

Comédie de Genève

MAL - EMBRIAGUEZ DIVINA

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Dans le cadre de la Bâtie - Festival de Genève

17-19 SEPTEMBRE 2021

SAISON 21-22

comedie.ch

Mal - Embriaguez divina

Marlene Monteiro Freitas, chorégraphe cap-verdienne, s'intéresse au charme ténébreux du Mal. Un chœur de danseurs et danseuses effrontées prend possession de la scène, devenue tribune dionysiaque de leurs excès carnavalesques.

Diable, Antéchrist, Satan, Léviathan ou Lucifer, ces magnifiques maléfiques règnent sur un monde aux valeurs inversées.

Mal, sous-titré *Ivresse divine* bouscule nos fondements religieux, moraux, politiques et judiciaires pour approcher la face cachée de la nature humaine.

« Ce Mal fait du bien. Des personnages, de l'étrangeté, du baroque, une joie cinglante au cœur des ténèbres. Et de la virtuosité à tous les étages. Nous aimons cette danse chorale qui embras(s)e le mal et le malaise du monde. Dans une énergie survoltée et littéralement endiablée. » NKDM

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap-Vert et a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à l'E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne).

Elle a co-fondé la troupe de danse Compass dans son pays natal. Elle travaille régulièrement avec de nombreux chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz.

Elle a créé *Primeira Impressão* en 2005, *A Improbabilidade da Certeza* et *Larvar* en 2006, *Uns e Outros* en 2008, *A Seriedade do Animal* en 2009, le solo *Guintche* en 2010, *(M)imosa* en 2011 (une collaboration avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea), *Paraiso, coleção privada* en 2012 puis *De Marfim e carne – as estátuas também sofrem* en 2014.

Elle crée en 2017, *Les Bacchantes*, d'après l'œuvre éponyme d'Euripide, une pièce chorégraphique sous-titrée *Prélude* pour une purge, pour treize performeuses et performeurs. L'année suivante, elle crée une pièce pour la Batsheva Dance intitulée *Canine Jaunâtre 3*. Elle a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise et a cofondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

Avec **Andreas Merk, Betty Tchomanga, Francisco Rolo, Henri « Cookie » Lesguillier, Hsin-Yi Hsiang, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Majd Feddah, Miguel Filipe**

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**
Soutien production **Lander Patrick de Andrade**

Lumière et scénographie **Yannick Fouassier**
Assistanat à la scénographie **Miguel Figueira**
Direction technique et création accessoires **André Calado**
Son **Rui Dâmaso**
Recherche **Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira**
Costumes **Marisa Escaleira**
Dramaturgie **Martin Valdés-Stauber**

Équipe Comédie de Genève
Réfèrent technique **Yves Frohle**
Régie plateau **Valérie Oberson**
Régie lumière **Nelly Perre, Alexandre Bryand**
Régie son **Charles Mugel**
Habillement **Ingrid Moberg**
Cintrier **Ivan Megroz**

Production **P.OR.K, Bruna Antonelli, Sandra Azevedo, Soraia Gonçalves - Lisbonne, Münchner Kammerspiele - Munich**

Coproduction **Biennale de la danse de Lyon 2020 et Pôle européen de création - Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Culturgest - Lisbonne, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Kunstenfestivalde-sarts - Bruxelles, International Sommer Festival Kampnägel - Hamburg, Künstlerhaus Mousonturm - Francfort, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou - Paris, NEXT festival (Eurometropolis Lille, Kortrijk, Tournai & Valenciennes), Ruhrtriennale - Bochum, TANDEM Scène nationale - Douai Arras, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg, Wiener Festwochen - Vienne / Soutien CML - Câmara Municipal de Lisboa, Dançando com a diferença - Funchal, Fabbrica Europa, PARC - Performing Arts Research Center - Florence, La Gare - Fabrique des arts en mouvement - Le Relecq-Kerhuon, Polo Cultural Gaivotas - Boavista - Lisbonne, Reykjavik Dance Festival**

Infos pratiques

Genre **Danse**

Mise en bouche le **samedi 18 septembre**

Lieu **Grande salle**

Langue du spectacle **sans parole**

Durée **1h45**

Âge conseillé **6+**

À vos agendas !

30 – 13.10.21 : *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy

06 – 15.10.21 : *Mon petit pays* de C^{ie} Kokodyniack

20 – 24.10.21 : *Orphelins* de Philippe Saire

04 – 06.11.21 : *LOVE* de Alexander Zeldin

Mesures sanitaires :

Les spectacles proposés par la Comédie de Genève pendant la Saison 21-22 n'exigent pas de Certificat COVID. Le port du masque est par contre obligatoire pour toute personne de plus de 12 ans, dès l'entrée dans le bâtiment. Le lavage des mains également.