

# À voir aussi

Les Yeux Orange | park hye jin | DJ Mathieu |

Bakyr

sam 14 sept 00:00



Le Zoo

Brunch & marché

dim 15 sept 11:00 – 15:00

Maison communale de Plainpalais

Philip Glass & Robert Wilson

*Einstein on the Beach*

dim 15 sept 15:00

Grand Théâtre de Genève

Pascal Rambert

*nos parents*

dim 15 sept 16:00

Grand Théâtre de Genève

## Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre

Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)

Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |

Fermeture dim 1 & 8 sept

Réservations par formulaire sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30

Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |

dim 15 sept 11:00 - 15:00

Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

1205 Genève



prohelvetia



infomaniak



Inrockuptibles



THEATRE  
ST GERVAIS  
GENEVE

Théâtre

# Robert Cantarella<sup>FR</sup> & Romain Daroles<sup>CH</sup> *Moi-même, je me suis déçu*

sam 14 sept 14:00 - 23:00

Théâtre Saint-Gervais

Une création  
2019 accueillie  
en coréalisation  
avec le Théâtre  
Saint-Gervais

Durée 540'

Le public est  
libre d'entrer  
et de sortir à  
sa guise tout le  
long de la per-  
formance.

Voilà plusieurs années que Robert Cantarella s'applique à *Faire le Gilles*, répétant à l'identique les mots, intonations et hésitations de Deleuze afin de donner corps à sa parole grâce à un astucieux système d'oreillette. Un travail dément de copie de voix et d'invention de jeu qu'il poursuit aujourd'hui en compagnie du formidable comédien Romain Daroles avec un nouveau matériau sonore : les entretiens entre le critique Paul Léautaud et l'écrivain Robert Mallet – l'une des voix de l'ORTF –, véritables pépites radiophoniques des années 50 où la verve anticonformiste du premier et le ton solennel du second font merveille. On y cause spiritualité, famille, théâtre, sommeil et autres sujets plus croustillants et sulfureux ; la parole est libre et violente, drôle et cruelle. Daroles et Cantarella prêtent leur voix et leur corps à Léautaud et Mallet pour une performance au long cours jubilatoire et exceptionnelle. É-pa-tant.

R&C et Suite Suisse

interprétation : Robert  
Cantarella, Romain Daroles |  
Lumières : Philippe Gladieux |  
Production : R&C et Suite Suite |  
Représentation à La Bâtie avec  
le soutien de Pro Helvetia –  
Fondation suisse pour la culture

  
La Bâtie – Festival de Genève  
29.08 – 15.09.2019 – [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

# Note d'intention

(...) Après avoir, depuis huit ans, copié les enregistrements des séminaires de Gilles Deleuze, et avoir interprété ces cours pour en faire une performance *Faire le Gilles*, je propose de continuer ce travail de copie de voix et d'invention de jeu avec ce matériau sonore accompagné par Romain Daroles. Avec Romain nous nous sommes rencontrés à l'école de la Manufacture, il était élève et j'étais enseignant. Son goût sans limite apparente pour la littérature et ses puissances d'insoumissions nous a fait imaginer *Moi-même, je me suis déçu*.

Ces entretiens sont une des folies au sens d'une excroissance déraisonnable de paroles et d'idées telles qu'aucun équivalent n'existe dans le domaine de la radio. Paroles libres et violentes, drôles et cruelles, sans aucune vergogne et surtout sans normes ou convenances du politiquement correct qui réglera un peu plus tard ce type d'émission, il semble qu'aucune censure ne viennent empêcher les aveux et opinions de Paul Léautaud. C'est une histoire de la littérature, de la poésie et du théâtre qu'il verbalise, et Robert Mallet le suit tant bien que mal, tente de le rattraper, maintient le cap, se laisse envahir, déborder. Ce paysage de paroles est unique et jubilatoire. Nous voulons réinterpréter, en copiant leur voix par le moyen des oreillettes, ce document exceptionnel.

Robert Cantarella

## Biographies

Robert Cantarella est né en 1957 à Marseille. Formation aux Beaux-Arts de Marseille. Élève d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre National de Chaillot. Il fonde en 1983 le Théâtre du Quai de la Gare, puis crée, en 1985, la Compagnie des Ours avec la volonté de faire découvrir ou redécouvrir les auteurs du XX<sup>e</sup> siècle. En 1987, c'est la création d'*Inventaires* de Philippe Minyana. La pièce connaît un succès immédiat – tournée dans plus de 50 villes en France et à l'étranger – et marque le début d'une amitié et d'un compagnonnage avec l'auteur, dont Robert Cantarella monte successivement *Les Petits Aquariums* (1989), *Les Guerriers* (1991), *Drames Brefs 1* (1996), *Anne-Laure et les fantômes* (1999), puis *Pièces* (2001). Entre 1989 et 2017, Robert Cantarella a mis en scène des textes d'Henry Bernstein, Noëlle Renaude, Lars Nören, Cervantès, Jean-Luc Lagarce, Jane Bowles, Tchekhov, Shakespeare, Eduardo de Filippo, Thomas Bernhard, August Strindberg, Robert Garnier, Christophe Honoré, Dea Loher etc. Depuis 1993, Robert Cantarella exerce également une activité régulière de formation tant en France qu'à l'étranger notamment à Berlin, Cannes, Avignon, Rabat, ainsi qu'à la Fémis à Paris. Il est responsable de la filière Master mise en scène à la Manufacture de Lausanne et ouvre la filière scénographie en septembre 2019.

En 1997, Robert Cantarella est co-auteur du manifeste *Pour une formation à la mise en scène*, éditions Entre/Vues. Par ailleurs, il collabore régulièrement à des revues littéraires, théoriques ou poétiques comme *Vertigo*, *Lignes*, *Fusée*, *Communication*, *Frictions*, *If*. Un recueil de textes intitulé *Miettes* a été publié en 2019 aux éditions Frictions.

Créé à la Ménagerie de verre en 2009, il redonne à entendre en tournée les séminaires de Gilles Deleuze dans une proposition intitulée *Faire le Gilles* présentée au Théâtre Vidy-Lausanne et au Théâtre du Grütli à Genève.

Parallèlement, il réalise des films documentaires et fictions, *Fais-moi plaisir* en 2017 (court-métrage), *Loin du Léman* en 2019 (moyen-métrage) et prépare un long-métrage, *Satisfactions*.

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre avec enthousiasme une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires qui se solderont avec l'obtention d'un Master en Littératures françaises à la Sorbonne (Paris). Parallèlement, il approfondit sa formation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique du 6<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, ainsi que sa passion pour l'opéra. Toujours plus mélomane, il est accepté à la Manufacture de Lausanne en Bachelor théâtre. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !* dans les classes, d'après *Phèdre* de Jean Racine, spectacle mis en scène par François Gremaud, assisté par Mathias Brossard et coproduit par le Théâtre Vidy-Lausanne, accueilli au Festival d'Avignon cet été.