

# A voir aussi

Alain Cavalier

24 Portraits d'Alain Cavalier

Du mer 13 au sam 16 sept / Dès 18:00

Le Lieu central

Mathieu Bertholet

4.48 Psychose

Sam 16 sept / 19:00

POCHE / GVE

Teki Latex 

Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen

Sam 16 sept / 23:00

Lieu central

## Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG 

Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Le Lieu central  
Maison communale  
de Plainpalais  
Rue de Carouge 52  
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux  
soirées OMG avec la Carte  
de festivalier ou le billet d'un  
spectacle du jour (dans la  
limite des places disponibles)

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

# Mohamed El Khatib <sup>FR</sup> L'Amour en Renault 12

Jeu 14 sept 21:00

Ven 15 sept 19:00

Théâtre du Grütli

2<sup>e</sup> étage

Première / Création 2017

Durée env. 60'

*L'Amour en Renault 12*: sous ce titre qui fleure bon la nostalgie, il y a la promesse d'une conférence inédite et sensible qui combine toutes les facettes du travail de Mohamed El Khatib, touche-à-tout de génie. Seul sur scène, l'auteur et metteur en scène nous livre des textes originaux qui, mis bout à bout, constituent une délicate épopée intime: El Khatib nous raconte la perte de sa mère (en lien avec son solo *Finir en beauté*), la Renault 12 (mythique bolide français extrêmement réputé au Maroc dans les années 1970), comment et pourquoi il écrit. Ponctuée de projections d'images, cette conférence-lecture offre des shoots de vie qui évoquent la personnalité, les joies et les peines, les souvenirs de celui qui a reçu le grand prix de littérature dramatique en 2016. Un petit bijou d'authenticité.

«Je n'ai jamais été bon en amour  
comme on pourrait être bon en maths  
ça m'a toujours semblé abstrait  
sauf quand il s'est agit d'amour inconditionnel  
mais la géographie et l'histoire m'ont trop souvent  
montré que l'amour inconditionnel, c'est toujours  
sous certaines conditions.»

Mohamed El Khatib

Mohamed El Khatib aurait dû être footballeur mais une blessure au genou l'a empêché d'entrer au centre de formation du PSG. Il bifurque alors vers Sciences po, signe une thèse en socio sur la critique dans la presse française tout en attendant patiemment d'être victime de discrimination positive. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple: l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Le point de départ des créations du collectif est toujours une rencontre: avec une femme de ménage, un éleveur de moutons, un électeur du Front national, un marin. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia et au Théâtre National de Bretagne, El Khatib s'efforce de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installation, etc.) et signe des textes d'une générosité et d'une intensité fécondes.

Conception et interprétation

Mohamed El Khatib

Production

Zirlib

Notes

Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de

Loire, soutenue par la ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia et au Théâtre National de Bretagne.

## La Bâtie

01-16  
09.17 

Festival de Genève batie.ch

THÉÂTRE DU GRÜTLI

En collaboration  
avec le Théâtre du Grütli

SUBVENTIONNÉE  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE

ccg  
genevoises

CONSEIL DE LENAN  
AU BOUTE-SAVOIR  
DU VALAIS ROMAND

DIP TIC

interreg  
France-Suisse

LOTÉRIE  
ROMANDE

SüdKulturFonds  
Eoudeopnleiq

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG

prohelvetia

FMC  
Fondation  
Meyrhoise  
du Casino

assbind  
hotels.ch

GENÈVE  
AÉROPORT

stpg

SIG

RTS ESPACE 2

Le Matin  
Dimanche

Rockuptibles

magic

La Terrasse

Go Out!  
LE MAGAZINE CULTUREL  
GENÈVE

# A voir aussi

Alain Cavalier

24 Portraits d'Alain Cavalier

Du mer 13 au sam 16 sept / Dès 18:00

Le Lieu central

Mathieu Bertholet

4.48 Psychose

Sam 16 sept / 19:00

POCHE / GVE

Teki Latex

Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen

Sam 16 sept / 23:00

Lieu central

## Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG



Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Le Lieu central  
Maison communale  
de Plainpalais  
Rue de Carouge 52  
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux  
soirées OMG avec la Carte  
de festivalier ou le billet d'un  
spectacle du jour (dans la  
limite des places disponibles)

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

# Mohamed El Khatib<sup>FR</sup> L'Amour en Renault 12



Jeu 14 sept 21:00

Ven 15 sept 19:00

Théâtre du Grütli

2<sup>e</sup> étage

Première / Création 2017

Durée env. 60'

*L'Amour en Renault 12*: sous ce titre qui fleure bon la nostalgie, il y a la promesse d'une conférence inédite et sensible qui combine toutes les facettes du travail de Mohamed El Khatib, touche-à-tout de génie. Seul sur scène, l'auteur et metteur en scène nous livre des textes originaux qui, mis bout à bout, constituent une délicate épopée intime: El Khatib nous raconte la perte de sa mère (en lien avec son solo *Finir en beauté*), la Renault 12 (mythique bolide français extrêmement réputé au Maroc dans les années 1970), comment et pourquoi il écrit. Ponctué de projections d'images, cette conférence-lecture offre des shoots de vie qui évoquent la personnalité, les joies et les peines, les souvenirs de celui qui a reçu le grand prix de littérature dramatique en 2016. Un petit bijou d'authenticité.

«Je n'ai jamais été bon en amour  
comme on pourrait être bon en maths  
ça m'a toujours semblé abstrait  
sauf quand il s'est agit d'amour inconditionnel  
mais la géographie et l'histoire m'ont trop souvent  
montré que l'amour inconditionnel, c'est toujours  
sous certaines conditions.»

Mohamed El Khatib

Mohamed El Khatib aurait dû être footballeur mais une blessure au genou l'a empêché d'entrer au centre de formation du PSG. Il bifurque alors vers Sciences po, signe une thèse en socio sur la critique dans la presse française tout en attendant patiemment d'être victime de discrimination positive. Marocain d'origine, élevé dans le Loiret, Mohamed El Khatib cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple: l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Le point de départ des créations du collectif est toujours une rencontre: avec une femme de ménage, un éleveur de moutons, un électeur du Front national, un marin. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Centre dramatique national de Tours et au Théâtre national de Bretagne à Rennes, El Khatib s'efforce de confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installation, etc.) et signe des textes d'une générosité et d'une intensité fécondes.

Conception et interprétation

Mohamed El Khatib

Production

Zirlib

Notes

Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par la ville d'Orléans.



## La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch

THÉÂTRE DU GRÜTLI

En collaboration  
avec le Théâtre du Grütli