

A voir aussi

Kuro Tanino & Caspar Pichner

Mother

Mar 05 sept / 21:00

Le Lieu central

Anna von Hausswolf

Scarlett's Fall

Mer 06 sept / 20:30

Théâtre Pitoëff

Label Night Market

Bongo Joe DJs

Mer 06 sept / 23:00 (label dès 18:00)

Le Lieu central

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon

TODAY

Jeu 07 sept / 17:00

Théâtre du Grütli 2^e étage

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG

Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
genevoises

CONSEIL DU LEMAN
AU BOUTE-SAVOIE
VAL D'AUGE
VAL DE SAUVAGE

DIP TIC

interreg
France-Suisse

LOTÉRIE
ROMANDE

SüdKulturFonds
Euler-Unterlegg

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

prohelvetia

FMC
Fondation
Meyrhoise
du Casino

assbind
hotels.ch

GENÈVE
AÉROPORT

stpg

SIG

RTS ESPACE 2

Le Matin
Dimanche

laRockuptibles

magic

La terrasse

Go Out!
LE MARCHÉ CULTUREL
GENÈVE

Ruth Childs^{CH}

Lucinda Childs^{US}

Calico Mingling, Katema, Reclining Rondo, Particular Reel

Re-création de pièces des années 1970 de Lucinda Childs,
par Ruth Childs

Sam 02 sept 17:00

Le Lieu central

Dim 03 sept 17:00

Lun 04 sept 19:00

Copro Bâtie / Première / Création 2017 / Durée 60'

Rencontre avec Ruth Childs et Lucinda Childs le 02.09
à l'issue de la représentation.

Modération : Sarah Burkhalter et Laurence Schmidlin

Dans la famille Childs, je demande la nièce ! Ruth donc, qui présente aujourd'hui un nouveau programme de récréation des premières pièces de sa tante, Lucinda. Fer de lance de la danse postmoderne, Lucinda Childs a un style reconnaissable entre mille : un rigoureux minimalisme d'une complexité et d'une exigence inouïes. Les quatre pièces reprises par l'héritière survolent la décennie 1970 ; on y voit apparaître trois éléments fondateurs dans la façon de créer de la pionnière : l'utilisation d'une partition, un parcours dans un espace et un rythme imposé sans musique. Pièces de groupe ou soli, *Particular Reel* (1973), *Calico Mingling* (1973), *Reclining Rondo* (1975) et *Katema* (1978) sont de véritables shoots de danse qui tous rappellent la radicalité du geste postmoderne. Un patrimoine entre de bonnes mains !

Particular Reel, Katema

Chorégraphie

Lucinda Childs

Interprétation

Ruth Childs

Assistant

Ty Boomershine

Création lumières

Pierre Montessuit

Costumes

Severine Besson, Léa

Bettenfeld

Calico Mingling,

Reclining Rondo

Chorégraphie

Lucinda Childs

Interprétation

Ruth Childs, Anne

Delahaye, Anja Schmidt,

Pauline Wassermann,

Stéphanie Bayle

Assistant

Ty Boomershine

Création lumières

Pierre Montessuit

Costumes

Severine Besson, Léa

Bettenfeld

Production

Compagnie SCARLETT'S

Production déléguée

Tutu Production

Coproduction

La Bâtie-Festival de

Genève, L'Arsenic -

Lausanne

Soutiens

Ville de Genève, Pro

Helvetia - Fondation

suisse pour la culture,

Fondation Suisse des

Artistes Interprètes,

Fond Mécénat SIG,

Fondation Ernst Göhner,

Fondation Nestlé pour

l'art, Stanley Thomas

Johnson Foundation,

Pour-cent culturel

Migros, Loterie Romande

(en cours)

Remerciements

Jacques Beytrison,

Stephane Cardoff,

Florence Chappuis,

Edward Childs, Lou

Forster, Joëlle

Masselot, Pascal

Ospelt, Marie Predour,

Laurent Sebillotte,

Didier Stauffer, Mirjam

Varadinis, Stéphane

Vecchione

Représentations à La Bâtie

avec le soutien de

la Fondation Ernst

Göhner

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch

P A S S E
D A N S E

Note d'intention

En 2016, Lucinda Childs a transmis à Ruth Childs 3 soli qu'elle a chorégraphiés et dansés dans les années 60 à la Judson Church à New York. De ce premier programme *Pastime, Carnation, Museum Piece* est née l'envie de collaborer sur un projet de transmission plus large intégrant les pièces des années 70.

Pour cette seconde série, Ruth Childs reprend et recrée 4 pièces de Lucinda Childs dans lesquelles on voit apparaître trois éléments fondateurs dans sa façon de créer : l'utilisation d'une partition, un parcours dans un espace et un rythme imposé sans musique. Après l'époque de la Judson, il y a eu une rupture dans le parcours de Lucinda Childs qui marquera le début du travail chorégraphique qu'elle poursuit encore aujourd'hui ainsi que la fondation de sa compagnie éponyme en 1973. Dès les années 1970, Lucinda décide de se concentrer uniquement sur le mouvement et quitte le monde des objets. Elle utilise les gestes simples, «élémentaires et inaffectés», en commençant par la marche puis en ajoutant des petits pas sautés, des tours, etc. Elle introduit aussi les mouvements de bras libres. Les rythmes injectés dans la composition, guidés par une partition de comptes extrêmement précis ainsi que des parcours dans l'espace écrits et dessinés par elle-même rendront son écriture chorégraphique complexe et fascinante. Avec ce programme Ruth Childs propose de donner à voir ce qui s'est passé entre *Carnation* (1964) et *Dance* (1979).

"The dances are unaccompanied by sound sources of any kind other than those we make by ourselves by dancing. This means that we have to rely upon ourselves entirely to sustain a steady underlying pulse for the duration of each piece. We go about this by attempting to set up an ongoing pulse which we collectively adhere to. We devote considerable time to this after a piece has been set choreographically as it is only then that the correct ongoing pulse for that particular dance can be established and perceived by us as distinct from other pulses for other dances. With respect to the work in general, the element of time and the way we operate within it is one of the most important considerations", Lucinda Childs.

«Les danses ne sont accompagnées d'aucune sorte de son que ceux que l'on produit par nous-même en dansant. Cela signifie que nous devons nous fier entièrement à nous-même pour garder un pouls stable pour la durée de chaque pièce. Nous y arrivons en essayant de mettre en place un rythme continu auquel nous adhérons collectivement. Nous consacrons beaucoup de temps à cela après que la pièce ait été fixée chorégraphiquement, car c'est seulement à ce moment là que le rythme correct pour telle pièce peut être établi et que nous pouvons le percevoir comme différent de celle d'une autre pièce. En ce qui concerne le travail en général, l'élément temps et comment nous opérons avec lui est une des considérations les plus importantes.» Lucinda Childs

Les 4 pièces

Les 4 pièces sont montrées dans l'ordre suivant :

Calico Mingling (1973)

Katema (1978)

Reclining Rondo (1975)

Particular Reel (1973)



Biographies

Ruth Childs

Danseuse et performeuse anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violin). Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Ensuite elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, le 2B company et Yasmine Hugonnet.

Depuis 2015 elle réalise un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

En 2014 elle fonde l'association SCARLETT'S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique et commence un nouveau projet musique «SCARLETT'S FALL», en duo avec Stéphane Vecchione.

En 2016 le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. En Avril 2018, elle va créer sa première pièce scénique (en collaboration avec S. Vecchione) *The Goldfish and the Inner Tube* à l'ADC, Genève.

Lucinda Childs

Née en 1940, Lucinda Childs entame sa carrière de chorégraphe en 1963, à la Judson School à New York. Formée, entre autres, par Merce Cunningham, elle devient l'un des chefs de file de la danse postmoderne américaine dans les années 1970. Elle a formé sa propre compagnie en 1973 et, très vite, a collaboré comme chorégraphe et interprète avec Bob Wilson et Philip Glass pour l'opéra *Einstein on the Beach*. Lucinda Childs a collaboré avec de nombreux compositeurs et plasticiens, dont John Adams et Frank Gehry. Tout particulièrement en 1979, elle a chorégraphié *Dance*, sur une musique de Philip Glass, avec une film/décor de Sol Lewitt. Depuis 1981, Lucinda Childs est souvent invitée à créer des chorégraphies pour des compagnies importantes. Depuis 1992, elle collabore souvent avec de prestigieuses maisons d'opéra en chorégraphiant de grandes œuvres du répertoire ou des créations contemporaines. Elle a reçu de nombreuses récompenses et distinctions tout au long de sa carrière.

Lucinda Childs a reçu de nombreux prix prestigieux. En 2004, elle est élevée au rang de Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres de France. En 2017, elle a reçu deux prix pour l'ensemble de son œuvre : Le Lion d'Or de la Biennale de Venise et le Samuel J. Scripps/American Dance Festival Award.

