

Comédie de Genève

Olympia

RÉBECCA BALESTRA

Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève
et du programme européen MP#3

03-05 SEPTEMBRE 2021

SAISON 21-22

comedie.ch

Rébecca Balestra parle d'Olympia

Rébecca Balestra entre en poésie comme elle entre en scène, avec un ton et une allure qui n'appartiennent qu'à elle, entre panache et gouaille. Dans Olympia, elle dit ses propres textes. Des textes qui sont autant de récits déroulant une galerie de personnages, des héros de la loose, magnifiques à force d'être perdus dans un monde trop grand pour eux. Rébecca poétise le monde avec un vocabulaire cru et des images entre l'infra-ordinaire et l'émotion brute.

Je lui ai demandé de nous parler de ses textes, mais aussi de ce titre Olympia ; du contraste justement entre ces textes du quotidien et l'Olympia, comment ça frotte entre le trivial et le glam. Je lui ai demandé de nous dire comment elle dit ses textes sur scène, et surtout de nous parler de cette femme en fourreau lamé qui monte sur scène pour ce « tour de poésie » comme elle l'appelle.

Arielle Meyer MacLeod

« Sur le modèle de grandes chansons à textes et d'auteurs et autrices qui ont marqué ma vie comme Duras et Éluard, j'ai souhaité écrire des mots qui parleraient aux cœurs brisés. Ces paroles sont devenues des poèmes, *Olympia* en compile onze, accompagnés par un Steinway et une musique orchestrale.

Mes textes sont des apologues de la banalité, le dénominateur commun de toutes nos vies. Je cherche à magnifier le quotidien, à y trouver du drôle, du tragique, du beau. Chercher le grand dans le petit. Les mites dans la farine, les perches à Rolle, les travaux sur la route Suisse : ces choses de la vie qui ici deviennent grandioses parce qu'au fond c'est tout ce qu'on a et c'est tout ce qui compte, puisque ça nous rassemble.

À l'instar d'un concert de variété, les mots et les récits de chaque morceau brillent et sont mis sur le devant la scène. Je recherche une vertu cathartique dans mon écriture et sur le plateau. La même que l'on peut retrouver dans un « Je suis malade » de Dalida, qui nous aiderait presque à purger la tristesse, à retrouver de la lumière en plongeant dans les ombres.

Dans *Olympia* nous sommes dans une salle de spectacle, dans un rêve, dans la nuit. Une nuit que l'on traverserait jusqu'au bout afin d'y voir plus clair, comme quand les yeux s'habituent au noir. Comme après une soirée arrosée devenue une nuit puis un matin. Un matin à rester ensemble à regarder le soleil se lever sur nous en même temps que passe le camion des poubelles. »

Propos de Rébecca Balestra recueillis par Arielle Meyer MacLeod

Rébecca Balestra

Happée par les plateaux dès sa sortie de La Manufacture, l'actrice-performatrice combine avec hardiesse humour, strass et vague à l'âme dans ses soli. Parallèlement à ses créations-maison, elle travaille assidûment sous la direction de metteuses et metteurs en scène aux univers contrastés, tels que Mathieu Bertholet, le collectif tg STAN, Anne Bisang, Jean Liermier, Natacha Koutchoumov, Hervé Loichemol. Elle co-écrit et co-met en scène deux spectacles avec Tomas Gonzalez et Igor Cardellini du duo K7 productions.

Ses créations solo :

- *Piano-bar* (2019). Accompagnée du pianiste Grégory Regis, Rébecca Balestra slame ses textes dans l'intimité du foyer du théâtre.

- *Show-Set* (2016). Armée de son kit de choc, la « bête de scène » nous fait la démo en live du spectacle idéal. Avec décor, costumes et effets spéciaux à l'appui, l'actrice se lance à la conquête de la super-production.

- *Tropique* (2015). Mise en musique de ses slams dans une atmosphère vintage, nappée d'une belle couche d'auto-dérision.

- *Flashdance* (2014). Chronique d'un échec annoncé avec cette tentative de reconstitution de la scène de striptease du film des années 80 Flashdance.

Prix d'écriture dramatique Studer / Ganz (2013).

Texte, mise en scène et interprétation
Rébecca Balestra
Interprétation au piano **Grégory Regis**
Et la participation de l'ensemble The Swiss Cellists de la HEM – Haute École de Musique de Genève **Alexandre Alvarez, Gustave Bourgeois, Lisa Cailleton, Camille Coisne, Leo Coq, Angela Escarriaza, Laureline Rolland, Kivia Santos**

Composition et adaptation orchestrale
Andrés Garcia
Direction musicale **Antoine Marguier**
Préparation musicale **Ophélie Gaillard**
Création lumière **Dinko Baresic**
Coiffure, maquillage **Katrine Zingg**
Assistanat à la mise en scène **Joël Hefti**

Équipe de la Comédie
Référént production **Pascale Reneau**
Référént technique **William Ballerio**
Régie lumière **Alexandre Bryand,**
Renato Campora
Régie son **Charles Mugel,**
Arnaud Marchand
Régie générale et plateau
Mateo Gastaldello
Costumes **Ingrid Moberg**
Cintres **Youri Millo**

Production **Comédie de Genève**
Coproducteur **La Bâtie - Festival de Genève, TPR - La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon Franche-Comté, La Fur Compagnie, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne**

Soutien **Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 au sein du projet MP#3, Fondation Leenards, Loterie Romande**

Infos pratiques

Genre **théâtre**

Lieu **Grande salle**

Langue du spectacle **français**

Durée **1h15**

Âge conseillé **14+**

Mise en bouche **vendredi 3 septembre**

Audiodescription + visite tactile ou
introduction au spectacle une heure avant

Samedi 4 septembre 2021

Le recueil **Minuit Soleil** extrait des spectacles *Tropique*, *Show Set*, *Piano Bar* et *Olympia* de Rébecca Balestra, est en vente à la billetterie de la Comédie.

À vos agendas !

Dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève

08 – 18.09.21 : *Summer Break & Après Hamlet* de Natacha Koutchoumov

13 – 14.09.21 : *Sonoma* de La Veronal

17 – 19.09.21 : *La troisième vérité* de Camille Mermet

18 – 19.09.21 : *Mal – Embriaguez Divina* de Marlene Monteiro Freitas

Mesures sanitaires :

Les spectacles proposés par la Comédie de Genève pendant la Saison 21-22 n'exigent pas de Certificat COVID. Le port du masque est par contre obligatoire pour toute personne de plus de 12 ans, dès l'entrée dans le bâtiment. Le lavage des mains également.