

À voir aussi

Yoann Bourgeois

Minuit (+ Prologues)

sam 7 sept 19:00 | Prologues à 17:30 & 18:00

Théâtre Forum Meyrin

Discussion sur le rôle du théâtre

en lien avec *La pièce parfaite*

dim 8 sept 15:00

Bar du POCHE /GVE

plus d'infos : poche---gve.ch

Baro d'Evel

Là

jeu 12 sept 19:00

Théâtre Am Stram Gram

Rit Qui Qui



Les Vacances

sam 14 sept 16:00 | dès 4 ans

Théâtre Pitoëff

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÉVOIS



Théâtre | Mini Bâtie dès 6 ans



Inês Barahona & Miguel Fragata Compagnie Formiga Atómica^{PT} *La Marche des éléphants*

mer 4 sept 16:00 | jeu 5 sept 16:00

Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Un accueil en coréalisation avec le Service culturel de Plan-les-Ouates

Durée 50'

Personne ne veut parler de la mort car tout le monde a peur, peur de vous faire peur à vous les enfants : un début franc – interdiction ensuite de prononcer le mot ! – mais tout en délicatesse pour *La Marche des éléphants*, une pépite mêlant théâtre d'objets et d'ombres, tendre évocation de la vie et des mystères de l'existence.

Nous voici quelque part en Afrique, où un homme est devenu l'ami des éléphants. À sa disparition, la bande de pachydermes décide de lui rendre un dernier hommage : ils marcheront, tous ensemble, jusqu'à la demeure de cet homme devenu l'un des leurs. Avec humour, enchantement et beaucoup de tact, l'ingénieuse compagnie portugaise Formiga Atómica livre ici un spectacle évocateur du chemin à parcourir pour laisser partir l'être disparu, qui fera chavirer le cœur des petits et des grands.

Compagnie Formiga Atómica

Mise en scène : Miguel Fragata | Texte : Inês Barahona | Interprétation : Miguel Fragata | Scénographie et costumes : Maria João Castelo | Musique : Fernando Mota | Lumières : José Álvaro Correia | Direction technique : Pedro Machado | Appui à la dramaturgie du point de vue de la psychologie de l'enfant : Madalena Paiva Gomes | Appui à la dramaturgie du point de vue de la pédagogie : Elvira Leite | Conseils artistiques : Giacomo Scalisi, Catarina Requeijo, Isabel Minhós Martins | Traduction du portugais : Luís de Andrea | Production : Clara Antunes / Compagnie Formiga Atómica | Coproduction : Artemrede-Teatros Associados, Centro Cultural Vila Flor,

Teatro Municipal Maria Matos, Teatro Viriato | Soutiens : Gouvernement du Portugal – Secrétariat d'État à la Culture, Direction générale des Arts | Représentations à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman


La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Genèse du projet

Nous avons voulu créer un spectacle pour les enfants et leurs familles traitant du sujet de la mort, non pas parce que nous avons un quelconque attrait morbide pour ce sujet mais plutôt parce que nous avons toujours ressenti l'évitement de tout le monde à l'évoquer, et particulièrement avec les enfants. La mort est peut-être le dernier grand tabou qui résiste encore de nos jours. L'ignorance face à la mort est universelle. C'est une question qui gêne énormément les adultes et qui leur donne un sentiment d'insécurité. Ce malaise est ressenti à distance par les enfants. Eux aussi ont des questions à poser là-dessus mais ils ne trouvent quasiment pas d'interlocuteurs et comprennent bien vite que c'est un thème interdit.

Après un long travail de création, qui s'est beaucoup fait en écoutant les enfants, en apprenant de leurs idées, et en essayant de comprendre quelles étaient les questions posées, leurs doutes et leurs soucis à travers différents ateliers réalisés, nous sommes parvenus à monter ce spectacle. Nous avons également écouté les adultes à qui nous avons posé la question suivante : comment expliqueriez-vous la mort à un enfant de huit ans ? Nous voulions comprendre ce que les adultes pensent savoir sur ce que les enfants eux-mêmes pensent sur ce sujet et travailler sur la distance qui sépare ces réalités : celle des enfants et celle des adultes. Ce travail a été suivi de près par la psychologue Madalena Paiva Gomes, qui a apporté son soutien à cette intervention artistique sur un domaine si sensible, dénué de prétentions thérapeutiques. (...)

Dans ce spectacle, nous avons créé un jeu en interdisant de prononcer le mot « mort » pour que soit projeté sur les adultes, par un jeu de miroirs, ce que les enfants observent du comportement des adultes par rapport à ce sujet. Il s'agit en effet d'une petite provocation faite aux adultes et d'un jeu qui a une grande efficacité avec les enfants.

Ce spectacle est l'aboutissement de tout cela et s'est aussi inspiré d'une histoire véridique – celle du Sud-Africain Lawrence Anthony et de sa liaison amicale avec une troupe d'éléphants – qui donne la possibilité aux spectateurs de réfléchir aux grandes questions qui tournent autour de la mort : où va-t-on ? Que nous arrive-t-il à ce moment-là ? Quels sont les rituels pratiqués par les vivants autour de cela ? Quelles croyances existent sur la vie dans l'au-delà ? Ou tout simplement, pourquoi la mort existe-t-elle ? Ces réflexions sont faites en ayant recours à des images et des objets qui appartiennent à l'univers de l'imagination des enfants et qui sont utilisés avec humour, en respectant toujours la nature du sujet. Parce que, tout bien considéré, comme les enfants nous le disent eux-mêmes, « la mort fait partie de la vie », même si on n'en parle jamais.

Miguel Fragata & Inês Barahona, novembre 2013

Biographies

Formiga Atómica est une compagnie théâtrale basée à Lisbonne (Portugal), qui a été créée en 2014 et qui est dirigée par Miguel Fragata et Inês Barahona. Leurs créations traitent de questions tout à fait contemporaines et ont pour cible toute sorte de public. Les spectacles de Formiga Atómica sont normalement précédés de périodes de recherche autour des sujets qui concernent le public auquel ils s'adressent.

La troupe part régulièrement en tournée sur les territoires portugais et français. Deux de leurs spectacles ont déjà été adaptés en version française, *La Marche des éléphants* et *Au-delà de la forêt, le monde*.

Miguel Fragata est né à Porto en 1983. Il est diplômé de l'École supérieure de musique et d'arts du spectacle et de l'École supérieure de théâtre et de cinéma. Il a créé et dirigé les spectacles *Montanha-Russa* (2018), *Do Bosque para o Mundo* (2016) – et sa version française *Au-delà de la forêt, le monde* –, *Pedro, Pedra e Grão* (2016), *A Visita Escocesa* (2016), *A Grande Demonstração de Xilofagia* (2016), *The Wall* (2015), *O Homem sem Etiqueta* (2015), *A Caminhada dos Elefantes* (2013) – et sa version française *La Marche des éléphants* (2017). Il a créé et interprété des spectacles du projet Teatro das Compras (2010-2015). Il a été l'assistant mise en scène pour Bruno Bravo, Diogo Dória, Claudio Hochmann, Madalena Victorino et Giacomo Scalisi. Il a travaillé en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles.

Inês Barahona est née à Lisbonne en 1977. Elle est diplômée de la Faculté de lettres de l'Université de Lisbonne (philosophie et esthétique et philosophie de l'art). Elle a mis en scène les spectacles *A Verdadeira História do Teatro* (2012), *A Verdadeira História da Ciência* (2013) et *Direito de Autor* (2014). Elle a travaillé dans différents domaines de la création, notamment dans l'écriture et la dramaturgie, avec Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, etc. Elle a fait partie du Centre de pédagogie et animation du Centre culturel de Belém où elle a développé, entre 2005 et 2008, des projets reliant l'art à l'éducation visant différents types de public. Elle donne des cours d'écriture à des professeurs et à des adultes à la Fondation Calouste Gulbenkian, Sou – Movimento e Arte, L2G, Circolando et à Artemrede.