

À voir aussi

DJ Vidy | DJ Lucc | Clm b2b Lupa



It's a Trap!

ven 6 sept 00:00

La Gravière

Discussion sur le rôle du théâtre
en lien avec *La pièce parfaite*

dim 8 sept 15:00

Bar du POCHE /GVE

plus d'infos : poche---gve.ch

Cisco Aznar

Dolores Circus

lun 9 sept 19:00

Théâtre du Loup

Anna Lemonaki

FUCHSIA SAIGNANT

mar 10 sept 21:00

Le Grütli – Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable
de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse,
banquets, brunch, marché et bien plus encore.
Un extraordinaire repaire de gourmets et de
gourmands où chaque centimètre carré est
pensé pour se rencontrer, se retrouver, échan-
ger et se régaler, le tout avec un seul mot
d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière
commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00
- 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève



prohelvetia



infomaniak



Inrockuptibles



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Performance

Isis Fahmy^{CH} *Contrevent[s]*

mer 4 sept 20:00 | jeu 5 sept 20:00

ven 6 sept 20:00 | sam 7 sept 20:00

TO / Théâtre de l'Orangerie

Un accueil en
coréalisation
avec le TO

Durée env. 100'

Rencontre avec
Isis Fahmy le 6
sept à l'issue de
la représenta-
tion

À l'origine de ce projet, il y a un roman,
La Horde du Contrevent d'Alain
Damasio, véritable phénomène
littéraire qui raconte l'histoire d'un
groupe de personnes vivant dans
un monde balayé par les vents. Un
seul but anime la horde : marcher
sans relâche dans une lutte vitale et
périlleuse pour découvrir la source
de ce phénomène. Sous la baguette
magique de la dynamique Isis Fahmy,
ce succès de science-fiction se
transforme en une création scénique
pluridisciplinaire décapante pour neuf
performeurs. Joute verbale, duo dansé,
vague sonore déferlante : la horde
présente sur le plateau s'apparente,
au fil des tableaux, à une société qui
redistribue les règles du jeu, développe
les talents de chacun. Fruit de
nombreuses résidences, *Contrevent[s]*
est la concrétisation chorégraphique,
musicale et théâtrale d'une utopie
vivace, celle d'un monde qui se
réinvente sans fin. On est soufflé.

Compagnie [IF]

Texte : Alain Damasio, extrait de
La Horde du Contrevent | Mise
en scène et dramaturgie : Isis
Fahmy | Assistant à la mise en
scène : Jonas Lambelet | Co-
conception sonore : Alexandra
Bellon, Anne Briset, Jeanne
Larroutou, Benoît Renaudin |
Co-conception chorégraphique :
Marie-Élodie Greco, Marc
Oosterhoff | Direction technique
et création lumières : Joana
Oliveira | Dispositifs sonores
et scénographiques : Benoît
Renaudin | Spatialisation
sonore et régie : Thierry
Simonot | Vidéo : Giuseppe
Greco | Costumes : Florencia
Soerensen | Administration :
Minuit Pile – Marion Houriet
et Emma Ducommun | Avec
9 performeurs : Alexandra
Bellon, Anne Briset, Océane
Court-Mallaroni, Danae Dario,
Marie-Élodie Greco, Jeanne

Larroutou, Marc Oosterhoff,
Louka Petit-Taborelli, Benoît
Renaudin | Production :
Compagnie [IF] dans le cadre de
la bourse de « compagnonnage
théâtral » de la Ville de Lausanne
et de l'État de Vaud 2017 - 2019
| Coproduction : Théâtre Benno
Besson et Castrum – Yverdon-
les-Bains, TO – Théâtre de
l'Orangerie et La Bâtie-Festival
de Genève, Hexagone – Scène
nationale arts et sciences de
Meylan (coproduction d'accueil) |
Soutiens : Arsenic, Théâtre
Sévelin 36 (soutien pour les
résidences), Pro Helvetia
– Fondation suisse pour la
culture, Loterie Romande,
Fondation Nestlé pour l'Art, Ville
de Lausanne, Fondation Jan
Michalski pour l'écriture et la
littérature | Représentations à
La Bâtie avec le soutien de Pro
Helvetia – Fondation suisse pour
la culture, de la Fondation Ernst
Göhner




La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Entretien avec Isis Fahmy

Contrevent[s] est un projet au long cours, que vous menez depuis 2016. Comment est-il né ?

Alain Damasio, cite, en exergue de *La Horde du Contrevent*, Deleuze et Guattari dans *Mille Plateaux* : « Seulement, on n'est jamais sûr d'être assez fort, puisqu'on n'a pas de système, on n'a que des lignes et des mouvements ». Un ami a fait le lien avec mon approche du plateau et m'en a conseillé la lecture. Immédiatement, il est devenu évident que je devais trouver les moyens de me saisir de cette œuvre. Et cela a commencé par une recherche sonore qui a donné naissance à la performance *HORDE* avec la fabrication d'instruments et 4 musiciens jouant pendant 10 heures. Puis, j'ai invité deux danseurs-chorégraphes en résidence sur le mouvement à partir de l'imaginaire du roman. Et enfin, j'ai proposé à trois acteurs, un montage d'extraits de textes en choisissant de ne pas nous axer sur la narration mais sur l'innovation, la dimension politique et surtout la poésie dans l'écriture de l'auteur. Bref, l'idée d'un développement pluridisciplinaire était là dès le début mais j'ai choisi de procéder par étape pour que chacun forge son propre vocabulaire avant de créer une langue artistique commune.

À *La Bâtie*, vous proposez une adaptation du roman d'Alain Damasio. Pourquoi et comment porter à la scène une somme de plus de 500 pages ?

Ce qui me plaît dans cette œuvre, c'est sa dimension métaphorique, d'une lutte existentielle contre les vents pour au final s'apercevoir que la richesse du parcours de la Horde n'est pas dans le but qu'elle atteint mais dans le processus, les liens qu'elle crée pour y parvenir. Cela m'a semblé très proche d'une utopie artistique en réunissant des individus aux savoir-faire différents pour porter ensemble un projet. Et de proposer aux spectateurs un projet expérimental dont le plaisir potentiel n'est dû qu'à sa capacité imaginative.

Le pitch du spectacle ?

Un groupe de femmes et d'hommes construisent, rêvent et vivent devant vous des situations, des événements imaginaires. De leur corps naît le souffle, le vent et les mots qui vous embarquent dans leur périple... Il suffit d'y croire pour que cela existe.

Vous réunissez sur le plateau des acteurs, des danseurs et des musiciens. Comment l'alchimie s'opère entre ces pratiques ?

Par beaucoup de dialogues et certaines incompréhensions... mais nous arrivons petit à petit à trouver un langage commun et chacun doit tenter de se déterritorialiser pour saisir le point de vue de l'autre. Ainsi, il y a plusieurs lectures possibles du spectacle (sonore, chorégraphique, visuelle, textuelle...) et chaque artiste essaie de tendre son fil et de créer son propre parcours à l'intérieur donnant à voir un tout : un petit cosmos cosmopolite.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud pour La Bâtie-Festival de Genève, août 2019

Biographie

Diplômée de Sciences Po Aix, après une licence en Esthétique à Panthéon-Sorbonne, Isis Fahmy obtient le diplôme master Mise en scène de La Manufacture – Haute école des arts de la scène avec la présentation d'*Oscillation[s]* au Théâtre Vidy-Lausanne. Depuis 2011, elle a collaboré comme assistante à la mise en scène et/ou dramaturge avec Pierre Guillois, Thomas Condemine, Gian Manuel Rau, Fabrice Gorgerat, Maya Bösch et Stéphane Braunschweig. En janvier 2016, elle met également en scène *Louise Augustine* de Nadège Reveillon dans le cadre du « Sloop 2 – GRRRRLS Monologues » au POCHE /GVE.

Parallèlement, elle fonde la compagnie [IF] en Suisse Romande pour développer ses propres projets, notamment avec *Kairo[s]* (2014-2018) qui se fonde sur des recherches sonores au Caire et prend la forme de diverses installations conçues avec Benoît Renaudin : *Waiting for Kairo[s]* (Théâtre Saint-Gervais, mars 2015), *Three cubic meter Kairo[s]* (Artellewa, avril 2016 dans le cadre d'une résidence Pro Helvetia Cairo), *Metro Kairo[s]* (Festival de la Cité, Lausanne 2016) ainsi que *Têtes au Kairo[s]* (Théâtre Olympia, Tours, décembre 2016). Elle poursuit ses recherches en 2018-19 entre Théâtre et Design en questionnant l'objet performatif au sein de l'Institut de Recherche en Musique et Art de la Scène (IRMAS).