

À voir aussi

Siestes acoustiques

Billie Bird | Alas The Sun | Quiet Island | Prune |

Kush K

dim 6 sept 13:00

Le Bois-de-la-Bâtie

Christodoulos Panayiotou

Dying on Stage

dim 6 sept 20:00

ADC – Salle des Eaux-Vives

Simon Tanguy

Inging

lun 7 sept 19:00 | Chateau de Voltaire/Ferney-

Voltaire

mar 8 sept 19:00 Le Balcon/Saint-Cergues

mer 9 sept 19:00 Auberge des Verges/Meyrin

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte – qui changera en cours de Festival –, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre

Ouverture de 18:00 à 01:00

Première commande à 18:30, dernière commande à

23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5

1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
ÉPIQUE
GENÈVOISES

CONSEIL DU LEMAN
AIR, MONTREVAUX
VAL-VAUD GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE

assbind
hotels.ch

infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Mouvement

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVOIS

E P C

Danse

Cindy Van Acker^{CH} Shadowpieces V-VIII

jeu 3 sept 21:00 | ven 4 sept 21:00

sam 5 sept 15:00 & 19:00

ADC – Salle des Eaux-Vives

Une création
2020 coproduite
par l'ADC et la
Bâtie-Festival de
Genève

Durée 90'

Projet au long cours qui se déploie depuis décembre 2018, *Shadowpieces* rassemble 11 soli, chacun construit autour de la relation unique et privilégiée qui s'établit entre la chorégraphe, son interprète et la musique que ce dernier choisit dans une « phonothèque » préconstituée. Lors de l'édition 2019, Cindy Van Acker avait présenté ses cinq premiers soli originaux, disséminés le long d'un parcours menant le spectateur de la Salle des Eaux-Vives à la Place Sturm. Initialement dessinés pour le Pavillon de la danse, les quatre nouveaux opus prennent finalement place dans la salle du bord du lac – les retards de chantier ne permettant pas d'ouvrir le Pavillon dans les délais prévus. Une boîte noire propice au déploiement de l'écriture minutieuse de la géniale chorégraphe de l'abstraction, au dévoilement de sa danse complexe, d'une rare beauté, où corps et son fusionnent. L'intensité à l'état brut.

Compagnie Greffe

Conception
Cindy Van Acker
Chorégraphie
Cindy Van Acker, en collaboration étroite avec les interprètes
Interprétation
Stéphanie Bayle, Sonia Garcia, Yuta Ishikawa, Philippe Renard
Son
Denis Rollet
Administration
Cindy Janiaud
Diffusion
Olivier Stora
Logistique et communication
Dunja Stanic
Production
Compagnie Greffe
Coproduction
La Bâtie-Festival de Genève, ADC Genève, CN D Centre national de la danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie

Soutien
Fondation Stanley Thomas Johnson

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du canton de Genève et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture pour la période 2009-2020

A D

association pour la
danse contemporaine
genève

C

La Bâtie – Festival de Genève

Les Pièces

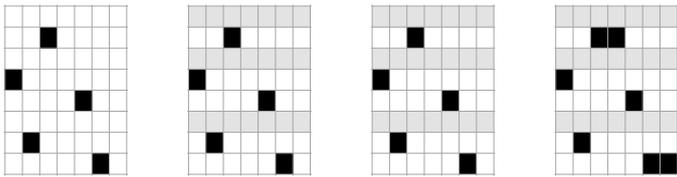
Shadowpieces VII - Haniwa

Yuta Ishikawa

Mika Vainio & Ø - Olematon

07'01

Ainsi que le mot japonais l'implique: hani (argile), wa (anneau), les haniwa sont de simples cylindres en terre cuite. Atteignant la hauteur de quarante centimètres, ils sont placés sur les tumulus et autour de ceux-ci, soit pour empêcher des glissements de terrain, soit pour former une barrière de protection contre les esprits du mal, soit encore pour assigner des limites symboliques au tombeau.



Shadowpieces VI - Fête en blanc

Sonia Garcia

Eliane Radigue - Opus 17 / Etude

19'05

Avant de commencer cette danse, j'essaie de considérer l'espace devant moi comme une mémoire, comme si tout ce qui avait eu lieu ici avait laissé des traces. Et mon corps, lui aussi, contient la mémoire de tout ce que j'ai fait, de tout ce que j'ai vu. Avant de commencer cette danse, donc, j'essaie de prendre en considération ce qui est déjà là, dans l'espace et dans mon corps, et quand je sens que c'est en train de devenir une idée plus qu'une sensation c'est qu'il faut y aller. Je m'avance vers le tourne-disque et je sors le vinyle de sa pochette. Je mets la musique.

Vont ensuite se succéder 99 fragments, gestes témoins d'une mémoire plus ou moins claire, signes de l'histoire inconnue d'un lieu ou d'un corps. Il n'y a pas d'inquiétude, de recherche, de solennité ou de joie particulière à soulever ces traces. Cela se fait, c'est tout. Des figures plus ou moins lointaines surgissent, se tuilent, disparaissent, cohabitent dans leur permanence. Sans hiérarchie aucune, les formes abstraites succèdent aux gestes expressionnistes, les situations s'enchaînent... tout s'ouvre.

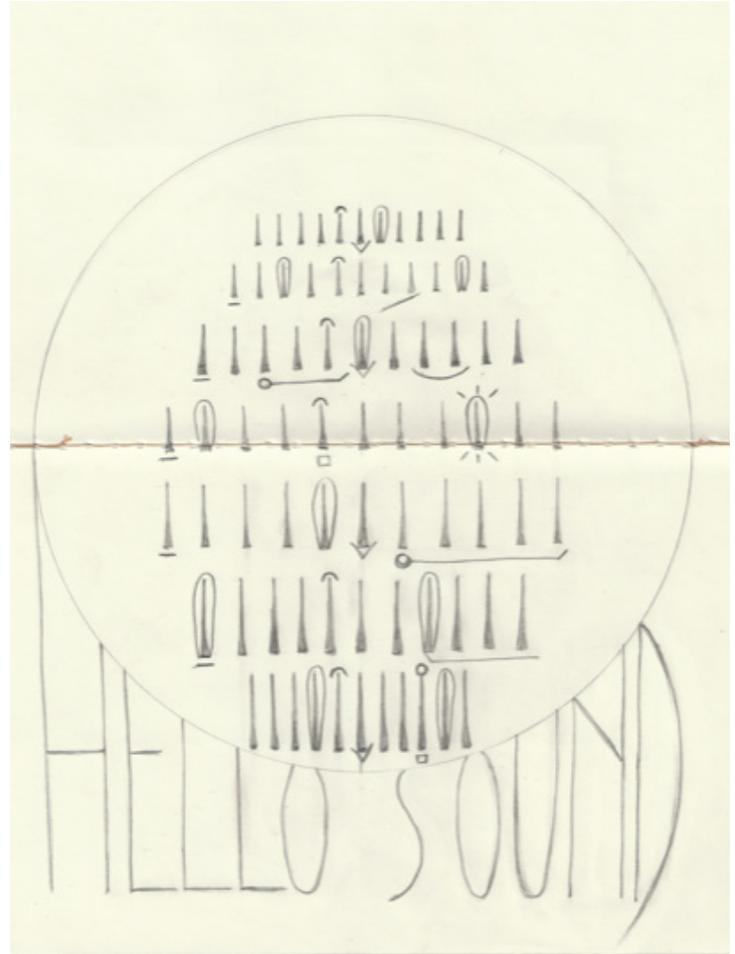
Sonia Garcia

Shadowpieces VIII - Hello Sound

Philippe Renard

Mika Vainio & Ø - Konstellaatio/ Elämän Puu

09'57



Shadowpieces V - Les éphémères

Stéphanie Bayle

Fred Frith - No Birds

16'

Le solo se vit comme une traversée de paysages tour à tour familiers, surprenants ou extravagants. L'écriture poétique de Anita Pittoni, dans son livre *Confession téméraire*, a accompagné l'éclosion d'un imaginaire intime, ouvert à la surprise que permet l'état d'errance. L'esprit du cinéma de la Nouvelle Vague a été aussi très présent pendant la création de ce solo, offrant des pistes d'expérimentation sur des idées telles que: l'état de présence et ses degrés d'intensité, la distorsion du temps, l'humour et le second degré. Le morceau de Fred Frith, *No Birds*, très versatile, nous a conduit à rechercher la même liberté dans l'écriture de la pièce.

Stéphanie Bayle

Biographies

Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève dans les années '90. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création Corps 00:00, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis elle a signé, ainsi qu'une vingtaine de pièces au sein de la Cie Greffe, des créations pour le Ballet de Lorraine, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, P.A.R.T.S. Son parcours est marqué par ses collaborations avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le scénographe Victor Roy, le compositeur Mika Vainio (Pan Sonic), le metteur en scène Romeo Castellucci et les danseurs avec qui elle établit une relation de travail à long terme et de confiance. À travers son écriture qui allie une esthétique sobre, mouvement épuré, composition méticuleuse et musique électronique, Cindy Van Acker examine avec une entrée en matière quasi scientifique les connections entre le corps, le mental, le son et le rythme et crée des pièces qui transgressent les frontières entre danse, performance et art plastique. En novembre 2017, elle devient Artiste Associé de l'ADC à Genève en charge de la programmation.

Stéphanie Bayle termine sa formation de danseuse au sein du Ballet Junior de Genève et devient ensuite interprète pour plusieurs compagnies en Suisse et en Allemagne : Cie Alias, Cie 7273, Cie Gilles Jobin, Rafaële Giovanola/Cocoon Dance, Tabea Martin. Elle entame, à partir de 2012, une intense et riche collaboration avec Cindy Van Acker et danse depuis dans toutes les pièces de la compagnie ; Cindy Van Acker a créé pour elle les solos *Helder* et *Les Ephémères*. Elle devient également l'assistante de la chorégraphe sur les pièces qu'elle crée pour d'autres structures et rejoint à ses côtés l'équipe artistique de Romeo Castellucci pour ses mises en scène d'opéras. En 2018, Stéphanie Bayle coréalise *Sous le monde*, une performance sonore, chorégraphique et vidéo avec le collectif de musiciens Tout Bleu et l'artiste visuelle Delphine Desprès. En 2019, elle commence à travailler avec Yasmine Hugonnet.

Suite au verso

Biographies

Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève dans les années '90. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création Corps 00:00, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis elle a signé, ainsi qu'une vingtaine de pièces au sein de la Cie Greffe, des créations pour le Ballet de Lorraine, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, P.A.R.T.S. Son parcours est marqué par ses collaborations avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le scénographe Victor Roy, le compositeur Mika Vainio (Pan Sonic), le metteur en scène Romeo Castellucci et les danseurs avec qui elle établit une relation de travail à long terme et de confiance. À travers son écriture qui allie une esthétique sobre, mouvement épuré, composition méticuleuse et musique électronique, Cindy Van Acker examine avec une entrée en matière quasi scientifique les connections entre le corps, le mental, le son et le rythme et crée des pièces qui transgressent les frontières entre danse, performance et art plastique. En novembre 2017, elle devient Artiste Associé de l'ADC à Genève en charge de la programmation.

Stéphanie Bayle termine sa formation de danseuse au sein du Ballet Junior de Genève et devient ensuite interprète pour plusieurs compagnies en Suisse et en Allemagne : Cie Alias, Cie 7273, Cie Gilles Jobin, Rafaële Giovanola/Cocoon Dance, Tabea Martin. Elle entame, à partir de 2012, une intense et riche collaboration avec Cindy Van Acker et danse depuis dans toutes les pièces de la compagnie ; Cindy Van Acker a créé pour elle les solos *Helder* et *Les Ephémères*. Elle devient également l'assistante de la chorégraphe sur les pièces qu'elle crée pour d'autres structures et rejoint à ses côtés l'équipe artistique de Romeo Castellucci pour ses mises en scène d'opéras. En 2018, Stéphanie Bayle coréalise *Sous le monde*, une performance sonore, chorégraphique et vidéo avec le collectif de musiciens Tout Bleu et l'artiste visuelle Delphine Desprès. En 2019, elle commence à travailler avec Yasmine Hugonnet.

Suite au verso

Né à Toulouse en 1996, **Philippe Renard** découvre la danse hip hop et le breakdance durant son adolescence. Il intègre l'Académie internationale de la danse à Paris en 2015. Pendant un an et demi, il y étudie la danse contemporaine, classique, moderne et hip hop. Il poursuit sa formation en danse contemporaine au Ballet Junior de Genève. Pendant trois ans, il danse dans des pièces de nombreux chorégraphes (Cindy Van Acker, Jan Martens, Emmanuel Gat, etc.)

Sonia Garcia est danseuse et chorégraphe. Elle étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDC d'Angers où elle crée le solo *Sens* en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Olga Dukhovnaya, Katerina Andreou, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Emmanuel Eggermont, Rémy Héritier et Cindy Van Acker. Après l'obtention d'une licence en arts du spectacle à l'Université Paris 8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Entre 2013 et 2018, ils créent plusieurs performances et travaillent actuellement à leur prochaine création prévue pour fin 2020.

Yuta Ishikawa est né en 1983 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université Obirin au Japon, il débute sa carrière de danseur en 2005, en créant sa propre compagnie, e.g.MILK. Son écriture relève de l'art dramatique/théâtral silencieux, qui se distingue de la pantomime, de la danse et du théâtre. La particularité du monde d'e.g.MILK tient à la disposition des objets donnant corps à l'imaginaire et à la conversation fictive échangée entre les interprètes. Parallèlement, il danse pour les compagnies japonaises Noism et Strange Kinoko. En 2009-2010, il intègre le CDC Toulouse. Parmi ses pièces, *Dust Park*, créée en 2010, a reçu un accueil chaleureux au Japon, en Corée du Sud et en Espagne. Ce succès a amené Yuta Ishikawa à s'installer en France. En tant que danseur, il a travaillé avec Samuel Mathieu, Raimund Hoghe, Rita Cioff et Fabrice Ramalingom.

Né à Toulouse en 1996, **Philippe Renard** découvre la danse hip hop et le breakdance durant son adolescence. Il intègre l'Académie internationale de la danse à Paris en 2015. Pendant un an et demi, il y étudie la danse contemporaine, classique, moderne et hip hop. Il poursuit sa formation en danse contemporaine au Ballet Junior de Genève. Pendant trois ans, il danse dans des pièces de nombreux chorégraphes (Cindy Van Acker, Jan Martens, Emmanuel Gat, etc.)

Sonia Garcia est danseuse et chorégraphe. Elle étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDC d'Angers où elle crée le solo *Sens* en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Olga Dukhovnaya, Katerina Andreou, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Emmanuel Eggermont, Rémy Héritier et Cindy Van Acker. Après l'obtention d'une licence en arts du spectacle à l'Université Paris 8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Entre 2013 et 2018, ils créent plusieurs performances et travaillent actuellement à leur prochaine création prévue pour fin 2020.

Yuta Ishikawa est né en 1983 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université Obirin au Japon, il débute sa carrière de danseur en 2005, en créant sa propre compagnie, e.g.MILK. Son écriture relève de l'art dramatique/théâtral silencieux, qui se distingue de la pantomime, de la danse et du théâtre. La particularité du monde d'e.g.MILK tient à la disposition des objets donnant corps à l'imaginaire et à la conversation fictive échangée entre les interprètes. Parallèlement, il danse pour les compagnies japonaises Noism et Strange Kinoko. En 2009-2010, il intègre le CDC Toulouse. Parmi ses pièces, *Dust Park*, créée en 2010, a reçu un accueil chaleureux au Japon, en Corée du Sud et en Espagne. Ce succès a amené Yuta Ishikawa à s'installer en France. En tant que danseur, il a travaillé avec Samuel Mathieu, Raimund Hoghe, Rita Cioff et Fabrice Ramalingom.