

À voir aussi

Jasmine Morand

Lumen

jeu 10 sept 20:30 | ven 11 sept 20:30

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Galactik Ensemble

Optraken

dim 13 sept 16:00

La Cuisine- Théâtre de Carouge

Christodoulos Panayiotou

Dying on Stage

dim 13 sept 13:00

ADC - Salle des Eaux-Vives

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte - qui changera en cours de Festival -, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre

Ouverture de 18:00 à 01:00

Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5
1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

ecg
ÉPIQUE
GENÈVOISES

CONSEIL DU LEMAN
AIR, MONTREVAUX
VAL-D'AIGLE GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

assbind
hotels.ch

infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Mouvement

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVOIS

E P C

Théâtre / installation

El Conde de Torrefiel^{ES} Los Protagonistas

mar 8 sept 18:00 à 20:00

mer 9 sept 14:00 à 16:00 & 18:00 à 20:00

jeu 10 sept 14:00 à 16:00 & 18:00 à 20:00

Le Grütli -

Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Une création
2020 en
coproduction
avec Le Grütli
- Centre de
production et
de diffusion des
Arts vivants

Durée 45'

Première
mondiale

Une quête inédite pour spectateurs du nouveau siècle ! Voilà ce que nous réserve El Conde de Torrefiel, compagnie barcelonaise qui agite les scènes du Vieux continent depuis bientôt une décennie avec des créations décapantes entre théâtre et performance. Munis d'écouteurs, petits et grands partent à l'aventure : une traversée de cinq espaces, cinq environnements spécifiques qui nous catapultent à des années-lumière de notre monde quotidien. Une balade à vivre comme un moment d'évasion, en savourant ce présent absolu qui nous réunit dans un même espace-temps. Faisant appel à notre intuition et à notre sensibilité tout comme à la puissance de notre imagination, *Los Protagonistas* est une expérience joyeuse et poétique, à l'image de Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, les têtes chercheuses et créatives d'El Conde de Torrefiel.

El Conde de Torrefiel

Conception

El Conde de Torrefiel et
l'équipe technique

Direction

Tanya Beyeler, Pablo Gisbert

Texte

Pablo Gisbert

Scénographie

María Alejandre

Conseil artistique

Estel Cristià

Lumières

Ana Rovira

Son

Rebecca Praga

Direction technique

Isaac Torres

Technicien son/vidéo

Uriel Ireland

Technicien plateau

Miguel Pellejero

Assistant de direction

Albert Pérez

Interprétation

María Alejandre, Tanya Beyeler, Pablo Gisbert, Uriel Ireland, Miguel Pellejero, Ana Rovira, Isaac Torres

Administration et production

Haizea Arrizabalaga

Production exécutive

CIELO DRIVE SL

Distribution et administration

des tournées

Production de la caravane -
Bruxelles

Coproduction

Teatre Lliure de Barcelona, FOG Triennale Milano Performing Arts, LU.CA - Teatro Luis de Camões - Lisbonne, Alhondiga Bilbao, La Bâtie-Festival de Genève, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants, Centro cultural Conde Duque - Madrid

Soutiens

ICEC - Generalitat de Catalunya, Graner - Centre de creació del moviment - Barcelone des Arts vivants - ICEC - Acción Cultural Española (AC/E)

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie - Festival de Genève

Entretien avec Tanya Beyeler et Pablo Gisbert

Quand et comment la compagnie El Conde de Torrefiel a-t-elle été fondée ?

Tanya Beyeler: C'est en 2010 que la compagnie est devenue professionnelle et que nous avons commencé à nous produire en public. Jusque-là, El Conde de Torrefiel avait permis à Pablo Gisbert de présenter des petites pièces ou des exercices en dehors du cadre académique de l'École supérieure d'art dramatique [RESAD] de Madrid ou de l'Institut du théâtre de Barcelone, où il faisait ses études. Au départ, nous avons conçu El Conde de Torrefiel comme un projet collectif, mais très vite nous avons constaté qu'il s'agissait là d'un idéal difficile à mettre en pratique. Pablo et moi avons donc pris en main l'organisation de la compagnie. Chaque spectacle est en revanche conçu de façon collective. La constante, ce sont les textes, toujours écrits par Pablo. Mais la forme finale résulte de la combinaison des individus qui ont pris part à la création, c'est le choix des personnes avec qui nous allons travailler qui détermine le spectacle à venir. C'est dans ce sens que l'on peut parler de création collective.

Quelle place occupez-vous sur la scène espagnole contemporaine ?

TB: Nos premiers spectacles étaient programmés trois ou quatre jours dans des salles alternatives. Tout a changé avec notre troisième pièce, *Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke* [Scènes pour une conversation après le visionnage d'un film de Michael Haneke], qui deux ans après sa création a commencé à tourner hors d'Espagne. D'ailleurs il n'est pas rare de voir des compagnies espagnoles se faire connaître plutôt à l'étranger. Il existe néanmoins en Espagne des espaces alternatifs sans lesquels El Conde de Torrefiel ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. Je pense par exemple au théâtre Pradillo, à Madrid, ou à l'Antic Teatre de Barcelone. Le théâtre Pradillo a programmé durant deux semaines – c'était presque suicidaire ! – *Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke*, à l'époque où personne ne nous connaissait, mais la stratégie s'est avérée payante : chaque jour, il y avait de plus en plus de spectateurs. C'était en 2012 et depuis, chaque année, le théâtre Pradillo nous a ouvert ses portes. Nous y avons par exemple été accueillis dans le cadre du projet *El lugar sin límites* [Le lieu sans limites], où nous avons pu côtoyer d'autres artistes espagnols comme Rodrigo García ou La Ribot, ainsi que l'Argentin

Federico León. En 2013, nous y avons présenté *La chica de la agencia de viajes nos dijo que había pis-cina en el apartamento* [La fille de l'agence de voyages nous avait dit qu'il y avait une piscine dans l'appartement] à l'occasion du Festival de Otoño a Primavera, qui a lieu tous les ans à Madrid et qui nous a permis d'avoir une plus large audience, même si le fait de présenter notre travail dans un cadre institutionnel et devant un public qui ne nous est pas familier n'allait pas de soi.

Identifiez-vous des filiations entre votre travail et celui d'autres artistes espagnols ?

PG: J'ai 33 ans. Quand j'en avais 20, j'allais voir les spectacles de gens qui en avaient 33 à l'époque. Je suis très intéressé par le travail de compagnies comme El Canto de la Cabra, Lengua Blanca, d'artistes comme Angélica Liddell, Rodrigo García, Roger Bernat, Tomás Aragay, de cho-régraphes comme Elena Córdoba ou Sofía Asencio. Et j'ai surtout beaucoup d'affinités avec les artistes présents sur le site tea-tron.com : une communauté virtuelle qui n'existe pas en chair et en os mais dont je me sens très proche.

TB: Je n'ai pas la sensation d'appartenir à une famille esthétique. Si famille il y a, c'est parce que nous partageons un même temps présent, mais il y a une grande diversité de formes entre nous.

Propos recueillis par Christilla Vasserot pour le Festival d'Automne à Paris 2016

Biographies

Collectif basé à Barcelone et dirigé par **Tanya Beyeler et Pablo Gisbert**, El Conde de Torrefiel a vu le jour en 2010 avec la pièce *La historia del rey vencido por el aburrimiento* (L'histoire du roi vaincu par l'ennui). Depuis, la compagnie catalane est régulièrement présente dans de nombreux lieux et festivals en Espagne, comme Mercat de los Flors, Festival de Otoño a Primavera ou Festival Temporada Alta, et également à l'international : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre de Vidy-Lausanne ou Alcantara Festival (Lisbonne). Le projet de la compagnie s'appuie sur la compréhension des liens existants entre la rationalité et le sens que le langage donne aux choses. Les œuvres les plus récentes du duo se concentrent exclusivement sur le XXI^e siècle et sur la relation existante entre le personnel et le politique. En France, deux de leurs spectacles ont été présentés au Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. *Los Protagonistas* est leur première création pour le jeune public.