

A voir aussi

TPO

La Maison du panda

Dim 10 sept / 11:00

Dès 4 ans

Le Manège

Marc Perrenoud

Solo

Dim 10 sept / 18:00

Lieu central

Barbara Giongo & Oscar Gómez Mata

L'Alakran, 20 ans de création à Genève

Du mer 13 au sam 16 sept / Dès 17:00 (sam dès 12:00)

Le Commun

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG



Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Le Lieu central
Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux
soirées OMG avec la Carte
de festivalier ou le billet d'un
spectacle du jour (dans la
limite des places disponibles)

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon & Joris Lacoste ^{FR} *blablaba*

Sam 09 sept 17:00

Théâtre Pitoëff

Dim 10 sept 16:00

Copro Bâtie / Première / Création 2017

Durée 55'

Dès 6 ans

L'Encyclopédie de la parole est un projet titanesque et génial : depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scène et j'en passe collecte les millions, les milliards de paroles qui traversent notre monde, des commentaires du tiercé au flow d'Eminem, des *Feux de l'amour* aux discours de Blum. Après le triomphe de leur performance auprès des adultes, Emmanuelle Lafon et Joris Lacoste imaginent *blablaba*, un solo conçu à partir d'enregistrements sonores hétéroclites destiné à un public de 6 à 106 ans (mieux que les jeux Ravensburger !). De la bouche de l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset qui transforme sans cesse sa voix sortent des mots où se croisent le quotidien et le féérique, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde. Tourbillon jubilatoire peuplé d'une foule de personnages, *blablaba* vous laissera, vos bambins et vous, bouche bée !

Conception

Encyclopédie de la parole

Composition

Joris Lacoste

Mise en scène

Emmanuelle Lafon

Interprétation

Armelle Dousset

Création sonore

Vladimir Kudryavtsev

Lumière

Daniel Levy

Régisseurs généraux

Daniel Levy, Philippe

Montémont

Assistante à la mise en scène

Lucie Nicolas

Collaboration technique

Estelle Jalinie

Collaboration informatique musicale

Augustin Muller - Ircam

Coordination de la collecte des documents sonores

Valérie Louys

Collecteurs

Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Lucie Nicolas, Elise Simonet, Valérie Louys

Production et diffusion

Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini

Production et administration

Echelle 1:1 / Edwige

Dousset assistée de

Justine Noirot

Production

Echelle 1 : 1 en

partenariat avec Ligne Directe

Coproduction

Festival d'Automne à

Paris, La Villette -

Paris, Les Spectacles

vivants - Centre

Pompidou - Paris, Le

Volcan - Scène nationale

du Havre, Théâtre

de Lorient - Centre

dramatique national,

CPC - Théâtre L'Aire

Libre, T2G - Théâtre de

Gennevilliers - Centre

dramatique national,

La Bâtie-Festival de

Genève

Soutiens

Ircam - Centre Pompidou

- Paris

Notes

Echelle 1:1 est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France.

Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV

Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.



La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch

Entretien avec Emmanuelle Lafon et Joris Lacoste

Comment est venue l'idée de s'adresser aux enfants ?

Emmanuelle Lafon (EL): C'est en tournant *Parlement*, le premier spectacle de l'Encyclopédie de la parole, dont je suis l'interprète et que Joris a mis en scène, que nous avons commencé à y penser. Nous nous sommes rendus compte que ce spectacle, malgré sa forme déconcertante, pouvait toucher toutes sortes de spectateurs, de milieux et de générations diverses, et traverser avec bonheur aussi bien une salle des fêtes de village que le Centre Pompidou ou un festival de poésie contemporaine. Sans doute parce que sa matière première est faite d'enregistrements de paroles qui composent notre monde et auxquelles nous nous identifions spontanément.

Joris Lacoste (JL): Dans *Parlement*, la plupart des références sont adultes, beaucoup ne sont pas compréhensibles par les jeunes spectateurs. Cela nous a donné envie de proposer une nouvelle partition faite d'enregistrements qui parlent à tous, dès 6 ans.

EL: Ce n'est pas pour autant une pièce réservée aux enfants : *blablabla* peut être vue entre 6 et 106 ans !

Les enregistrements figuraient-ils déjà dans la réserve de l'Encyclopédie ou bien ont-ils été réalisés exprès ?

EL: Nous avons commencé par chercher dans la collection, mais la plupart des enregistrements ont été collectés spécialement pour *blablabla*. On s'est demandé ce qu'entendent les enfants de 6 à 11 ans en France aujourd'hui. Qu'est-ce qui compose leur univers sonore, à la maison, en classe, pendant la récréation, à la télévision, sur YouTube, dans le métro, chez le docteur, pendant le cours de sport...

JL: Nous nous sommes entourés d'une fine équipe de collectrices qui d'une manière ou d'une autre sont en contact avec des enfants. (...)

Avez-vous aussi interrogé des enfants ?

EL: Avec l'aide du Théâtre Paris-Villette, nous avons en effet mené des ateliers dans des classes de CE2 et de CM1 à l'École Bolivar, dans le XIX^e arrondissement de Paris, parallèlement à la période de composition.

JL: Non seulement nous avons pu discuter avec les enfants des enregistrements que nous avions déjà collectés, mais nous en avons collecté de nouveaux en leur demandant de partager avec nous ce qu'ils écoutent : dessins animés, youtubeurs, publicités, musique...

EL: ... ou de s'enregistrer eux-mêmes : jeux de mains, récits de films, énonciation des règles d'un jeu de récréation, situations domestiques. Pas mal de ces enregistrements se retrouvent au final dans le spectacle.

Comment définiriez-vous le genre de ce spectacle ?

EL: C'est un théâtre qui se confronte à la question de la représentation : par le seul pouvoir de la parole, des personnages apparaissent, des mondes émergent, se croisent ou entrent en friction.

JL: On peut même avancer que c'est du théâtre politique, dans la mesure où il nous fait entendre non seulement comment nous parlons, mais surtout comment on nous parle, comment on tente de nous influencer, que ce soit à la maison, à l'école, à la télévision, dans la publicité ou le cinéma.

EL: Pouvoir s'appropriier, manier les registres de langage, mettre à distance et s'amuser de ces jeux de manipulation, c'est aussi une forme d'émancipation.

Extraits de propos recueillis par Maïa Bouteillet, pour le Festival d'Automne à Paris

L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scène, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie sur son site Internet en fonction de propriétés ou de phénomènes particuliers tels que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, la saturation ou la mélodie. Qu'y a-t-il de commun entre la poésie de Marinetti, des dialogues de Louis de Funès, un commentaire de tiercé, une conférence de Jacques Lacan, un extrait de *South Park*, le flow d'Eminem ou de Lil Wayne, un message laissé sur un répondeur, les questions de Julien Lepers, une prédication adventiste, *Les Feux de l'amour* en VF, un discours de Léon Blum ou de Bill Clinton, une vente aux enchères, une incantation chamannique, les déclamations de Sarah Bernhardt, une plaidoirie de Jacques Vergès, une publicité pour du shampoing, des conversations enregistrées au café du coin ?

A partir de cette collection qui comprend aujourd'hui près de 800 documents sonores, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances et spectacles, des conférences, des jeux et des expositions.

En 2017, l'Encyclopédie de la parole regroupe Frédéric Danos, Emmanuelle Lafon, Nicolas Rollet, Joris Lacoste, David Christoffel, Elise Simonet et Valérie Louys.

www.encyclopediedelap parole.org

Contacts

Diffusion & production

Judith Martin + 33 (0)6 70 63 47 58

judith.martin@lignedirecte.net

Marie Tommasini + 33 (0)6 50 26 42 03

marie.tommasini@lignedirecte.net

Administration & production

Edwige Dousset +33 (0)6 13 43 11 29

administration@echelle1-1.org

