aussi avec les façons de penser la danse et la chorégraphie que j'ai reçues dans ma précédente formation de danse contemporaine. C'est pour moi un travail d'intégration et de reconnaissance de plusieurs aspects de mes intérêts actuels et de ma compréhension du mouvement.

L'introduction de ces vocabulaires de mouvement dans un cadre théâtral les met en dialogue avec un domaine spécifique de la danse, qui comprend la danse contemporaine et la lignée historique de la danse moderne et du ballet qui l'a précédée. Pourquoi avez-vous voulu introduire la danse House dans ce cadre et que pensez-vous qu'elle réalise ?

Il y a bien sûr une vraie question de savoir si une danse qui est principalement désignée comme un moyen de liaison sociale peut légitimement être amenée sur scène, en quelque sorte dépouillée de son contexte et de sa fonction d'origine. La façon dont je réponds à cette question pour moi-même est de me concentrer sur la matérialité même de la danse House et de réaliser une œuvre qui tente de se déployer et d'habiter la grande diversité de formes dont elle est constituée. Tout en

invitant sur scène un mode de réflexion sur le mouvement qui n'appartient pas à la scène et à sa temporalité habituelle, une certaine friction apparaît, que j'espère génératrice. Elle remet en perspective le fait que le ballet est une évolution esthétisée des danses folkloriques européennes. Le fait que, au début de la représentation, je donne au public une sorte de carte des pas que j'ai travaillés à partir d'expressions de mon intention de rendre transparent le fait que je n'ai pas trouvé ce matériel. J'expose en quelque sorte la lignée dans laquelle cette œuvre s'inscrit - ou du moins une partie de celle-ci. En exposant mes sources - comme une sorte de bibliographie - je souhaite permettre aux spectateurs d'être les témoins du processus transformateur et combinatoire dans lequel je me suis engagé. J'espère également que le fait de donner un accès direct aux noms de ces étapes peut donner au public une idée de la profondeur historique et du contexte culturel d'où ces mouvements sont issus.

En conversation (extraits) avec Chris Dupuis, 2018

Biographie

1994, Belgique, vit et travaille à Bruxelles et à Paris. Le danseur et chorégraphe **Cassiel Gaube** est diplômé des Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) à Bruxelles en 2016. Comme performeur, il a collaboré avec Benjamin Vandewalle, Fabrice Samyn et Manon Santkin. Au cours des 3 années écoulées, Cassiel Gaube s'est principalement consacré à l'apprentissage et à la pratique de la House dance, au sein des milieux parisiens et new-yorkais. Il développe actuellement son travail chorégraphique à l'intersection de la danse contemporaine et des street & clubbing dances. Sa démarche artistique procède du désir de sensiblement explorer ce riche écosystème de pratiques, d'expérimenter avec les formes qui l'habitent et d'en inventer de nouvelles. Cassiel Gaube a récemment créé le solo Farmer Train Swirl - Étude, une exploration kinesthésique et subjective du champ de House dance. La première de la pièce a eu lieu au End of Winter Festival, organisé par Kunstencentrum BUDA à Courtrai, en février 2019. Il a depuis été présenté dans divers lieux : théâtres, espaces muséaux et clubs. Suite à cette première pièce, Cassiel Gaube s'est vu proposé une association avec le label bruxellois. Ensemble, en collaboration avec lequel il performera son solo dans plusieurs clubs européens. Plus récemment, Anne Teresa De Keersmaecker lui a demandé de composer du matériel pour la pièce qu'elle chorégraphie en ce moment à Broadway, une nouvelle version de West Side Story. Cassiel Gaube est artiste associé à la Ménagerie de Verre à Paris en 2019. Il y entame actuellement la création de sa nouvelle pièce, Soirée d'études, qui poursuit et approfondit la recherche amorcée dans son solo. La première de la pièce sera présentée les 19, 20 & 21 Novembre 2020, au festival Les Inaccoutumés. En tant que pédagogue, Cassiel Gaube est régulièrement invité à donner des workshops à l'attention de danseurs professionnels, dans des studios tels que le DansCentrumJette, La Raffinerie - Charleroi danse, P.A.R.T.S. Summer School à Bruxelles et la Ménagerie de Verre à Paris. La production de son travail est assurée par la maison bruxelloise HIROS. Pour la diffusion de ses pièces, Cassiel Gaube vient d'entamer une collaboration avec le bureau de distribution gantois ART HAPPENS.