

# À voir aussi

Flèche Love / Verveine  
sam 12 sept 20:30  
Alhambra

Christodoulos Panayiotou  
*Dying on Stage*  
dim 13 sept 13:00  
ADC – Salle des Eaux-Vives

Kaori Ito & Yoshi Oïda  
*Le Tambour de soie*  
sam 12 sept 21:00 | dim 13 sept 18:00  
Théâtre du Bordeaux / Saint-Genis-Pouilly

## la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte – qui changera en cours de Festival –, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre  
Ouverture de 18:00 à 01:00  
Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Rue du Temple 5  
1201 Genève

## L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Rue des Terreaux-du-Temple 8  
1201 Genève

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE

ecg  
ÉPIQUE  
GENÈVOISES

CONSEIL DU LEMAN  
AIR, MONTREVAUX  
VAL-D'AIGLE  
GENÈVE

LOTÉRIE  
ROMANDE

assbind  
hotels.ch

infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune  
de Genève

Mouvement

Go Out!  
LE MAGAZINE CULTUREL  
GENÈVOIS

E P C

# Cirque Galactik Ensemble<sup>FR</sup> *Optraken*

ven 11 sept 21:00 | sam 12 sept 16:00 | dim 13 sept 16:00  
La Cuisine – Théâtre de Carouge

Un accueil en  
partenariat  
avec La Cuisine  
– Théâtre de  
Carouge

Durée 60'

Sur le plateau, ils sont cinq acrobates à composer avec l'imprévisibilité du réel. Tous les moyens sont bons pour rester debout, peu importe les rafales de balles de tennis, les tables et les plaques de plâtre tombant du plafond, les chaises qui se dérobent. Souples comme des anguilles, agiles comme des félins, les membres du Galactik Ensemble développent une acrobatie de situation, autrement dit, ils questionnent le rapport à un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Ils explorent ce fugace instant où le contrôle échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre. Avec humour et cocasserie, *Optraken* interroge notre résistance aux aléas de la vie, notre possible résilience, cette capacité à triompher de certaines embûches. Totalement irrésistible.

Galactik Ensemble

*Création et interprétation*  
Mathieu Bleton, Mosi Espinoza,  
Jonas Julliard, Karim Messaoudi,  
Cyril Pernot

*Direction technique*  
Victor Fernandes  
*Technique plateau*  
Charles Rousseau  
*Construction, création*  
*machinerie*

Franck Breuil  
*Création lumière*  
Adèle Grépinet  
*Régie lumière*  
Romain Caramalli  
*Créateur sonore et musique*  
Denis Mariotte  
*Régie son*  
Eric Sterenfeld

*Communication et graphisme*  
Maëva Longvert

*Regards extérieurs*  
Marie Fonte, Matthieu Gary

*Production et diffusion*  
Léa Couqueberg

*Administration de production*  
Emilie Leloup  
*Production* Galactik Ensemble

*Coproduction* Plateforme 2  
Pôles Cirques en Normandie :  
La Brèche à Cherbourg / Cirque  
Théâtre d'Elbeuf,

Châteauvallon- Scène nationale,  
TANDEM - Scène nationale,  
Les 3T-Scène conventionnée  
de Châtelleraut, Houdremont  
- Scène conventionnée La  
Courneuve, Les Substances  
- Lyon, CircusNext - Dispositif  
européen coordonné par JTCE  
et soutenu par la Commission  
Européenne.

*Soutiens*  
Le Galactik Ensemble bénéficie  
de l'Aide à la production de  
la DRAC - Île-de-France, de  
l'aide à la création artistique  
pour le cirque - et du soutien  
«Processus Cirque» DGCA, de  
la SACD, ainsi que de l'aide de  
l'ADAMI et de l'aide à la diffusion  
d'œuvres sur le territoire parisien  
de la Mairie de Paris.

*Equipe technique du Théâtre de  
Carouge*  
*Régisseur général* Manu Rutka  
*Régisseur plateau* Grégoire de  
Saint Sauveur et Cédric Rauber  
*Régisseur lumière* Eusébio Paduret  
*Régisseur son* Gautier Janin  
*Habillage* Cécile Vercaemer-Ingles

*Montage* Mitch Croptier, Ceedy  
Montavon, Serge Rabache, Olivier  
Savet et Ferat Ukshini  
*Apprentis techniciens* Luis  
Henkes et Charlotte Rychner

*Et toute l'équipe du Théâtre de  
Carouge*

La  
Cuisine  
Théâtre de Carouge

La Bâtie – Festival de Genève

# Note d'intention

F et G leur disent que la feuille de salle c'est le premier contact qu'ils vont nouer avec le public. Qu'ils aimeraient bien qu'ils y bossent parce que ça donne le ton, la couleur et même l'odeur. B, J, E, M et P se marrent en s'imaginant comment donner l'odeur aux spectateurs... E propose de mettre une biographie, M trouve ça chiant les biographies, E dit qu'il en sait rien, juste il propose. On a qu'à mettre une note sur le travail collectif dit J, c'est beau ça le groupe, le collectif... M le coupe, le Galactik Ensemble on s'appelle, c'est dit dedans on ne va pas le répéter. P se lève pour prendre un café, il en sait rien lui de ce qu'on devrait mettre sur la feuille de salle, du moment que ça vient d'eux, ça lui ira. B leur dit qu'il mettrait bien un texte sur la résilience, il leur lit : la résilience est la capacité d'un système à absorber une perturbation, à se réorganiser et à continuer de fonctionner de la même manière qu'avant la survenance de cette perturbation. La résilience c'est l'art de naviguer en plein torrent. P trouve ça too much, il a l'impression de se justifier, il leur dit que la résilience c'est dans le spectacle pas dans la feuille de salle, qu'on va pas tout expliquer non plus. On a qu'à mettre la formule physique qui explique la chute d'un corps dit P :  $v = \sqrt{2 \times g \times h}$ . C'est trop compliqué dit G si on veut être pointus faudrait faire un bouquin, à la radio l'autre jour ils disaient que la gravité ils ne sont même plus sûrs que ça existe... On pourrait expliquer pourquoi on l'a appelé *OPTRAKEN* dit M : en ski, mouvement rapide de repli des jambes sous le corps permettant un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente. C'est classe dit J ; E ne dit rien, il réfléchit du moins s'en donne l'air. J dit qu'il préférerait l'ancien titre *L'héritage du poulpe*, le poulpe c'est la ruse, la tactique, l'intelligence de l'instant, de la pure stratégie de survie. B est déçu mais ne dit rien, il pensait qu'*OPTRAKEN* faisait l'unanimité. P se lève et donne le signe qu'il va bientôt décider de la fin de la discussion, il dit moi je préférerais que ça reste mystérieux, que ceux qui le souhaitent cherchent en rentrant chez eux.

# Biographies

**Mosi Espinoza** a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Après s'être formé en France, il rejoint La Cie Ieto en tant qu'Acrobate/fil de feriste. Par la suite, il rejoint la Cie Les Colporteurs dans le spectacle *Le bal des intouchables*. En 2015, il rejoint la compagnie Le Tournoyante pour la création *No/ More*. Il collabore avec la compagnie Kubilai Khan investigations sur *Collection secrète #1*. En 2016, il participe à une création franco-caribéenne dans le cadre du projet Antipodes et en 2019 il joue dans *Piano sur le fil*, spectacles produits par le PPCM. Entre 2017 et 2019, il intervient comme regard chorégraphique au sein de la #CiE.

**Mathieu Bleton** sort diplômé en 2010 du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant qu'acrobate au sol avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel. En 2011 il rejoint la Compagnie 111 d'Aurélien Bory. Il participe également à un programme de recherche artistique de la Compagnie Ultima Vez avec Wim Vandekeybus. En 2014, il co-écrit le spectacle *Debouts* avec son père Jean-Christophe Bleton et la Cie Les Orpailleurs puis rejoint la Cie Yoann Bourgeois pour la création de *Celui qui tombe*. En 2015 il collabore avec Alvisé Sinivia un pianiste pour qui il écrit *Culbute* et avec qui il prépare actuellement une pièce pour quatre interprètes et six pianos verticaux.

En 2006, **Jonas Julliard** rentre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois où il pratique la bascule et porte en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite il travaille avec la Cie Mauvais Esprits pour la création du spectacle Tube. Il effectue des remplacements dans *Déambuloscopie* de la Cie Pipototal. Il participe à des cartes blanches de la compagnie Baro d'Evel en Espagne et rejoint en janvier 2014 le collectif AOC pour leur dernière création *Un dernier pour la route*. Il pratique la trompette aussi depuis petit et joue avec deux formations toulousaines, la fanfare HP et Drum'n brass. En 2015 il rejoint la compagnie la Tournoyante pour la création *No/More*.

**Karim Messaoudi** intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois en 2006 où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque avec le spectacle *Âm* (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. Il participe à la fondation du Collectif de la Bascule, avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr* (2012) et *Quand quelqu'un bouge* (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise le chemin de la compagnie MPTA/Mathurin Bolze, avec qui il crée *Barons perchés* (2016) et reprend le spectacle *Fenêtres* (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer *La Walf* (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure *Futura Brasil* (2016), une collaboration avec Melting Paint. En 2018, pour une carte blanche proposée par le festival Utopistes, il crée avec le groupe Kurz Davor la pièce *K*. Sur une proposition du festival Odysées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, *Portrait chinois* (2019).

**Cyril Pernot** suit une année de formation à l'école de cirque Piste d'Azur où il pratique particulièrement l'acrobatie, discipline dans laquelle il se perfectionnera à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, et où il y découvrira la banquine, la bascule et la percussion corporelle. Ensuite, il assurera la création musicale de *Zia* de la Cie La Licorne, *Entre Deux* de la Cie Acte Deux et de *Idéaux Beurre Noir* de la Cie 100 Issues dans laquelle il évolue aujourd'hui en étant interprète dans *Sonate pour 4 chiens* et co-gérant d'un bar forrain itinérant Le Traknar.