

# À voir aussi

Julien Gosselin  
*Le Marteau et la Faucille*  
mer 11 sept 20:30  
Château Rouge/Annemasse

Mette Edvardsen  
*Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*  
ven 13 sept 11:00 – 18:00  
Bibliothèque de la Cité

Baro d'Evel  
*Là*  
ven 13 sept 21:00  
Théâtre Am Stram Gram

Hamza | Chien Bleu  
sam 14 sept 20:30  
Alhambra

## Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre  
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)  
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |  
Fermeture dim 1 & 8 sept  
Réservations par formulaire sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30  
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |  
dim 15 sept 11:00 - 15:00  
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais  
Rue de Carouge 52  
1205 Genève

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

assbind hotels.ch  
infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!  
LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

ville-la-grand  
tout simplement

AD association pour la danse contemporaine geneve C

Danse

# Giuseppe Chico<sup>IT-FR</sup> Barbara Matijević<sup>HR-FR</sup> *Forecasting*

mer 11 sept 19:00 | Salle Le Savoy / Ville-la-Grand  
jeu 12 sept 19:00 | adc – Salles des Eaux-Vives

Un accueil en coréalisation avec la mairie de Ville-la-Grand et en partenariat avec l'adc

Durée 45'

Duo italo-croate, Chico et Matijević puisent dans l'histoire, la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique pour créer de nouveaux modes narratifs entre le documentaire et la fiction. Dernier opus d'une trilogie, *Forecasting* offre un espace-temps du futur, qui fait se télescoper le virtuel et le réel. Sur scène, Charlotte Le May manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des vidéos YouTube à l'échelle 1:1. Mêlant danse, performance et vidéo, cette pièce composite joue avec l'étrange satisfaction que procure le parfait emboîtement de ces éléments disparates et dresse un inventaire de ce que l'homme – équipé d'une caméra – peut avoir à dire et à montrer. C'est inquiétant, drôle, surprenant et même parfois magique : ainsi transformées, ces vidéos deviennent des outils de narration de soi. Malin !

1<sup>er</sup> Stratagème

Conception : Giuseppe Chico, Barbara Matijević |  
Interprétation : Charlotte Le May |  
Technique : Viktor Krasnic |  
Administration : Dantès Pigeard |  
Diffusion : Marion Gauvent |  
Production : 1<sup>er</sup> Stratagème, De facto |  
Coproducteur : Kaaitheater – Bruxelles, UOVO – Milan |  
Soutiens : DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD, Institut français de Zagreb, Ministère de la Culture de Croatie, Ville de Zagreb, PACT Zollverein – Essen (accueil en résidence)

La Bâtie – Festival de Genève  
29.08 – 15.09.2019 – [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

# Entretien avec Giuseppe Chico & Barbara Matijević

*La vidéo et l'écran occupent une place particulière dans Forecasting, notamment le rapport qui se tisse avec l'individu.*

Nous avons cherché à mettre en scène un espace-temps suspendu entre deux régimes de perception parallèles : celui d'une réalité physique et celui de l'écran. Nous avons choisi le corps de l'interprète comme leur point de rencontre : lorsque ces mondes se croisent, ce corps est mis dans une situation paradoxale. Il devient un corps double, composé d'une combinaison de moyens, en vue de produire un effet qui le dépasse en tant qu'individu. Il est à la fois lui-même et d'autres personnes, il est à la fois ici et ailleurs, présent et absent. Il est ouvert à des nouvelles interprétations.

*Dans cette optique, l'individu deviendrait-il un point de passage entre ces deux mondes que vous évoquez : la réalité physique et l'écran ?*

Les actions des corps sur l'écran n'agissent pas véritablement sur le corps de l'interprète, mais il y a dans ce jeu un effet intéressant. Une rupture se produit au niveau de la relation naturelle qui lie la cause à l'effet. Cette rupture place ces corps dans une dynamique où ils peuvent répondre, s'adapter à la fonction qu'ils occupent et à leurs destinations, mais ils peuvent également se perdre, faire erreur.

*Vous utilisez beaucoup de vidéos issues de YouTube, illustration de la démultiplication des histoires personnelles au profit d'une seule Histoire.*

En effet, nous avons utilisé uniquement des vidéos amateurs de YouTube. Nous avons passé des heures innombrables à les chercher. Avant d'en examiner une, il fallait que celle-ci soit d'une bonne qualité et qu'elle réponde au critère d'échelle 1:1. Ensuite, nous avons testé leurs enchaînements, le type de narration que cela créait. C'était un processus qui reposait beaucoup sur le hasard. Les vidéos qui proposaient les meilleures solutions étaient souvent trouvées par pure chance. Nous étions fascinés par la qualité flottante de ces vidéos, oscillant entre la banalité des situations, mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi. Il y a un potentiel énorme dans cette collectivisation des savoirs, les obsessions et possibilités qui en découlent. Le travail sur cette pièce était un exercice plutôt vertigineux. Il fallait à la fois interpréter les histoires des autres et s'en approprier pour raconter, construire la nôtre.

*Quel rôle occupe la science-fiction dans Forecasting ?*

On pourrait dire que la performance entière repose sur une idée propre à toute bonne science-fiction – celle de la distanciation cognitive : c'est-à-dire l'évocation d'une réalité disloquée, une vision de notre monde transformé en ce qu'il n'est pas encore. Nous nous y projetons en mettant en scène un corps capable de changer son statut en une seconde.

Un corps qui puisse être acteur-spectateur, à la fois de sa propre histoire et de celle de quiconque, quel qu'il soit.

*L'ancrage de notre corps dans le monde doit-il évoluer en fonction du progrès technologique ?*

Il est impossible de nier le fait que la technologie ne change pas seulement le monde, mais aussi nos corps. Dans la trilogie, notre travail a reposé sur la pratique de la navigation sur la toile virtuelle. On pourrait dire que le flux d'Internet est maintenant dans notre sang. Après des années de clics, les objets du monde réel ne sont plus les mêmes. Nous pensons que le théâtre doit prendre en considération la façon dont la technologie est en train de réécrire nos corps, notre compréhension de la narration, notre relation avec la culture, notre compréhension de la présence.

*Propos recueillis par Claire Counilh pour le Festival d'Automne à Paris (2012)*

## Biographies

Né à Bari (Italie) en 1974. Titulaire d'une maîtrise en Langues anciennes, Giuseppe Chico débute le théâtre à l'âge de 10 ans en suivant les cours de la compagnie Abeliano sous la direction de Tina Tempesta. Il approfondit ensuite cette pratique au Théâtre Kismet de Robert McNeer et Teresa Ludovico et collabore comme scénographe avec Paola Baroni. Après des études de théâtre à Rome et Milan, il s'installe à Paris en 2000 et commence alors une formation en danse avec Joao Fiaderio, Vera Montero, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson. Interprète pendant plusieurs années de la compagnie Mille Plateaux Associés, il a également collaboré avec Georges Appaix et Joris Lacoste.

Née à Nasice (Croatie) en 1978. Titulaire d'une maîtrise en Études littéraires, Barbara Matijević s'initie à la danse aux États-Unis au sein de l'Hypaxis Dance Center (Wilton – New Hampshire). Elle est diplômée de l'International Center for Contemporary Dance and Performance Art – Athena, sous la direction artistique de Kilina Cremona à Zagreb. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec Bojan Jablanovec, Boris Charmatz et Joris Lacoste. Elle a enseigné la danse au Conservatoire national d'art dramatique de Osijek (Croatie).